

# 115年度 財務規劃 報告書

時間  
114年12月



國立臺北藝術大學  
Taipei National University of the Arts

# 國立臺北藝術大學

## 115 年度財務規劃報告書

### 目次

壹、教育績效目標.....	3
貳、年度工作重點.....	4
參、財務預測 .....	24
肆、風險評估 .....	31
伍、預期效益 .....	35
陸、未來展望 .....	36

## 圖目次

圖 1 本校近 3 年度經常門總收入、總支出及本期短絀決算情形.....	25
圖 2 本校近 3 年度現金增減及期末現金餘額決算情形.....	26
圖 3 本校近 3 年度資產、負債及淨值決算情形.....	27

## 表目次

表 1 本校近 5 年校務基金投資效益及 115 年度預估投資效益表.....	23
表 2 本校近 3 年度收支餘絀決算表.....	24
表 3 本校近 3 年度現金流量決算表.....	26
表 4 本校近 3 年度財務比率分析表.....	26
表 5 本校近 3 年度資產負債決算表.....	27
表 6 本校近 3 年度資本支出決算表.....	28
表 7 本校未來 3 年度財務收支情形.....	28
表 8 本校未來 3 年度可用資金變化情形.....	30
表 9 本校未來 3 年度財務風險評估及因應方式一覽表.....	31
表 10 本校未來 3 年度工程風險評估及因應方式一覽表.....	35

## 壹、教育績效目標

國立臺北藝術大學作為臺灣重要的藝術人才孕育場域，立基於傳統文化，本人文精神，培育藝術創作、展演、研究與教育人才，追求創造藝術發展新契機的創校宗旨，藉完備體制，深化多元跨域教學與學習；資源整合及強化效能達到學術聲望；打造專業場域與特色校園以涵養學生素質，形塑校園文化；積極掌握國際潮流與臺灣社會脈動，追求卓越、創新與成長，成為本國典範的藝術標竿大學。

承續創校優良傳統與基礎，北藝大多年來在音樂、美術、戲劇、舞蹈、電影與新媒體、文化資源及人文等各領域積極主動、全力推展，辦學成效受到高度肯定，師生校友在國內外文化藝術領域表現優異。為與國際高等藝術教育平臺接軌，快速與全球各知名藝術院校建立起綿密的國際連結網絡、密集引進國際大師蒞校教學、鼓勵師生出國展演創作與研究學習，成功地打開學校的國際能見度，擴展師生的國際視野與交流面向，立足關渡、展望國際。

為迎向二十一世紀的內外部挑戰，本校校長劉錫權教授提出「營造藝術高教的韌性校園」、「尋找新世代的聲音」及「國際社群的參與」作為本校發展目標。「營造藝術高教的韌性校園」：未來十年完成物理性永續實踐機制的建置－包含智慧建築、資源管理數位化、藝術創作生態工作坊法的遞變或融入永續機制。「尋找新世代的聲音」：作為具有形上學底蘊使命（志於道、據於德）的藝術高等教育機構，培育出在各個藝術領域的革命與領航者、形塑具世界觀、實現自我內在聲音的藝術、文化領導人與學者。「國際社群的參與」：投入高等藝術教育的國際社群中，資源共享、並將彼此的競爭轉換為自我評鑑的向度。

立基於藝術大學獨特屬性，北藝大思考全球脈絡下的群我關係，自我突破、關懷在地、對應國家發展政策，並鏈結國際。透過藝術教學的創新作為，建構國際標竿典範；以藝科融合的跨域展藝，培育跨域整合人才；以藝教平臺的永續經營，落實高教資源共享；以在地文化的倡議共生，實踐藝術創生理念；以藝術永續發展，推動永續校務治理。並融入 ESG 永續發展精神，落實「人才培育發展」、「營造友善校園」、「社會永續共融」及「健全校務治理」等四大永續發展面向，透過教學發展、學術資源、產學合作與創新創意，驅動永續治理，將大學社會責任與全球化對接，實踐校務永續發展。

## 貳、年度工作重點

配合校務中程發展計畫重點目標及策略，115 年度工作重點如下：

### 一、提升學生專業與跨域核心能力

#### (一) 展演呈現公開檢驗學習成效，厚實各學院專業藝術領域教學與學習

本校各學院系所專業術科課程均以「課堂教學」、「創作排練」、「展演呈現」作為教學設計之基礎，各課程學習成果除了學期評量、聯合評圖等方式外，更藉由課堂呈現、年度展演、學期製作、評鑑展等公開展演進行學習成效的檢驗；學生得以從一次一次的演出或展覽中，透過更多的教師、同儕甚至公眾的反饋，獲得新的經驗與體悟，如此才能算是一個完整的藝術學習歷程。

#### (二) 建構國際雙向互動的標竿課程，深化專業跨域、創新與國際合作能力

##### 1. 「跨文化」與「雙向」的國際合作教學

為提供學生學習不同國家文化藝術與社會生活新視野，各系所配合開設課程或年度展演學習目標，規劃跨文化內涵課程、引進國際藝術專業訓練體系，或安排大師班、專題講座、工作坊、移地教學、體驗學習、姊妹校雙向交流等形式；部分系所已將國際化教學與學習納入現行課程與學習架構之中。本校與瑞士蘇黎世藝術大學、英國倫敦藝術大學、日本東京藝術大學、香港城市大學創意媒體學院、香港浸會大學、新加坡拉塞爾藝術學院共同成立「Shared Campus 校園共享」平台。115 年預計於瑞士蘇黎世及印尼日惹辦理為期約 6 週之「2026 年跨文化合作課程 (Transcultural Collaboration)」，另於 2 月由本校與蘇黎世藝術大學、新加坡拉塞爾藝術學院合作，辦理「生態思辯 (Critical Ecologies)」，預計於印尼日惹辦理為期 10 天之密集課程。6-8 月期間與 Shared Campus 成員學校合作，辦理 Summer Schools 夏季學校短期課程，每場次約 1-2 週，關注並探討「社會轉型 (Social Transformation)」、「協作工具 (Collaborative Tools)」、「文化：歷史與未來 (Cultures- Histories and Futures)」、「流行文化 (Pop Cultures)」等議題。期望透過跨文化合作課程、生態思辯及夏季學校短期課程，讓本校師生與世界各地藝術大學校院師生共同合作，進行跨域共創交流與對話，達到藝術跨域間的正向交流。

##### 2. 推動 EMI 課程，開啟多邊國際交流

本校文化資源學院藝術創意研究國際碩士學位學程 (International MA Program in Studies of Arts and Creative Industries, SAC) 全面 EMI 授課，營造全英語學習環境，開啟多邊國際交流互動，促進本校其他系所學生與外籍學生共同選修課程。114 學年度持續推動跨國「校園共享 Shared Campus」微學分學程，針對文化創意研究等相關主題，與國

外其他五所藝術大學 (City University of Hong Kong School of Creative Media, Hong Kong Baptist University, Tokyo University of the Arts, LASALLE College of the Arts Singapore, Zurich University of the Arts) 合作辦理，邀請國內外講者蒞校講學，增進跨國、跨領域及跨學科交流。

### 3· 音樂與影像跨域學士學位學程，建構國際雙聯學習機制

透過最新的前瞻音樂科技，與國際頂尖學府進行雙向互動的跨國專案、教授互訪、課程開設、創新制度、工作坊辦理等專案共研共創，期簽訂實質雙方合作協議，包含但不限於線上、實體、虛實混搭的合作與交流。同步與國際音樂專業機構或組織進行開設國際增能課程的討論，以集中式授課的方式進行音樂與影像跨域整合之旅。並完成融合臺灣元素與國際文化特色的專業影音作品規劃及共製。參加國際規模專業研討會及展節，發表作品、論文或學術交流互動。期透過專業師長的帶領，讓學生有跨國與頂尖音樂學府及專業人士互動及共創共製的機會，提升國際聯結與視野。並鼓勵更多融合臺灣特色的跨國作品共製，強化國際聯結力，期師生作品能前進國際專業競獎舞臺，提升國際競爭力。

### 4· 長期且具計畫性培養並鼓勵學生參與國際性學術與展演活動

透過邀請校友回校帶領展演實務，跨國與國際機構進行教育合作，如舞蹈學院致力於國際合作與交流，將持續與澳洲墨爾本大學 Victoria College of Arts 商討 2026 年藝術節及交流活動，並鼓勵學生參加國際研討會及論壇，以及國際藝術節活動；或校內長期培育機制，如戲劇學院串聯亞洲地區學者，擘劃「東亞大眾戲劇國際學術研討會」以及由本校戲劇學院與日本大阪大學、韓國藝術綜合大學，以及上海戲劇學院輪流主辦「亞洲劇場研究國際學術研討會」等，皆鼓勵學生參加競賽、藝術節、影展等國際性活動，爭取展演／展覽、駐村創作機會，培養學生專業能力成長。

### 5· 提升姊妹校聯合展演、課程、培訓及雙向交流的國際移地學習成效

本校藉邀請世界各地知名學者擔任客座教授或舉辦大師班講座，期盼提升學生與外籍學者在各專業領域上的學習互動與交流。另透過師生親赴海外藝術高等學府進行實地參訪相關系所與進行交流教學，以進一步了解各校之間在專業領域教學上的異同之處。

### 6· 透過教育部獎學金計畫補助支持學生國際移動學習力

本校已與 84 所海外藝術高等學府相互簽訂姊妹校或合作備忘錄，期待能給予北藝大學生一個多元化及與世界接軌的教學平台。每年配合教育部學海系列獎學金計畫的推行，定期選送優秀學生出國研修、實習，進行實質的學術教學，以拓展個人的國際視野。

## 7. 參與國際組織合作教學，促進雙方教學知識與教師資源共同發展

本校與韓國藝術大學、日本京都造形藝術大學共同發起成立亞洲藝術院校聯盟 (Asian League of Institutes of the Arts, ALIA)，並於 2014 年至 2022 年出任理事主席，藉以鏈結亞洲 14 個藝術院校網絡，開展跨國文化展演及學術交流，引進國際大師蒞校講學、鼓勵師生進行國際雙向展演創作與研究，以形塑具國際水準的藝術節慶品牌及藝術聚落。

另，各學院依其專業領域與國際組織合作交流，進一步共同教學，例如，舞蹈學院師生參與法國國家舞蹈中心 (Centre Nationale de la Danse, CND) 與北藝中心打造的國際性舞蹈平臺「Camping Asia」；戲劇學院師生多年參與「東亞大眾戲劇研究社群」及「亞洲劇場研究國際學術研討會」。

### (三) 鼓勵跨學院合作發展跨領域或創新課程

#### 1. 未來概念學院創造跨域、創新與實驗的教學與學習風氣

本校自 112 年設置任務型編組之「未來概念學院」，以學校層級角度，整合校內外資源，推動全校性跨領域、創新、實驗課程之研發與推展；發展並推動具未來性及原創性之研究及實踐計畫；提供跨學院交流平臺，鼓勵並促進校內跨越學科疆界之對話。

未來概念學院整合現有碩、博士跨域實驗性學習平臺「博班實驗室」，持續辦理主題系列講座及工作坊、碩博士班跨域實驗課程「英雄之旅：藝術跨域學術專題」，整合校級跨領域學分學程「數位創新跨藝微學分學程」、「藝術創業微學分學程」及「SCoT 共享校園跨校微學分學程」，持續辦理《北藝學：書寫進行式》提高學術研究能量；並聯合教務處及研究發展處資源，共同推動學術氛圍養成、創新教學實驗，並鏈結校外資源支持學生創業育成輔導。

#### 2. 新媒體藝術跨域創新計畫，參與式藝術創生，創造全新形式美學可能

新媒體藝術學系每年十月舉辦「關渡光藝術節」，有別於傳統燈會，強調科技媒體的藝術性與場域性，已創造出多元創新展演形式，以驅動新媒體藝術與跨領域創作的創新教學，累積許多工作坊及各式成果，建立新媒體藝術學系與其他領域合作基礎。光藝術節延續往年概念，由新媒系開設跨域課程並結合專題，除了帶領學生了解關渡地方文化，並以社區經驗為主體，結合藝術教育與在地特色，計畫將融入「能源永續」的概念，結合淡水河的自然生態，轉化為「藝術能源」，透過水力、風力、太陽能等綠能科技，將學校實體教學聚焦於戶外作品之新媒體藝術創作。進行大學的社會責任的同時也帶動城市文化創意，持續拓展公共藝術在新媒體藝術的創新教學特色。

115 年在地特色永續：連結地方社群，提供地方創生計畫與促進交流，帶領學生藉由藝術作品的轉化及在地民眾的參與，共同創造出屬於關渡特有的地方節慶風貌和品牌

形象。科技能源永續：預計與臺電、仙渡高壓變電所合作，辦理科技、能源永續發展相關工作坊，引導學生學習能源發展與節能議題。新媒體藝術永續：辦理「2026 關渡光藝術節」，以電能環保概念為主的戶外光藝術跨域展演。

### 3· 跨域創新教學及音像產業媒合，促進動畫產學界互動互學

關渡國際動畫節長期耕耘國際交流，結合影展、實作及「關渡動畫獎」，已成為國際每年重要的動畫節與獎項之一。除了辦理講座與工作坊，並輔導學生創作動畫影音短片、執行動畫配樂，作品擇優於國際影展公開放映交流；為強化產學連結，邀請國內業界專家參與跨域創作媒合課程指導學生進行音樂製作，提升學生動畫作品跨領域創作層次，學習將音樂融入影像創作之未來發展性。

### 4· 培養學生具備數位創新跨藝能力

本校積極推動與執行「數位創新跨藝微學分學程」，從「藝術」專業出發，思考學生未來如何運用「數位」科技、發展創意進而「創新」創業的「跨領域」創作能力。為求學生在學程中學習獲得原創力、合作力、科技力等三種面向的未來基本素養，課程兼具互動性、實驗性與跨領域等三種特性。透過資訊科學與數位生活基礎課程、程式設計與應用進階課程、跨領域專題以及專題製作總整性課程，培養數位跨藝能力。

### 5· 運用新媒體跟跨領域媒介培養跨域及創作能力

舞蹈學院為因應當前藝術發展趨勢，跨域合作及創作的的能力是舞蹈人必備的專業訓練，開設「舞蹈與音像藝術」課程，體驗不同的拍攝設備和平台，運用舞蹈元素和原則，製作 Video Dance。另外和法國里昂高等音樂學院藝術家 Jean Groffroy 合作，製作音樂、聲響與動作互動裝置，運用新媒體跟跨領域媒介，開創具有美感和表現力的舞蹈作品。

## （四）人文學院帶動跨界敘事創新風潮

人文學院文學跨域創作研究所將持續推動「文學創作與出版計畫」，與出版業合作，培育碩士生具備企劃、撰寫、出版乃至於行銷的整體概念與實務能力，擴展本所師生之文學動能與社會影響力。

## 二、鏈結專業學習經驗與藝術生產

### （一）學生實務實習接軌產業實作能力

為提供學生更多元、貼近藝文產業領域的學習環境，推動以知識為基礎的實務訓練課程，透過教學、研討、對話與自主學習（排練、技法與創作練習）等創新教學與翻轉學習方式。為確保學生畢業後能將所學落實於產業，本校注重展演實務與業界經驗傳承，透過以下方式積極提供學生實務實習機會：

### 1. 完備實習制度與職涯輔導

定期召開學生校外實習委員會，督促並完備實習制度確保學生學習權益；邀請與延聘業師、校友提供學生職涯輔導與經驗分享。

### 2. 學生專業學習成果公開發表、呈現與交流

透過專業課程、跨域學習、社會實踐、國際移地教學或雙邊交流，提升學生參與的機會，激勵學生積極投入學習過程，並藉公眾回饋以檢視學習成果，學生得於在學期間累積產業實務經驗，提升學生接軌產業的能力。

## (二) 提升校園自主學習風氣，鼓勵師生跨域提案實踐

### 1. 辦理藝術創新實踐競賽，提供學生跨域創作及創業實踐平台

本校整合校內外資源與能量，扶植年輕藝術家進行跨域創新實踐與實驗，持續辦理「犇藝獎 (BEN Awards) — 藝術創新實踐競賽」，以公開徵件競賽方式，提供學生進行跨領域創作及創業實踐的平台，鼓勵學生突破系所界線自主提案，遴選優秀團隊，頒發提案獎勵金。並透過辦理實務工作坊，提供師資顧問輔導，並自行進行公開展示，繳交成果。最後參與成果分享會，邀集校內師資及業界專家擔任評審，提供內容發展與優化建議，並介接相關藝術節及產業合作資源。著重於團隊合作，使藝術創作與產業創新實踐兼容並進，提升本校年輕優秀藝術家能見度，拓展其未來對於職涯發展的多元想像，強化藝術創新人才培育之目的。

### 2. 學院依專業職涯推動長期重點培育優秀學生競逐國際

對全球藝術趨勢，成就藝術夢想，培養學生展演國際競爭力，音樂學院規劃「種子室內樂菁英培育計畫」，結合系所課程資源培育學生團體合作之演奏經驗，徵選出有潛力、有傑出表現的學生自組室內樂團，由系上提供獎助學金，鼓勵學生專注在室內樂的演出上得以預先培養其未來進入職場之專業能力。另外，「琴弦築夢贊助計畫」活動亦提供最豐富且具特色的專業琴弦的學習資源，有效提升學子習琴及專業演奏能力。

舞蹈學系由大學畢業班學生組成焦點舞團，配合課程由教師指導學生學習職業舞團經營、舞蹈編創、專業表演、藝術行政、舞臺技術、舞蹈推廣等，並將與舞蹈學院邀聘之國際教師合作，亦能透過學院的安排進行國際演出，培養學生畢業後進入職業舞蹈生涯所需具備之專業能力。

另外，藉由關渡新聲 (音樂學系)、創作卓越獎 (美術學院及關渡美術館共同主辦)、關渡動畫獎 (動畫學系) 的獎勵發表，培育學生專業成長。

### 3. 增加學習多元性與自由度，豐富跨域展創環境

舞蹈學院為鼓勵學生新創舞作，自 2015 年創立「北北風舞蹈創作平台」，鼓勵在校

生不限年級皆可報名參與競賽，期待在當代性思潮中，發掘無限創意與創造力，培育舞蹈編創人才。電影創作學系籌辦「關渡電影節」與外國影展、電影學校進行交流，給予學生跨文化、跨國視野的指導，豐富學生自身藝術與人文基礎、培養前瞻視野。

### （三）扎根創新創業精神，輔導學生藝術創業

本校已於 108 年度籌組校級育成委員會，盤點校內相關資源以推動具備藝術大學特色的創新育成、創業增能輔導培訓機制。為協助學生完整職涯銜接、引導學生鏈結藝術專業的創業實踐力與創業點子，強化師生創業家精神和能力的培養，相關推動事項如下：

1. 開設「藝術創業微學分學程」：整合校內師資與課程、創業校友與業師資源，啟發學生創業精神。
2. 辦理「犇藝獎」藝術創新實踐競賽：透過遊戲闖關式鼓勵機制，引導團隊體驗創業過程、爭取獎補助，促進校園創業風氣。
3. 定期「青創趴」青年創業小聚：定期召聚有創業夢的青年，配合主題短講，促進交流媒合，強化藝術創業生態氛圍。
4. 規劃「犇藝節」藝術新創市集：提供平台展示團隊創作與產品服務的市集擺攤練習機會，增強自信並拓展市場機會。
5. 建立藝術創業顧問業師群：串聯校友企業與顧問資源，以陪伴式輔導協助團隊從概念實踐到市場驗證，完善校園創新創業系統。
6. 整合藝文企業創業見習：與藝文企業合作，深入企業見習，以大帶小的方式，引導學生解決實踐中的挑戰，發展獨創事業體。

## 三、深化藝術教育的創新作為

### （一）校內外資源整合推動多元課程教學創新

#### 1. 定期檢討課程結構，符合校、院及系所教學目標

每學期召開各級課程委員會，定期檢討課程結構與內容，系、院級課程委員會亦加入校外學者、專家、校友及業界等成員，使課程更符合社會需求，並開設與業界聯繫、實習之課程，提升學生的就業競爭力。另建立教師教學社群交流平台，推動教師同儕學習暨課程資訊之交流。

#### 2. 發展通識核心課程，促進跨學科知識領域的對話

本校重視大學生的思辨論述與跨域整合能力，透過輔系、雙主修、學分學程等機制，推動跨領域學習。由通識教師組成社群，共同研發課程，每學期開設超過 8 門「通識核心課程」，促進知識交流。並持續與陽明交通大學、政治大學及臺南藝術大學合作開設校

際選課模式，融合藝術、醫學與人文社會科學等領域，提升師生跨域合作與應用能力。

隨著 108 新課綱與素養導向的教育改革，通識教育中心每年邀請各領域專業學門學者開設「關渡講座」課程，藉由深度、多元整合的主題型課程規劃，整合及融通不同學門領域，建立不同專業領域之間知識與經驗對話的橋樑，期待培養兼容社會、人文、自然與科技涵養的藝術專業人才。

### 3· 推動集中式實驗課程計畫，促進彈性多元課程設計

持續推動「集中式實驗課程」，鼓勵教學單位邀請國內外著名藝術家開設跨域創新特色課程，開創多元類型的課程設計。藉由彈性多元課程設計，提升學生視野及深度學習。透過支持機制，偕同檢討過量、課程的整併，針對既有的課程作專業調節，從而推出優質典範課程。如舞蹈學院規劃與國際知名新銳舞團 Peeping Tom 舞團產學合作，畢業生余宛倫為首位進入國際知名新銳舞團 Peeping Tom 舞團的優秀校友，具備豐富的專業舞台表演經驗，邀請余老師以集中式課程，透過編創、排練與示範，培育學生專業技能與國際當代舞蹈潮流趨勢接軌，開設「名作實習」課程並於學院年度展演及焦點舞團演出。

### 4· 英雄之旅模組課程導入

「英雄之旅模組課程」以 20 世紀神話學大師 Joseph Campbell 提出的英雄歷險理論，設計出「啟程(Departure)→啟蒙(Initiation)→回歸(Return)」三幕的英雄旅程，並在「跨領域」的課程核心理念下，引導同學自我覺察、創意連結、增進批判思考和團隊合作的社會情緒能力。課程透過模組導入，進行目標、內容、作業與評量的改變，促進課程創新並翻轉藝術學生跨領域學習態樣。

## (二) 鼓勵支持教師跨域創新教學發展

### 1· 促進教師社群交流共學，精進教學品質

鼓勵跨領域教師社群成立，配合課群發展，結合系所辦理特色課程教學觀摩研習、教師跨域教學發展座談會、服務學習教師工作坊與研討會等，建立不同系所間教師之交流，支持教師建立各教學領域與學習社群間的連結，讓各學科專業不僅侷限於學院之內，共同聚焦學生專業核心能力之養成，設計並深化各專業藝術學門之教學方法，亦發展具前瞻性之實驗性教學方法，拓展跨領域教學實務經驗。鼓勵教師申請教育部「教學實踐研究計畫」，精進藝術教學、研究、教學模式創新發展，給予學生學習更多元的新氣象。

### 2· 落實教師多元升等制度，協援教學成長

落實推動教師多元升等制度，結合教學與學習中心教學資源支持體系，提供教師教學面、課程面相關支持及多元升等諮詢服務，配合新進教師傳習、優良教師經驗分享、教學發展研習與教學觀摩活動的辦理，提供教師教學經驗傳承，引領教師教學討論與跨

領域教學對話。

### 3·強化協同教學助理知能，促進教學效能

建置教學助理培訓制度，提升協同教學知能與職能，依據本校「教學助理實施作業要點」，明定協同教學助理（Teaching Assistant，簡稱 TA）責任義務與工作範疇，由教學與學習中心提供行政支援措施，以一系列協同教學知能培訓方案增進 TA 於課堂間教學協助之能力。

### 4·完備教師教研獎勵機制，鼓勵教學創新

珍視藝術教學的多元價值，尊重藝術專業的諸多面向、從藝術資源到教學支援；從教師傳習到多元升等制度，回應專業藝術教師生涯階段的不同需求，提供完整、全面、個人化的支持系統，同時鼓勵典範傳承、跨域合作，打造特色學習場域。支持教師拓展藝術教學與實踐研究專業，完備包括彈性薪資、多元升等、教學優良與傑出教師、學術研究獎勵、產學合作獎勵、鼓勵教學研究和創作展演成果出版等支持辦法。

### 5·傳承優良教學研究經驗，蓄積教學能量

持續推動將本校教師優異豐碩的專業知識、教學歷程、教材、創作成果，回饋成為教學資源與知識典藏，實踐於專業藝術學習場域，傳承藝術教育，分享學術典範；配合「教學優良暨教學傑出教師遴選與獎勵辦法」，專訪優良教師，分享教學理念與經驗，訪談內容刊載於教學與學習中心電子報及官網、訪談影片置於北藝大影音知識庫，用以建構本校藝術專業教師教學檔案，規劃教學觀摩機制，傳承教師的教學理念與經驗；辦理新進教師、優良教師傳習工作坊，邀請資深教師進行教研經驗分享，促進跨域共學，協助新進教師及年輕學者開展教師與學術生涯，發展優質課程與創新教學，提升教研能量。

## （三）透過藝術節拓展學生藝術專業學習的總體實踐

自 82 年起每年 10 月舉辦「關渡藝術節」，爾後辦理關渡雙年展、關渡電影節、關渡國際動畫節及關渡光藝術節，結合藝術學習特色與臺灣在地思考的指標性意義，以創造打破地域、文化限制的共創、共學機會為目標，提供師生面對不同文化藝術同儕及觀眾交流對話的機會；並透過開設「影展策展與執行 I、II」、專案管理及專案實習等課程，與關渡電影節、關渡國際動畫節及關渡光藝術節等展演活動相結合，學生能從理論至實務一條龍式學習創新，對學生在本身專業以外的學習成長具有非常重要的影響。

## （四）強化學生學習成效評估，促進教學品質保證

### 1·鼓勵系所發展適切教學多元評量，透過輔導與追蹤提升教學品質

本校定期實施全校課程網路教學評量，包括全校通用版本及舞蹈學院伴奏教師版，

學院將視其教學特色陸續修訂適用版本。為確實達到評量的信度與效度，教務處廣加宣導，讓全學年平均回收率達 80%以上。

另建立輔導及追蹤機制，每學期除列管教師教學意見平均數未達 3.5 分者，亦列管同一學期有 2 門以上課程或連續兩學期皆有教學意見平均數低於 3.5 分者，由教務處通知其相關主管進行訪談或由教學與學習中心提供教學方法改進之輔導與協助。針對教學評量未達 3.5 分且受測人數 3 人以下之課程，由系所主管瞭解原因後填送課務組，並於教學評量統計報表中標記，以利系所相關評鑑運用參考。

## 2. 辦理校務及系所評鑑，落實學習本位，型塑品保文化

本校自 99 年訂定自我評鑑辦法，據以落實本校自我定位與展現辦學特色，辦理校務評鑑及系所評鑑，評估本校學生學習成效、辦學成效與實踐社會責任。「校務評鑑」：113 年接受教育部第三週期校務評鑑，114-116 年進行自我改善作業。「系所評鑑」：110 年委託高等教育評鑑中心辦理系所品質保證認可，114 年提交自我改善計畫執行情形，預計於 116 年再次委託高等教育評鑑中心辦理系所品質保證認可，相關前置作業將於 115 年啟動辦理。

## (五) 拓展藝術出版範域，厚植教學資源之專業性與多樣性

1. 《藝術評論》為一提供國內外各類藝術相關研究人員及教師發表研究成果及評論之平台：延攬具學術聲望之專家學者為本刊編輯委員，為刊登之論文品質嚴格把關，以提升本刊之學術質量，躋身頂級學術刊物。本刊於 2021、2024 年連續獲國家科學及技術委員會人文及社會科學研究中心期刊評比為藝術學門核心期刊。
2. 拓展出版品種類之多元與獨特性：依本校「出版品補助作業要點」規劃出版「藝術研究」、「藝術人文與創作」和「藝術多元寫作」等 3 類書系，其中「藝術多元寫作」開放校內研究生及校友實踐社會參與之寫作成果申請，拓展出版品之種類，加強本校出版品之多元性與獨特性，以藝術走進社會、創造本校藝術出版品的不同面向。
3. 完備出版品國際交流與數位閱覽網絡：積極參與華文閱聽世界與國際書展，開拓出版品交流契機；多方經營電子出版品閱覽平台，推廣本校出版品與讀者之間的知識交流。

## (六) 擴增與活化創意教學實驗空間

### 1. 完備文化科技專業學習場域

科技藝術館作為臺灣首座科技藝術專業場館，包含大展覽廳、視聽演講廳及多個同

時可為展覽、教學之空間，並設有常設展覽室，收藏本校師生校友重要的科技藝術創研作品，不僅是各學院藝術與科技融合的實驗基地，同時也可視為本校跨域知識創研與產學擴散平台。專業場館同時開放各界申請，串聯藝術、科技、教育，形成絕佳的藝術創作與社會創新人才孕育場域，與時俱進逐步提升軟硬體設備，並扮演臺灣在藝術與科技領域的開發整合及國際間多項連結的重要角色。

## 2. 教學環境與設備的改善與優化

為提升學校建築物使用效能，配合環境保護政策，本校總務處在完成各棟建物體檢工作後，近年來積極進行建築物節能改善、防水修漏及教學場域新建，各單位亦配合學校學習與職業安全衛生政策目標，提升教學空間環境品質，完備場所所訂之工作守則，營造優質健康的工作環境。另一方面，各教學系所亦因應藝術創新發展、跨域合創實驗等課程教學與展演所需，透過教育部高等教育深耕計畫、購置教學研究圖書儀器及設備改善計畫等補助經費，每年評估專業展創教學軟硬體資源汰舊換新，增進教學與學習效能。目前規劃推動如：「美術系特殊教室修復」案，需對滲漏水及損害部分進行修復，已向教育部爭取經費補助中，期望俟經費到位後展開後續改善作業。

## 四、完善學生就學輔導與學習支持機制

### (一) 落實學生學習輔導

#### 1. 小班制、主修分組教學及導師制度，適時掌握學生學習情形

每學期約開設 400 餘門個別課，由教師採一對一方式教學，除音樂系入學考試即選定主修外，各系學生自大三起均須選定主修，由主修老師透過教學、排練、實作、實習與展演、製作、畢業製作等方式，輔導學生課程及作品創作。

依本校「導師制實施辦法」，由七年一貫制貫一至碩一各班級均設有導師。其中貫一制學生因未成年，且尚處於銜接階段，學習適應與生活管理需求較高，故採取雙導師制度；師培生則因生涯規劃與學習目標不同，亦採雙導師機制，境外生由國際事務處指定專責導師，亦採雙導師制度協助處理生活與文化適應等實際需求。導師依學生個別需求提供初級輔導，於必要時轉介至相關單位協助處理，並運用「導師輔導系統」之「導生訪談」、「學習輔導」、「生活輔導」、「學習預警」與「輔導紀錄」等功能強化工作效能。

為使導師能長期且系統性記錄學生輔導情形，學務處協同電算中心依據使用現況與導師回饋，不斷檢視「導師輔導」系統各項流程與功能，使系統操作介面更臻友善，盼透過具有統整性之「導師輔導」關懷資訊系統，使導師能適時了解並掌握學生現況與需求，以提升導師輔導效能。另為提供導師輔導所需資源，學務處每學期綜整前學期導師輔導成效、導師需求或當下國內社會重大議題，辦理校級導師輔導知能研習會議，並透

過外聘專家以演講或工作坊方式，進行意見交流、經驗傳承與分享，以增強導師輔導知能。

## 2. 健全學生學習成效預警及輔導機制成效

依據本校學生學習成效預警實施辦法，每學期以期初預警、期中預警及曠課預警等方式，透過學習預警系統，提供授課教師進行期中預警、由導師和系所主管輔導學習成效不佳學生之學習狀況，輔以各相關單位轉介輔導機制與學務處之預警輔導追蹤，115年期能達成導師輔導率80%以上之目標。學習預警系統於114學年度改版上線，使系統功能更加完善。優化後之「導師輔導系統」及「學習預警輔導系統」，除可減少紙本流程等候時間，導師、系所及學務處亦可即時於系統了解學生請假原因及輔導進度，俾提升導師輔導效能並促進行政管理效率。

## 3. 提供師生多元心理健康服務，促進學生自我探索與發展

自113學年度起實施「學生調適心理假」制度，提供學生因心理或情緒因素所需之短期請假彈性機制，作為自我照顧與情緒調適的具體支持，並透過導師輔導關懷，協助其穩定學習。為因應本校學生修習藝術專業科目對於「自我探索」與「自我覺察」需求強烈，除校內聘有「專任諮商心理師」外，另聘任不同領域（含藝術治療、沙遊治療、家族及伴侶治療、生理回饋儀等）兼任專業助人工作者（含諮商心理師、藝術治療師與身心科醫師），提供三級預防層面之輔導工作，提供全校教職員工生多元心理健康服務，包含：發展性輔導（實施生活適應輔導、學習輔導，舉辦教職員工講座、新生班級講座、特定主題之心理衛生推廣活動、性別平等教育推廣活動等）、介入性輔導（提供個別諮商、身心諮詢及團體輔導等措施，並進行個案管理和評估轉介）、處遇性輔導（結合心理治療、社會工作、家庭輔導、法律服務、精神醫療）等各類專業服務，而當身心需求滿足後，學生在藝術專業學習與創作上將更能盡情發揮。

## 4. 畢業生升學、就業與在校生生涯諮詢輔導

為促使本校學生畢業後能順利與職場接軌或明確生涯方向，除針對應屆畢業生進行班級輔導座談外，開放全校同學參與業界參訪交流、藝術人/校友講座及愛玉私塾工作坊、生涯導師諮詢等多元型態之輔導活動，提供學生如職業興趣探索與諮詢、CPAS 職能測驗、求職準備、職場應對等，並於諮商中心網站刊登最新生涯活動與就業相關資訊。

## （二）完善學生就學多元協助機制

### 1. 提供身心障礙學生個別化支持學習及生活支持服務

本校依個別化支持計畫(ISP)提供校內特殊教育學生學習暨生活面向相關支持服務，協助促進學生校園生活及學習適應，也希望達成學生獨立生活、社會適應與參與、升學

或就業等轉銜目標。另外，透過網路平台及諮詢方式提供相關權益資訊；召開特殊教育推行委員會會議，持續關懷特殊教育相關議題及校內無障礙友善環境。

## 2· 完善弱勢就學協助機制，有效促進社會流動

提供多元入學管道，逐年增加招收經濟或文化不利學生之類別、招生管道及招生名額。各學系皆積極走入高中職校園進行招生宣導、示範講座或工作坊活動，提供經濟或文化不利、特殊成就或藝術潛能等不同身分別學生多種不同優先入學機會；於單獨招生管道中已擴增原住民學生外加名額，且申請入學管道亦提供低收入戶優先錄取及離島外加名額，以保障此類學生就學機會，落實多元選才精神。

提供多元扶助機制，以校內服務（各系所及單位行政或活動工讀）取代校外工讀，協助經濟或文化不利學生安心就學。執行原民培力措施及「夢想實踐創作展演補助實施計畫」與「藝術大道-深耕計畫」，持續鼓勵學生參與各項創作展演與研究發表及期許原住民族學生積極參與多元原民活動及取得語言認證，並持續推動整合跨單位內外資源傳承等多元措施，增加學生外部資源軟實力。結合教學、行政、展演、職涯、個人成長等項目，支持經濟或文化不利學生探索生涯志向、累積人生資本，有效促進社會流動。

### （三）推動校園健康與安全

#### 1· 推動教職員生健康照護及健康促進成效

為建構全方位健康校園支持系統，除結合校內專職專業人員與鄰近社區醫療資源，並透過「預防為主、治療為輔、早期發現、適時轉介及促進健康」等策略，營造安全、健康、關懷的校園環境，協助學生維持良好的身心狀態並培養應對疾病、壓力及突發事件的能力。

在健康促進與預防保健方面，為提升師生健康知能及健康生活技能辦理健康促進活動，並與衛生單位合作推動流感疫苗、新冠疫苗施打。每學年辦理新生入學健康檢查，建立學生健康資料庫，作為未來學生健康輔導、追蹤與校園健康政策擬定依據。

醫療照護與緊急處置方面，由護理師提供學生疾病諮詢、疾病照護、健康檢查、缺點追蹤、創傷處理、緊急救護等基本醫療服務。依規設置急救設備，辦理學生 CPR 與 AED 使用訓練及演練，強化學生緊急應變能力。若發生重大意外或需專業醫療處理，則依緊急傷病處理流程協助學生轉介合適的醫療機構，確保醫療資源無縫銜接。

面對傳染病防治與危機管理，落實疫情監測與通報流程，依衛福部疾管署與教育部規範執行各項防疫措施，包括滾動修正傳染疾病之校園防疫計畫及處理流程、建置校園防疫窗口組織及增進其防疫工作知能、整備校園防疫物資、落實罹病師生衛生通報、管理追蹤罹病及接觸者之健康、校園疑似病媒蚊孳生源環境巡查等；並透過官網、電子布

告與社群媒體進行正確健康資訊宣導，避免校園錯假訊息擴散。

此外為營造校園健康飲食環境，由營養師及行政同仁每週至各餐廳執行餐飲衛生稽查、餐具衛生及食用炸油品質檢驗工作，及時強化餐飲從業人員餐飲衛生觀念，並督導各餐飲業者切實綜整各項供餐食材來源資料，完成校園食材登錄網資料登錄工作；每學期抽驗餐廳廠商販售之餐盒食品、食用冰塊等，外送臺北市衛生局實驗室檢驗，以確保師生飲食安全。配合教育部及台北市衛生局等主管機關校園餐飲衛生政策，輔導餐飲業者完成台北市衛生局餐飲衛生管理分級評核及教育部大專校院餐飲衛生輔導計畫。

最後，在健康數據管理與政策支援方面，運用數位化平台記錄學生健康資料、用藥紀錄與就醫紀錄，以保障隱私為前提提供醫療與輔導部門即時資訊支援。定期檢視服務使用狀況與滿意度調查，做為業務修正與資源調配依據，逐步推動證據導向的校園健康政策。

## 2. 校園安全機制有效運作，協助學生安全事件處理與輔導

持續學校校園安全中心運作，包括每學期召開校園安全維護委員會議及辦理「大專校院與警政機關滾動修正校園周邊（校外）巡查熱點」加強校園周邊安全檢核，以提升學生通學環境(道路)之安全性；另辦理交通安全、防災（震）教育、反詐騙等宣導活動，以強化師生安全意識；並透過校安人員 24 小時電話輪值待命，協助學生安全事件通報與處理。

持續推動「藝起平安社」，每學期培訓種子學員，以強化各系所學生安全觀念，並於新生始業教育時，給予新生正確及全方位之安全防護觀念，期能防患於未然，而於學期中，藉由活動（例如：招生考試期間、生輔組辦理宣導活動期間，導師輔導知能研習等）辦理時讓志工能夠參與，使學生能了解學校對於安全之重視，並能在學生群體內能主動發掘潛在危險因素。

另建置 E 化及多元安全通報平台，自 114 年度起「校安通報系統」及「校外活動登錄表系統」改由線上通報，提升行政效能及處理時效。並配合校外警政、消防、友校，校內結合駐警隊、系所助教建立安全網絡，防範安全事件發生。

有關學生校園防制霸凌申請及調查案件，組成專業校外調查委員會進行訪查及審理，並依據調查報告建議事項，完成後續相關措施及輔導事宜。持續辦理校園防制霸凌宣導活動，讓學生知悉相關權益及處置作為，以期減少校園霸凌事件發生，構建友善校園環境。

## 3. 優化學校住宿環境設施、關懷校外賃居學生住宿安全，提升住宿品質

為提升住宿品質、給學生安全而舒適的就學生活環境，於 114 年 8 月完成綜合宿舍

封館整修，徹底改善結構、設備問題及電力、給排水系統通盤更新工程。並且定期舉辦消防安全講座，亦配合政府節電政策，逐步分年汰換老舊機型冷氣機，提升機器效能減低用電耗能，平時亦宣導學生節電、惜水觀念，共同愛惜與維護地球資源。另一方面，加強對賃居校外學生之生活輔導，關懷學生校外住宿安全及保障其權益；適時提供協助，確保學生居住安全，以降低學生賃居意外事件發生，達成家長放心、學生安心之目標。

另透過學生宿舍自治會運作，協助校方瞭解宿舍軟硬體現況及住宿生需求，進而提供即時改善及服務。協助宿舍自治會辦理自學活動，藉由活動的規劃與參與，讓幹部從行政支援工作中學習獨立處理問題之技巧，同時讓參與的學生學習團隊合作與自主學習的能力。

#### （四）完善行動影音平台，積極推動數位學習

##### 1. 積極推動師生使用「藝學園」數位學習平台

平台自 99 年建置至今，目前每學期平均約有 300 門以上課程的授課教師與學生，進行線上教學活動以強化學習成效，並藉由平台的使用引導學生建立課程學習檔案。為進行系統改版建置新的數位學習平台，「新藝學園」平台除配合使用者意見改善平台功能外，將提供更緊密的校務系統整合，例：課程資訊匯入、成績評量介接及課程點名整合等，以及便利的跨平台支援、課程互動、影音支援功能，輔助師生打造更豐富的數位教學資源。

##### 2. 規劃專屬數位影音平台「TNUA 影音知識庫」

因應新時代來臨並提升數學平台服務，教學與學習中心整合「北藝大影音網」及「北藝大教材網」，於 110 年推出「TNUA 影音知識庫」，針對各教學單位及行政單位規劃專屬數位影音平台，提供師生友善的影音管理與傳播機制，各單位可存放教學教材、學習成果、宣傳公告及紀錄本校重要活動與展演，以達資源典藏及共享之目標。影音知識庫加強各式行動裝置的支援及影音效能，若與其他數位學習平台整合，將可成為無所不在的行動學習環境。

### 五、落實藝教平臺的永續經營與共享

#### （一）以藝術力將屬於「學校」的養分資源轉化為「公眾」的動能

結合北藝大音樂、美術、舞蹈、戲劇、新媒體、文化資源、人文學院專業發展，將教育現場跨越校園之外，重新爬梳歷史、文化景觀、環境脈絡，共同探索人文新價值，同時，展延文化精神，進行踏查閒置空間與翻動空間面貌，打造共學創作與駐村基地，作為藝術社會實踐開端，進而開放公民參與，透過居民的溝通、連結，營造藝術生活圈。

以淡水河流域為主，進行更全面、更細緻的思考，打造出一個具有濃厚淡水特色的文化地景，學生能透過實際參與經驗，直接與現今的產業、社會環境接軌，進入職業場域工作，期許能為臺灣培育整合力、溝通力、發現問題與解決問題的能力的複合式專才，並具有社會實踐力與專業設計能力。

## （二）推動美感教育，升級臺灣美學素養

### 1. 匯聚國內外藝術資源推動美感教育體驗學習，提升全民美感素養

本校每年許多豐富、多元的公開展演、展覽，作為校內學生專業學習成效的檢驗之外，也能藉以提供大眾藝術美感分享經驗，回饋專業課程教學。將各領域的專業展演製作過程，設計為開放式的推廣藝術教育場域，帶領更多觀眾走進北藝大專業表演場館體驗藝術。

透過教育部補助辦理「藝術共融學習計畫」，以參與式共融（engagement）學習為核心理念，透過「課程」+「共創」+「呈現」三階段進行學習活動設計，系統性規劃展演工作坊、藝術營隊、駐點教學等不同藝術跨域教學活動設計，將美感引入社區及中小學校園，讓校內多元型態的藝術與美感體驗活動推廣至臺灣各地，豐富民眾的美感體驗，培養對美善的人事物賞析、建構與分享的態度與能力。透過課程和工作坊配搭，訓練專業系所學生擔任課程輔導員，培養年輕藝術家面對不同背景的觀眾時，能具備多樣化的解說力、評論力及溝通表達力，雙向進行藝術及美感教育的推廣與融滲，師生共同擔任藝術教育領航員，升級臺灣全民美學教育。

教育部邀請本校行政協助推動「中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫」，發展適合中小學在職教師、教育行政人員（含校長、主任等主管）美感素養提升課程模組，辦理各縣市教師研習工作坊，培育「專業種子教師」，並據以為核心擴散至各縣市內美感素養提升計畫的推廣與落實，以親身體驗與藝術浸淫，激發教師及教育行政人員美感素養提升，創造美感特色與未來；由教育部協同文化部與國立故宮博物院，媒合藝文場館、種子學校及師培大學〈本校〉三方共創共學的「藝起來尋美－推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫」，打造符合館所特色、學生經驗，並促發自主學習的新型態美感體驗課程

### 2. 辦理藝術教師在職增能課程，提升中小學教師跨領域教學知能

本校做為藝術師資培育大學，透過國民中學藝術與人文領域之師資培育、教師實習及地方輔導等工作，推動全臺各地種子教師在職增能、精進教案設計與課程規劃，並進校進班實際帶領教學、並舉辦相關學術研討會、工作坊等；針對偏鄉與原鄉地區學校，本校也將持續透過藝術家教師駐校協助教學的模式，充實藝術教育專業師資與教學資源，

並協助指導學生進行創作展演與成果發表活動，由北藝大的專業，支援地方學校藝術師資，並帶動學校藝術教育發展。

因應 108 課綱增設科技藝術相關課程教育，本校將以轉化新媒體藝術學系培育學生藝術與科技跨域專業人才與課程教學整合的經驗，透過跨領域教師學術交流的機會，建立彈性課程教材教具資源，協助解決目前十二年國教在程式設計的創意、跨領域課程協同教學所遭遇的困境，深耕十二年國教跨領域合作教學。

### 3·持續推動藝術服務學習，走進原鄉邁向國際

結合各系所藝術專業課程，融入服務學習精神，讓學生透過課程及社區服務的結合，體認多元藝術價值，亦可利用參與課外活動的出隊服務學習培養主動服務精神，及透過師生互動的關係，來帶領同學參與校內志工服務分享優質校園文化，讓本校學生透過藝術服務轉化社會關懷，體驗服務學習理念，規劃出專屬於本校特色的服務學習品牌，並以著重臺灣社會創生、在地生根再走向國際的概念，循序漸進規劃服務學習領域拓展至海外。

### 4·珍視典藏臺灣藝術，強化圖書館做為 Hub 的功能

因應數位時代圖書館的功能、重要性及發展趨勢，本校著重於跨學院、跨單位的藝術創作展演成果資料整合，詮釋資料建置、數位化與數位檔案之保存。並且協助系所、學院端處理資料授權問題，以使藝術創作成果不僅有良好保存，更能被妥善運用與推廣。北藝大圖書館除了提供學術性服務、保存與提供研究資源、支援教學與研究、典藏研究成果之外，同時作為藝術資訊展演與推播中心、產學計畫成果分享平台等，建置具指標性與示範性的藝術資料於機構典藏系統，將持續強化北藝大圖書館做為 Hub 的功能。

## (三) 原住民族學生資源中心深化並推廣各族群文化

原住民族學生資源中心以文化為核心理念，作為推動各項業務與服務的根本精神。本中心致力於整合校內外多元資源，建立完善的輔導機制，協助原住民學生在學業、生活與未來職涯發展上獲得支持。同時透過課程、工作坊與社會實踐計畫，引導學生深入自身族群文化價值，強化文化認同，並啟發其投身部落公共事務及文化復振的熱忱。中心亦積極推動全民原教，促進不同族群之間的理解與尊重，讓原住民族傳統文化不僅在族群之內傳承，更能在校園中發揮教育與啟發的功能。藉由藝術作為橋樑，將文化內涵轉化為創作與行動的力量，使藝術成為連結部落文化產業與現代社會的媒介，進一步展現原民文化的創新能量與永續價值。此外，透過教育、文化與藝術的交織實踐，原資中心不僅是原住民學生的支持基地，更是推動文化傳承、社會關懷與跨族群共學的重要平台，期盼能讓原民文化在校園中深耕發光，營造多元文化氛圍與友善共融的校園環境，讓每一位學生都能在尊重與理解的基礎上交流與成長。

#### (四) 推動國教適性銜接

##### 1. 中等學校藝術教師跨領域整合人才培育

因應十二年國民教育新課綱的變革，中小學藝術領域課程與教學活動更重視各藝術領域間，以及各領域與藝術領域間的教師合作與協同教學，教師社群的建立及教學活動的多元性將是本校師資培育過程中必須著重的環節。

對應政府師資培育政策，本校師資培育中心積極推動中等學校藝術教師跨領域整合培育，並落實學用合一，期為十二年國教所面對的教學發展瓶頸提出創意解決，主要推動面向涵蓋：

- (1) 藝術與學校，藝術活化教學：在師資培育中心課程設計與實習服務規劃，學生有機會運用藝術的多元性，同時培養跨藝術領域合作教學的能力，以及與人文、科學、數學與數位學習融合，發展更多的跨域與跨界教與學的可能。
- (2) 藝術與科技，整合向下深耕：本校電影與新媒體學院的新媒體藝術學系培育跨領域整合的經驗，經由轉化並向下紮根，協助解決目前中小學在程式設計創意、跨領域課程教學所遭遇的困境。以新媒體藝術課程為根基，將 108 課綱釋出的彈性學習課程中建立更多跨領域共同備課的連結，提供義務教育教師增能與技術諮詢，進而縱向連結高等教育與義務教育。
- (3) 新課綱藝術教育翻轉與創新推廣：因應 108 新課綱師資培育政策，本校師資培育中心接受教育部委託規劃師資生的培力課程與工作坊計畫，成立課綱宣導及諮詢團隊、分區課綱巡講及培力教授社群，協助全國師資生瞭解課綱的願景、目標、理念與實務。同時配合藝術教育相關研究的探討，辦理多場研討會或工作坊，邀請國際學者分享國外 STEAM 教育創新教學精神與案例，以推動藝術教育的實踐與創新。

##### 2. 深耕十二年國教體系美感素養培育

本校除加強校內中等學校師資生培育，輔導師資生通過教學能力檢測外，由師資培育中心、藝術與人文教育研究所透過多年來跨單位合作基礎，以「專家講座」、「美感教案」、「實作體驗」、「共學反思」等方式，承擔藝術師資培育大學深耕十二年國教藝術人才培育的責任，豐富國高中端藝術創作的可能性，建構藝術教育的完整脈絡。

#### (五) 藝術社會實踐暨推廣教育中心作為藝術創生理念的推手

本校自創校以來，各系所教師配合其專業領域課程設計，一直帶領著學生進行著從藝術生產到結合地方，以運用文化藝術的力量引領社會倡議，透過與民眾、與社區的合作、參與、聯結等關係的建立，從在地關懷出發，連結至其他重要議題，建構藝術在地

創新的生態體系。自 109 年起成立校級藝術社會實踐中心，逐步實現校級 USR 整合與協調機制，並於 111 年與藝術資源暨推廣教育中心進行整併，自 112 年 2 月 1 日起正式更名為「藝術社會實踐暨推廣教育中心」。配合教育部高等教育深耕計畫及大學推動社會責任實踐計畫政策，以「藝術翻轉社會」、「跨校、跨界合作」及「跨域教學創新」為核心，透過藝術大學的力量，逐年培育師生團隊以藝術為媒介向公眾分享，推動地方創生、倡議社會議題，從而落實藝術大學的「公共性」，達成善盡社會責任的目標。

## （六）多元管道落實校務資訊公開辦學成效

北藝大每年在課程教學、展演創作、藝術教育推廣、社區與產官學合作等計畫活動，執行成效卓越。第一階段已逐步完善各類網站與數位典藏硬體建置，第二階段將透過多元管道加深加廣資訊公開的內涵與範疇。

### 1. 完善官方中英文網站資訊

除了定期維護本校網站首頁發佈之各項展演、學術、校務等活動資訊，並同步更新至本校 APP「HOT TNUA」，讓師生與民眾能以最即時的方法掌握校園資訊。透過推動「資訊雙語化」，進行文件與網站介面資訊雙語化翻譯，提供雙語化的學生資訊系統、網站及文件，讓境外學生能夠方便取得英語資訊，建構國際化友善校園。

### 2. 優化校友專區

校友專區版面已全面更替至新版學校網頁並重整內容，提供藝文就業管道、紀錄傑出校友表現、校友福利與校友會資訊等。

### 3. 校務研究辦公室數據年報

促使校務資訊公開透明，本校校務研究專網定期更新資訊，含校內外校務研究活動、數據視覺化頁面、議題呈現、研討會與工作坊成果、校務研究年報等。為優化瀏覽網頁者的操作體驗，校務研究辦公室將著手更新校務研究專網，頁面以數據視覺化作為設計核心，使藝術中的數據更具力度的呈現。

北藝大校務研究辦公室秉持展現大學績效及校務資訊公開之精神，蒐集全校數據資料、盤整校內系統，在梳理數據的過程中，有鑑於大學永續治理與校內特色數據，深具持續蒐集與資訊公開之必要，遂於 2022 年首次推動校務研究年報彙整工作，面向包含學生、教師、研究、國際、財務、校務行政、校園生活、永續等，自 2023 年起每年出版校務研究年報並公開於北藝大校務研究辦公室網站，2026 年將持續推動辦理。

## （七）推動北藝大藝術永續計畫，創造藝術永續的人文價值

本校永續辦公室自設立以來，持續統籌校園永續相關業務，推動跨單位整合與制度化發展，逐步建構校內永續治理基礎。對內，強化永續發展於教學、研究與展演實務之融入，深化永續校園實踐；對外，延續本校藝術專業優勢，推動藝術永續指標發展與夥伴連結，拓展企業合作與社會責任實踐。相關推動重點如下：

1. **碳盤查作業推動**：推動本校溫室氣體排放量盤查作業，依環境部規定建立盤查邊界與排放範疇，規劃本校盤查制度化與各單位協作機制。
2. **發展藝術永續指標**：持續推動「藝術永續」作為本校永續發展特色指標，串聯教學、展演、場館與行政場域，形塑具文化視角的永續實踐模式。
3. **永續人才培育**：完成藝術永續微學分學程設置，開設「吃喝玩樂學永續」課程，推動教師參與課程規劃與教學，擴大學生永續行動實踐。
4. **溝通平台建構**：強化永續網站內容經營，推動永續成果視覺化與資料化呈現，加強資訊傳遞，並作為校內、外與師生及行政單位間之溝通平台。
5. **企業夥伴連結**：延續藝術永續國際論壇與跨校聯盟參與經驗，115 年度將進一步拓展與企業之合作可能，研議本校永續行動與企業 ESG 實踐合作模式，探索資源整合與互利合作方向，擴展本校藝術永續發展之策略夥伴網絡。

## 六、校務基金投資計畫

本校投資管理小組遵循國立大學校院校務基金設置條例、國立大學校院校務基金管理及監督辦法及本校投資取得收益收支管理要點，同時考量投資報酬及學校可承擔資金安全風險、因應未來資金需求調度之靈活性，規劃 115 年度校務基金投資計畫如下：

- (一) 安全投資：本校歷年校務基金定存，因銀行不收大額定存單，僅能存放郵局；郵局自 113 年 3 月起，低於 500 萬元定存固定利率為 1.725%，機動利率為 1.685%，故 115 年維持於原往來銀行定存辦理。
- (二) 積極投資：考量收支狀況在保留每月流動資金需求額度及依規定保留資金安全存量後，嘗試較積極、安全、穩健的投資方式，並依據本校投資管理小組操作管控要點執行。
1. 貨幣型基金：為增加資金收益及維持調度彈性，得將臺幣活存轉購貨幣型基金。
  2. 非貨幣型基金（以 ETF 為主）：投資額度以校務基金可用資金百分之一為上限，以定期定額方式投資。
- (三) 本校近 5 年校務基金投資效益及 115 年度預估投資效益，詳見表 1。

表 1 本校近 5 年校務基金投資效益及 115 年度預估投資效益表

單位：新臺幣元

年度	12 月 31 日校務基金定存金額	定存利息 (校務基金)	其他利息收入 (獎學金定存、活存)	總收益
109	486,815,709	2,824,180	425,186	3,249,366
110	479,469,070	4,178,358	329,062	4,507,420
111	519,499,025	5,634,660	485,017	6,119,677
112	533,578,257	7,203,925	965,963	8,169,888
113	548,934,331	10,597,623	1,313,046	11,910,669
114 年 9 月	356,018,926	3,926,419	548,195	4,474,614
115 預估	386,018,926	6,663,205	1,274,660	7,937,865

註 1：115 年度預估定存利息較 113 年度減少，係因定存本金減少所致。

註 2：115 年度預估其他利息收入較 113 年度減少，係因預估活存金額減少所致。

## 參、財務預測

本校為配合教育部「國立大學校院校務基金」之實施，財務運作自 87 年度起，由普通公務預算制度，改為附屬單位預算非營業基金之預算制度，並依大學法規定落實財務自主，籌募部分財源，吸收社會資源投入教育，近年本校落實校務中長程發展計畫於各年度預算之編列與執行，實施內部控制以提升行政效能，定期召開校務基金管理委員會，有效促進校務基金管理及運作，定期編製財務報表以達財務監控及預警機制，落實開源節流計畫，增益學校收入，降低支出負擔，以確保財務永續發展的目標。

### 一、現有財務狀況

本校 111-113 年度收支短絀，然最近 3 年業務活動之現金流量及期末現金餘額皆維持在相同水平，校務基金運作得宜，財務結構穩健。

#### (一) 最近 3 年度收支餘絀決算情形

近年來戮力進行各項開源節流措施及控管機制，並依財務估算及預算執行情形，適時提出建議事項，近年因多次調薪及受大環境因素如物價上漲，使各項成本增加，113 年度因原有宿舍老舊整修，使場地租金收入減少等因素，致年度收支短絀，然主要收入來源仍維持相同水準，顯示財務效能穩健，詳見表 2、圖 1。

表 2 本校近 3 年度收支餘絀決算表

單位：新臺幣千元

項 目	111 年度	112 年度	113 年度	平均成長率 (%)
經常門總收入	962,677	996,781	1,005,258	2.20
學雜費收入(淨額)	174,841	187,177	173,965	0.00
建教合作收入	74,265	93,059	86,334	9.04
推廣教育收入	10,719	15,273	11,393	8.54
學校教學研究補助收入	508,194	508,466	530,397	2.18
其他補助收入	108,764	97,422	106,735	-0.43
利息收入	6,120	8,170	11,911	39.64
資產使用及權利金收入	59,520	57,468	45,288	-12.32
受贈收入	5,190	13,446	21,085	107.94
其他(凡不屬以上之收入)	15,064	16,300	18,150	9.78
經常門總支出	970,608	1,004,349	1,052,186	4.12
教學研究及訓輔成本	659,239	682,680	719,161	4.45

項 目	111 年度	112 年度	113 年度	平均成長率 (%)
建教合作成本	67,803	86,929	79,498	9.83
推廣教育成本	9,490	12,774	8,757	1.58
學生公費及獎勵金	12,472	12,383	12,554	0.33
管理費用及總務費用	188,401	178,497	192,311	1.24
其他（凡不屬以上之支出）	33,203	31,086	39,905	11.00
本期餘絀	-7,931	-7,568	-46,928	257.75

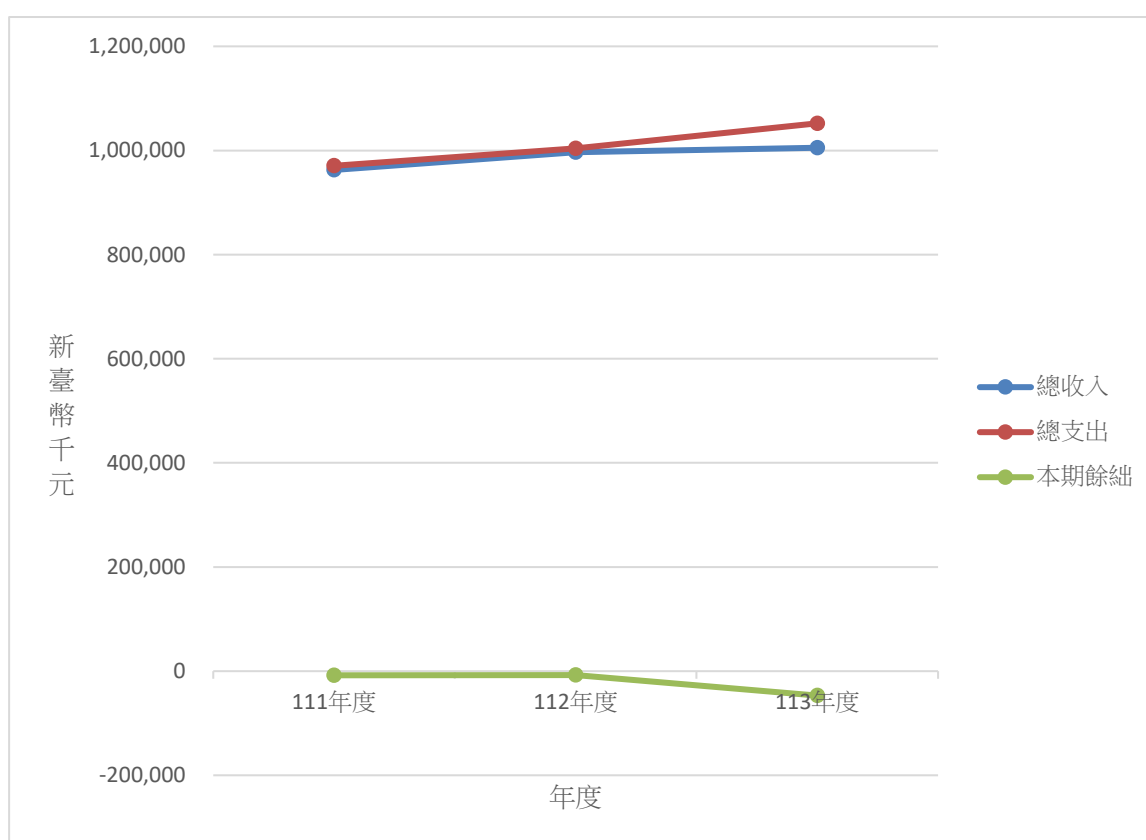


圖 1 本校近 3 年度經常門總收入、總支出及本期餘絀決算情形

## (二) 最近 3 年度現金流量及期末現金餘額決算情形

本校「期末現金及約當現金」仍維持在相當水平，顯見本校校務基金運作能配合校務中長程計畫發展及建設，規劃與配置所需之財源，詳見表 3、圖 2。

表 3 本校近 3 年度現金流量決算表

單位：新臺幣千元

項 目	111 年度	112 年度	113 年度
業務活動之現金流量	64,071	66,551	54,880
投資活動之現金流量	-224,900	-85,384	-129,002
融資活動之現金流量	103,841	42,674	43,050
現金及約當現金之淨增（淨減-）	-56,988	23,841	-31,072
期初現金及約當現金	157,995	101,007	124,848
期末現金及約當現金	101,007	124,848	93,776

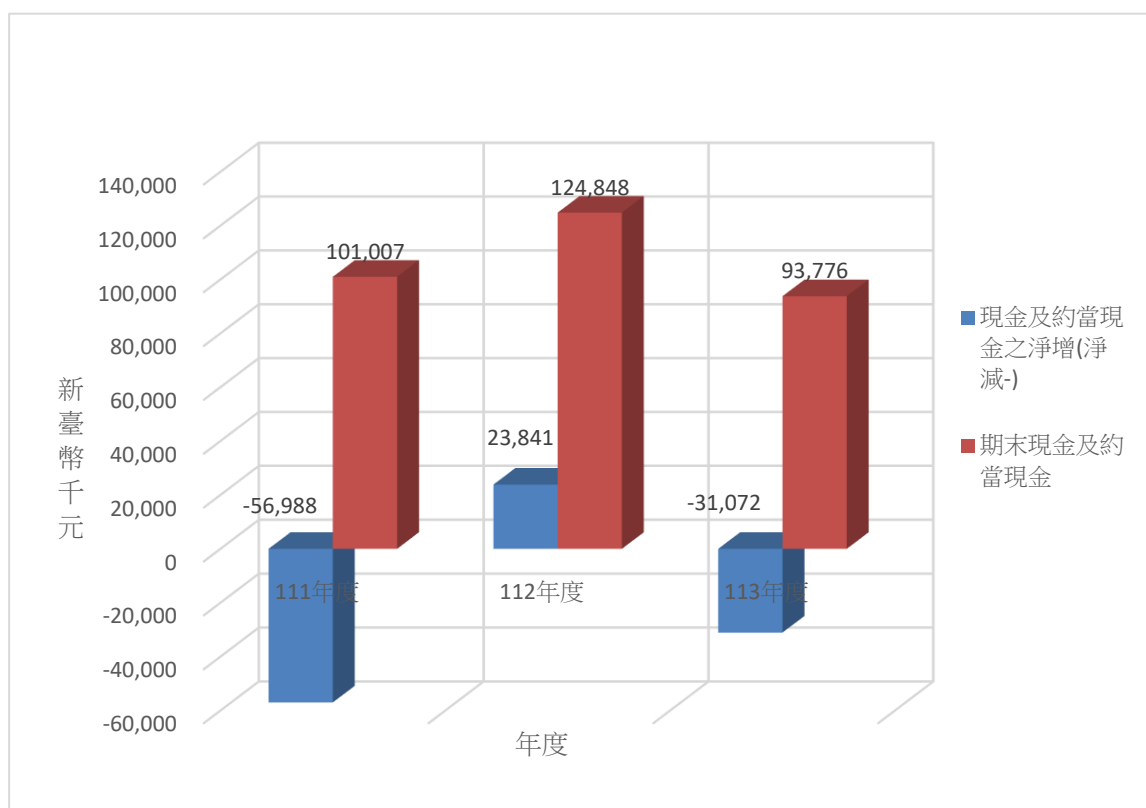


圖 2 本校近 3 年度現金增減及期末現金餘額決算情形

## (三) 最近 3 年度財務比率分析及資產負債決算情形，詳見表 4、5 及圖 3。

表 4 本校近 3 年度財務比率分析表

項 目	111 年度	112 年度	113 年度
學雜費收入淨額占總收入%	18.16	18.78	17.31

項 目	111 年度	112 年度	113 年度
其他自籌收入占總收入%	17.75	20.44	19.31
國庫補助款占總收入%	52.79	51.01	52.76
流動比率（倍）	3.346	3.715	3.496
速動比率（倍）	3.191	3.545	3.334
淨值比率（%）	35.98	36.69	83.82
負債比率（%）（計入代管資產）	64.02	63.31	16.18

註 1：上列收入係指經常門。

註 2：其他自籌收入：包含建教合作收入、推廣教育收入、場地設備管理收入、受贈收入等。

註 3：113 年度因會計科目重分類，使資產與負債同額減少，造成淨值比率與負債比率大幅度變動。

表 5 本校近 3 年度資產負債決算表

單位：新臺幣千元

項 目	111 年度	112 年度	113 年度
資產	6,539,103	6,564,456	2,877,821
負債	4,186,399	4,155,937	465,620
淨值	2,352,704	2,408,519	2,412,201

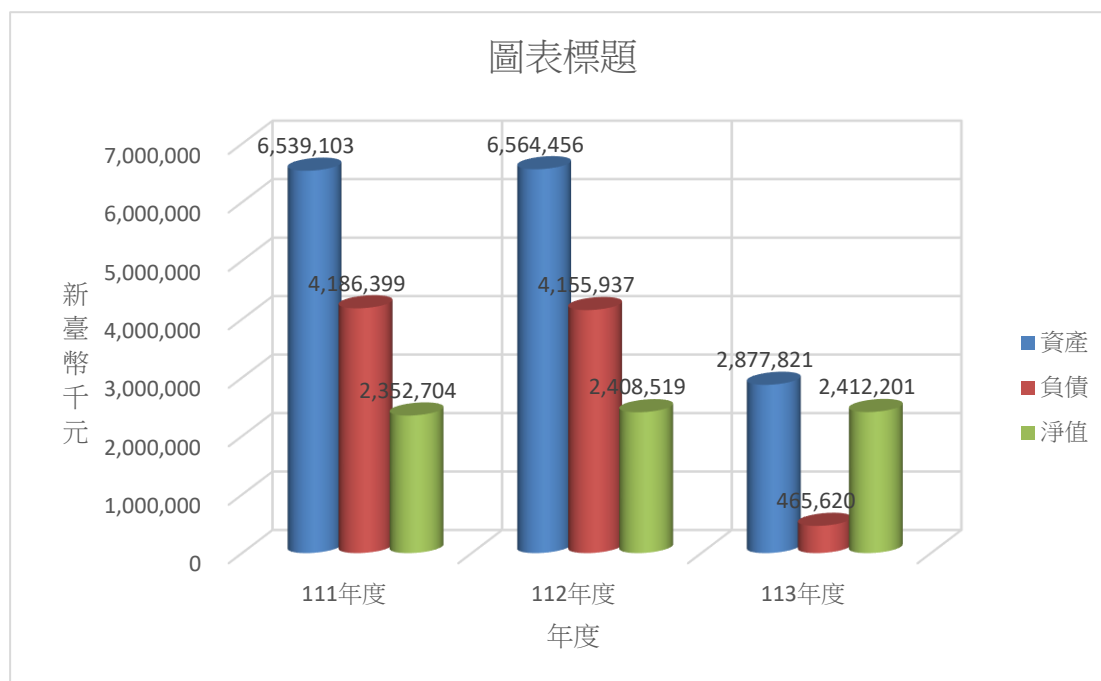


圖 3 本校近 3 年度資產、負債及淨值決算情形

(四) 最近 3 年度資本支出決算情形，詳見表 6。

表 6 本校近 3 年度資本支出決算表

單位：新臺幣千元

科目 \ 年度	111 年度	112 年度	113 年度
<b>一、不動產</b>	<b>48,228</b>	<b>15,724</b>	<b>15,865</b>
土地改良物	0	0	0
房屋及建築	48,228	15,724	15,865
<b>二、動產</b>	<b>53,740</b>	<b>49,202</b>	<b>75,843</b>
機械及設備	27,339	32,223	38,893
交通及運輸設備	14,040	5,073	5,362
什項設備	12,361	11,906	31,588
<b>三、無形資產及遞延借項</b>	<b>90,847</b>	<b>24,260</b>	<b>47,553</b>
<b>總 計</b>	<b>192,815</b>	<b>89,186</b>	<b>139,261</b>

註：本表金額僅包含本校購置部份（不含撥入及實物捐贈）

二、115-117 年度財務預測情形

為配合本校各項中長程建設計畫及各年度經常性支出所需之財源，預估本校 115-117 年度財務收支情形詳見表 7、可用資金變化情形詳見表 8。

表 7 本校未來 3 年度財務收支情形

單位：新臺幣千元

項 目	115 年 預算數	116 年 預計數	117 年 預計數
<b>(一) 收入來源</b>	<b>1,017,906</b>	<b>1,012,326</b>	<b>1,018,697</b>
學雜費收入（淨額）	178,250	176,395	185,114
建教合作收入	87,144	81,915	81,000
推廣教育收入	11,942	13,494	13,000
學校教學研究補助收入	557,492	557,492	557,492
其他補助收入	89,856	98,417	98,295
財務收入	8,585	7,238	4,878
資產使用及權利金收入	59,047	49,880	51,411
受贈收入	8,640	8,475	8,400

項 目	115 年 預算數	116 年 預計數	117 年 預計數
其他（凡不屬以上之收入）	16,950	19,020	19,107
<b>（二）支出用途</b>	<b>1,095,520</b>	<b>1,140,087</b>	<b>1,150,474</b>
教學研究及訓輔成本	751,351	783,014	794,214
建教合作成本	78,430	77,819	76,950
推廣教育成本	9,912	12,145	11,700
學生公費及獎勵金	13,200	13,600	13,600
管理費用及總務費用	209,281	217,342	220,142
財務費用	1,200	1,294	1,164
其他（凡不屬以上之支出）	32,146	34,873	32,704
<b>（三）年度賸餘（短絀-）</b>	<b>-77,614</b>	<b>-127,761</b>	<b>-131,777</b>
<b>（四）折舊及攤銷費用</b>	<b>117,732</b>	<b>79,498</b>	<b>83,473</b>
<b>（五）減列折舊及攤銷前賸餘（短絀-）</b>	<b>40,118</b>	<b>-48,263</b>	<b>-48,304</b>
<b>（六）當期不產生現金流入之收入</b>	<b>-1,044</b>	<b>-1,054</b>	<b>-1,065</b>
<b>（七）當期動產、不動產及其他資產現金收入</b>	<b>46,840</b>	<b>46,840</b>	<b>46,840</b>
<b>（八）當期動產、不動產及其他資產現金支出</b>	<b>48,790</b>	<b>269,695</b>	<b>50,000</b>
<b>（九）增加長期債務</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>（十）減少長期債務</b>	<b>6,250</b>	<b>6,250</b>	<b>6,250</b>
<b>（十一）匯率變動影響數</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>（十二）現金之淨增（淨減-）</b>	<b>30,874</b>	<b>-278,422</b>	<b>-58,799</b>
<b>（十三）期初現金及定存餘額</b>	<b>648,441</b>	<b>679,315</b>	<b>400,893</b>
<b>（十四）期末現金及定存餘額</b>	<b>679,315</b>	<b>400,893</b>	<b>342,114</b>

註 1：以上預計數係以 115 年度預算數為預估基準。

註 2：115-117 年度各收支科目預計數係參照 113-114 年度各科目成長情形及 116-117 年度可能發生之情況預估。

註 3：折舊及攤銷費用：係參酌近年成長及報廢情形預估。

註 4：當期動產、不動產及其他資產現金收入：包含基本需求補助、績效型補助、教育部及其他政府機關專案計畫資本門補助。

註 5：當期動產、不動產及其他資產現金支出：包含各單位所需之一般建築及設備計畫、無形資產、遞延資產及專案性重大工程建設。

表 8 本校未來 3 年度可用資金變化情形

單位：新臺幣千元

項 目						115 年 預計數	116 年 預計數	117 年 預計數
期初現金及定存 (A)						648,441	679,315	400,893
加：當期經常門現金收入情形 (B)						1,016,862	1,011,272	1,017,632
減：當期經常門現金支出情形 (C)						977,788	1,060,589	1,067,001
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)						46,840	46,840	46,840
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)						48,790	269,695	50,000
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)						0	0	0
加：當期投資淨(增)減情形 (G)						0	0	0
加：當期長期債務舉借 (H)						0	0	0
減：當期長期債務償還 (I)						6,250	6,250	6,250
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)						0	0	0
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)						679,315	400,893	342,114
加：期末短期可變現資產 (L)						22,243	22,243	22,243
減：期末短期須償還負債 (M)						180,254	182,736	184,736
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)						0	0	0
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)						521,304	240,400	179,621
<b>其他重要財務資訊</b>								
期末已核定尚未編列之營建工程預算						0	0	0
政府補助						0	0	0
由學校已提撥之準備金支應						0	0	0
由學校可用資金支應						0	0	0
外借資金						0	0	0
長期債務	借款 年度	償還 期間	計畫自 償率	借款 利率	債務 總額	115 年餘額	116 年餘額	117 年餘額
研究生宿舍 新建工程	106	110 至 125 年	100%	1.695%	100,000	62,500	56,250	50,000

## 肆、風險評估

本校未來年度可能面臨之風險，包含未獲教育部等機關補助經費、薪資及鐘點費調漲、少子化造成未來國內生源不足及既有老舊校舍維護之資金需求等影響。

### 一、財務風險評估

本校財務收支未來年度可能發生之各項風險及其因應方式，評估如表 9。

表 9 本校未來 3 年度財務風險評估及因應方式一覽表

項目	財務風險	因應方式
<b>(一) 收入方面</b>		
學校教學研究補助收入	本項收入占總收入約 55%係本校主要收入來源，倘因國家財政困難或教育政策調整，致學校教學研究補助收入減少，恐將影響學校正常營運。	學校教學研究補助收入減少，將嚴重影響學校正常之營運，爰需積極推動建教合作計畫、開設推廣教育班、活化資產及增加利息收入等開源措施，並加強節流措施，以彌補收入短少之缺口。
其他補助收入	本項收入來源為教育部及其他政府機關補助，是否獲得補助及其補助金額，將影響本校規劃中教學精進機制之推動與師生士氣。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 積極爭取各類補助計畫，以挹注學校總收入，並加強提高獲補助計畫之執行績效，以爭取延續計畫及補助收入。</li> <li>2. 推動校級整合計畫，由資深教師帶領教研團隊共同申請執行，並透過經驗分享會，提升教師提案信心與經驗。</li> </ol>
學雜費收入	因少子化的影響，全國各級學校普遍面臨學生人數下降的壓力，進而可能導致學雜費收入減少。然而，本校近幾年尚未明顯受到少子化的衝擊，學生人數和報名人數尚維持在穩定水準。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為避免日後受少子化影響，持續戮力辦理各項招生宣傳活動，如與高中職校進行策略聯盟、至高中職校宣導及參與升學輔導講座、參與政大包種茶節等，吸引高中職學生就讀本校，以提高報名人數及學生註冊率。</li> <li>2. 配合政府新南向政策積極赴海外宣傳或參與線上教育展等方式招收東南亞僑生與外籍生，以解決未來國內生來源不足問題。</li> <li>3. 積極拓展新的學科領域，提升競爭力和吸引力。自113學年度起，已獲</li> </ol>

項目	財務風險	因應方式
		<p>教育部核准設立動畫學系碩士班，以及針對在職人士的「領導與決策高階經理人藝術碩士在職專班」。透過新設學程擴展了學科多樣性，吸引不同背景及職涯發展需求的學生報考，更提升本校的招生穩定性。</p>
建教合作收入	<p>本項主要收入來源係教師或單位接受廠商或機關之合作或委託計畫，有鑑於企業對藝術合作委託經費相較於理工或生醫技術領域來說意願普遍不高，又因政府委託案金額亦減少，致建教合作收入減少。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自 108 年 6 月起公告實施本校教師及研究人員產學合作績優獎勵辦法，分有「產學合作優良獎」、累計三次獲獎或合訂特殊貢獻者之「產學合作卓越獎」之獎勵金及榮譽表揚機制，將有助於激勵教師積極投入校外各項教研產學合作與展演活動，建置產學環境，提高教師參與產學合作計畫辦理意願，提升本校產學合作成效。</li> <li>2. 研訂產學研究創發中心設置規範，做為推動校內外長期穩定的合作支持力量。</li> </ol>
推廣教育收入	<p>收費課程參與人次未如預期及開班數減少，影響校務基金預期收入。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 持續開辦穩定性較高的推廣課程以維持基本收入。</li> <li>2. 提升服務品質，增加學員的黏著度。</li> <li>3. 藉由市場分析及鎖定目標客群，開發新課程。</li> </ol>
利息收入	<p>各金融機構對於大額存款設定門檻限制，將影響本校利息收入。</p>	<p>因應金融機構對於大額存款設定門檻限制，儘量將大額存單拆成小額存單，並視本校資金需求情形滾動式評估定存承作額度，以期提高本校存款之利息收入。</p>
資產使用及權利金收入	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 非本校主辦之大型活動場地使用申請，在疫情解封後已開放出借，但囿於中央及地方對於大型群聚活動安全管理要點之相關規定影響，場租辦理與申請減少，租金收入較疫情前大幅減少。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依據本校「公共空間及會議室場地租借管理要點」及「國有公用不動產收益原則」等相關規定，持續努力推動本校資產活化使用與對外場地租借使用申請業務，以增加校務基金收益。</li> </ol>

項目	財務風險	因應方式
	2. 校內各委外餐廳之營業額受整體經濟環境及外送平台服務影響，連帶影響回饋予本校收入之持續性與穩定性。 3. 囿於發展觀光條例規定僅能提供「校內」各單位邀請外賓之一個月以上住宿申請使用(一個月內為旅宿業範疇)，略有影響整體活化收入。 4. 宿舍住宿率降低，將影響宿舍收入。	2. 針對學人會館裝修後清爽潔淨之住宿環境與品質，積極與各單位保持聯繫服務，增進各單位申請使用意願，提高住房率。 3. 提升住宿之服務品質，已汰換部份宿舍設施、設備，期能提供更舒適的住宿環境，進而提高學生住宿意願；另推廣暑期校內、外營隊住宿服務，期能提高暑期營運收入，並持續配合政府政策加強資產活化收益相關作為。
受贈收入	本校受贈收入大部分為指定用途之捐贈，非本校主要收入來源，該收入之減少尚不影響學校正常校務運作。	規劃設置線上捐款網站，積極爭取及開發具捐款意願者，以提高受贈收入。
其他收入 (凡不屬以上之收入)	本項收入非本校主要收入，該收入減少尚不影響學校正常營運。	積極擴增本項收入。
<b>(二) 支出方面</b>		
教學研究及訓輔成本	1. 係維持正常營運之必要成本(如教師薪資年資加薪或隨升等晉級而衍生增加人事相關成本)，或提升教學品質及環境之成本，不易減省。 2. 106年8月1日起配合教育部「專科以上學校兼任教師聘任辦法」規定，學校需於約聘有效期間為兼任教師投保勞工保險、就業保險及全民健康保險，符合勞工退休金條例所定資格者，需按月為未具本職兼任教師提繳退休金，使得聘請兼任教師成本大幅增加，且兼任教師如依規定申請育嬰留職停薪或請假時所需之代課教師鐘點費均予考量。 3. 各系所因應教學需要，增聘兼任教師人數逐步攀升，亦增加校務基金	1. 積極擴增建教合作、推廣教育收入、活化資產、增加利息收入等開源措施，以支援及挹注教學所需財源。 2. 未來各系所於調配課程時，儘量以專任教師為開課教師，兼任教師之聘任應以具有本職工作者為優先，以節流減少人事成本。

項目	財務風險	因應方式
	用人費支出。	
建教合作成本	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國內物價及薪資調漲，致建教合作計畫成本增加。</li> <li>2. 建教合作計畫案所提撥之管理費，主要用於本校水電費及研發成果管理等支出，為維持本校正常營運作業，本項成本減省不易。</li> </ol>	因應物價通膨、薪資調漲及外部單位為節省成本而壓低委託合作金額，本校以考量教研單位與教師教研負荷、藝術文化應受有之尊重及為學術與產業發展為前提，著重落實在計畫經費額度內撙節使用及有節餘款為原則。
推廣教育成本	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 因人事成本逐年墊高及工作人員異動頻繁，造成人事成本增加。</li> <li>2. 因物價升高，購置設備或各項物品成本提高，造成業務費支出增加。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 重新檢討優化人才發展品質管理系統(TTQS)，並讓新進員工認識TTQS，以建立一致化流程，節省人力時間。</li> <li>2. 控管學堂設置之成本。</li> </ol>
學生公費及獎勵金	近年來因基本薪資不斷調漲及配合教育部自 106 年度起修訂「教育部專科以上學校獎助生權益保障指導原則」，致適用勞基法工讀生人數增加，本校負擔之勞健保費及勞退金等支出增加，除將排擠其他學生公費及獎勵金額度外，另將致本校學生公費及獎勵金整體需求額度增加。另 115 年度起，每小時基本工資調整為 196 元，相關支出亦隨之增加。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 協助學生申請校外各項之獎補助，以落實資源分享與擇優獎勵補助的原則。</li> <li>2. 校方積極爭取並善用企業之捐贈款項，妥善規劃及配合企業獎助原則，除給予學生獎助外並同時達到撙節經費之效益。</li> </ol>
管理費用及總務費用	係維持正常營運之必要成本，如支援教學之行政人員薪資隨晉級或調薪而衍生增加人事相關成本，不易減省。	積極擴增建教合作、推廣教育收入、活化資產、增加利息收入等開源措施，以支援及挹注學校所需財源。另定期檢討人員進用條件及考核晉級方式，以節流減少人事成本。
其他費用 (凡不屬以上之支出)	本項費用主要屬收支併列項目，如經費支用超出收入額度時，恐將增加短絀數。	經費支用應以收支平衡為原則，並積極以有賸餘為目標，以挹注收入短少之缺口。

## 二、校舍擴充及維護之可能風險及因應措施

本校校舍擴充及維護未來年度可能發生之各項風險及其因應方式，評估如表 10。

表 10 本校未來 3 年度工程風險評估及因應方式一覽表

項目	風險	因應方式
校舍擴充及維護	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本校多棟校舍使用將近達30年，已有建築老化容易發生滲漏之情事，且建物內部機電、給排水衛生設備陳舊而運轉效能低落，需要大幅度整修更新以維持正常使用，然近年營造工程之工資物料價格明顯上漲，整修維護預算卻有不足，影響修繕業務之執行。</li> <li>2. 近年數位科技與教學方式轉變，教學研究空間與設備均須配合調擴充以符合時代需要，且科技藝術館於110年完工，亦須開始進行維護，學校營繕預算未能同步增加，每棟建物可運用之經費有所排擠，修繕維護之執行更為捉襟見肘。</li> </ol>	進行整合性效益評估，將修繕維護標的適當排序，爭取專案預算或補助經費。另修繕前審慎評估規劃，辦理系統性更新提升修繕效益，以延長建物及設備使用年限。

## 伍、預期效益

- 一、課程整合有效運用學校資源，深耕本校特色課程。
- 二、鼓勵教學創新，促進教師經驗分享，落實教師社群共學共創理想。
- 三、連結國內外專業師資與趨勢動能，增進雙邊藝術專業教師相互成長，促進跨國跨校合作資源連結。
- 四、提供學生跨域多元學習機會，從實務經驗分享與自主研究激發學生探索全球藝術創作視野的熱忱，培養學生全球移動能力。
- 五、擴充本校藝術教學教材出版品類項及發聲管道，厚植教學能量。
- 六、藉由國際藝術交流活動，近距離與不同藝術家互動與對話，在豐厚己身專業素養，深化學習內涵與成效。
- 七、促成校內跨界實驗性創作，相關系所開設與演出製作主題配合之專題課程，真正做

到不同領域學生共同學習、協作與展演。

八、連結國際藝術社群，展現藝術大學活動能量與學術代表性，證明北藝大於藝術專業領域的國際視野與實力。

九、具生命力的藝術教育推廣活動，衍生在地民眾集體共生的概念，將熱情與積極的態度轉化為共創的行動力，形塑獨特的在地文化節慶人文風貌。

十、承擔全民藝術教育的社會責任，戮力提升臺灣全民藝術人文素養，帶動全民美育。

## 陸、未來展望

本校自 1982 年設立以來，我們不遺餘力地健全北藝大「教」與「學」的體制，深化學生學習成效，在各項展演、創作、教學與研究上，已產生許多卓越與豐碩的成果，為國內藝術文化領域創立了諸多典範，更培育出眾多藝文界優秀的藝術表演及工作人才。近年來面對國際潮流與國內社會快速變遷，面對高等教育與校園生態環境鉅變，教學與學習模式更替，以及資源與支援更加獲取不易等衝擊，從校長至各教研人員無不兢兢業業，夙夜匪懈，傾全校規劃與執行的能量，在堅持創校精神與順應現代潮流的平衡間，找出藝術大學應有的發展定位，實現本校成為國際一流藝術大學的願景。

藝術學習與景觀生態環境，是北藝大無可取代的資產，尊重與維護，是身為北藝大人共同的天職。而今，我們朝向全球頂尖藝術大學的願景邁進，全校師生將秉持「以兼顧傳統與現代、國際與本土並進」的教育理念，依循本校校務發展計畫，持續發展質精且具特色課程增進教師教學品質，運用科技支持教學與學習提升學生學習成效，增加遠距教學的能量，翻轉學習、精進辦學，也為校務經營與治理進行妥善的管理，確保資源運用的有效性，持續營造精進、專業、安全、永續、優質的藝術學習環境，讓國立臺北藝術大學的品牌更獲社會認同與肯定，與國際一流藝術學府在等高對話平臺上，展現北藝大在專業藝術教育上的國際影響力。

