

112年度 校務基金 績效報告書

時間
113年6月



國立臺北藝術大學
Taipei National University of the Arts

國立臺北藝術大學

112 年度校務基金績效報告書

目次

壹、年度工作重點績效.....	3
一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境.....	3
二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效.....	8
三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，提升教學品質與學生學習效能.....	9
四、以合作創新課程引領科藝融合實驗創作，培育跨域整合人才.....	13
五、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道.....	15
六、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展.....	18
七、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性.....	19
八、推動美感教育，升級國民美學素養.....	21
九、推動圖書館轉型計畫，發展館藏資源、健全閱覽服務.....	27
十、提升校園雲端整合學習支持與服務效能.....	28
十一、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造.....	30
十二、校務基金投資效益.....	32
貳、財務變化情形.....	33
參、檢討及改進.....	34

圖表目次

圖 1 「呂紹嘉指揮大師班」教授指導情形.....	3
圖 2 跨文化合作課程成果展作品“大木一人，木棚三友”	5
圖 3 「生態思辨草草輯」展覽現場.....	5
圖 4 戲劇學院夏季公演《尤利西斯》劇照.....	6
圖 5 林茲電子藝術節「震源」展覽現場.....	8
圖 6 教育部大專校院創業實戰模擬學習平臺獲補助團隊.....	11
圖 7 關渡光藝術節《漚漚》學生創作新媒體裝置藝術.....	13
圖 8 於台北數位藝術節演出紀錄.....	14
圖 9 動畫學系舉辦 2023 關渡國際動畫節.....	14
圖 10 學員體驗藍晒過程.....	15
圖 11 博班實驗室系列講座《許煜訪臺系列講座 II 機器與愛慾》活動合影	17
圖 12 藝術田野課程-體驗豆花/豆腐製作	20
圖 13 文化參訪-定向食譜挑戰賽.....	20
圖 14 文化參訪-新竹舊城區.....	20
圖 15 新北高中音樂班入班教學.....	21
圖 16 中山國小南管課同學演出合影.....	22
圖 17 「2023 鬧熱關渡節」活動演出.....	23
圖 18 關山雷公火文化生活節-弓術體驗.....	23
圖 19 陳江河老師、涂維政老師帶領流域走讀活動.....	24
圖 20 本校科技藝術館.....	31
表 1 本校近 5 年校務基金投資效益表.....	32
表 2 本校 112 年可用資金運用情形.....	33
表 3 本校 112 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表.....	34

壹、年度工作重點績效

專業的藝術教育資源是一個國家文化發展的關鍵指標。環顧國際，透過藝術來彰顯國家發展與進步指標，象徵國民創新與創意能力，映照國家整體軟實力，已是各國爭相佈局與投資的趨勢。藝術教育的教學並非僅於課堂授課或教授技巧，更需要開創藝術專業知能及創造力。北藝大師生在展演創作學習與表現的成效是本校教學的重要核心，一直以「品牌經營」發展內涵以塑造屬於北藝大獨特人文風貌。

依據本校校務中長程發展計畫目標及發展策略，112 年度重點工作績效如下：

一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境

為持續延攬各領域國際藝術家、學者、前瞻研發團隊、專業人才及優秀校友，本校積極爭取教育資源，挹注雙方共同對談與交流創作機制，期藉與跨系所、跨世代、師資團隊，合作開發創新藝術形式及跨域創作應用層面，連結國內外專業師資與趨勢動能，雙向刺激校內、國外之藝術領域專業教師成長，促進跨國跨校合作資源連結，相互增能。本校國際學習的創新作法在於實質的「跨文化」與「雙向」交流。

(一) 國際教學與學習融入課程常態化

1. 邀請國內外專業師資與藝術家增進多元教學成效，或以視訊方式進行學期或學年共同授課，或以大師班、藝術節學習活動、國際雙向交換學習、移地教學等方式，透過國際教師的網絡引介，洽商及發展各種合作計畫，內化於系所學分課程。部分系所已將國際化教學納入平時的課程與學習活動，讓具有學習成效的課程設計不因經費限制影響師資的邀請。如：文化資源學院將國際視訊講座、海外移地教學常態化落實於既有課程中；電影創作學系及動畫學系在關渡電影節、關渡國際動畫節作品創作者交流中，給予學系學生跨文化、跨國視野的指導，豐富學生自身藝術與人文基礎、培養前瞻視野，加深師生本土關懷，吸收、融彙各地文化與藝教思維。
2. 音樂學系於本年度延續過去三年「呂紹嘉大師專題」音樂講座系列課程之理念與成果，與 NSO 國家交響樂團及台積電文教基金會共同合作，繼續邀請國際知名指揮呂紹嘉大師，辦理「呂紹嘉指揮大師班」計畫，進行一系列密集課程與演出，內容包含歌劇班指揮課程、小編制的大師班、雙鋼琴的歌劇選粹與管絃樂團及大師班成果發表音樂會。透過大師的指導，建立學生對樂團演奏的正確態度，認識



圖 1 「呂紹嘉指揮大師班」教授指導情形

管絃樂重要曲目，培養樂團的整體性及樂團音色，並藉由演奏不同風格之管絃樂作品，提升學生合奏之概念與能力，深化在合奏與指揮上的專業。

3. 舞蹈學院自 106 學年度起執行一系列國際領航旗艦計畫，包含國際一流大師專業訓練系統引進，大師作品授權重建、歸巢計畫、亞太舞蹈平台等多項子計畫項目，提升學院教師更高的藝術視野與舞蹈教育思維，並培育學生舞蹈技巧、跨域合作、國際視野、編創能量、專業製作等能力。112 年由學院教師帶領學生赴法國國家舞蹈中心 CND Camping 舞蹈馬拉松活動演出及巴黎高等音樂舞蹈學院進行交流，透過文化交流與實踐，將台灣舞蹈藝術發展與世界連結。另邀請現任謝克特現代舞團排練指導張建明校友，重建以色列編舞家侯非胥·謝克特 (Hofesh Shechter) 成名經典作品《In Your Room》，參與學生 30 人，觀眾約 1,000 人次。
4. 新媒體藝術學系邀請法國里昂高等音樂學院教授 Jean Geoffroy 舉辦「國際跨領域工作坊」，指導學生打擊樂與跨領域要點，以小組討論的方式從事各種媒材上的實驗，同學們依照作曲組、演奏組、新媒體藝術方面，分成了五組關於自製樂器為主題的創作以及三組以音像藝術為主題的創作，並於 5 月底以及 10 月中進行階段性呈現。
5. 美術學院邀請日本京都藝術大學講師梅崎由起子(Umezaki Yukiko) 開設「創造型染的紋樣：染一件自己的貫頭衣」課程，教授以重複圖案設計的型染，製作貫頭衣(Kantoui)。參與學生共 20 人，並開放校友與工藝師共同學習，完成一檔成果展覽。邀請韓國弘益大學李樹泓教授帶領集中授課的雕塑工作坊，開設「作品的命題：內/外/之間」課程，並在本校教師指導下完成工作坊成果展覽。
6. 辦理教育部 112 學年度「獎助大專院校選送學生出國研修或國外專業實習-學海系列獎學金」案及交換學生計畫，共支持 29 人次學生國際移動學習，拓展個人的國際視野。

(二)「跨文化」與「雙向」之國際合作教學，推動國際標竿課程

本校國際交流學習的創新作法在設計上是實質的「跨文化」與「雙向」交流，積極和不同國家進行雙向課程的合作。所謂實質的「跨文化」係指交流活動必須使師生展演、教學與創作因此實質融入跨文化特色；「雙向」則重在雙方均因交流活動產生影響、改變，而非單方面的接受與學習。112 年辦理國際合作教學說明如下：

1. 舞蹈學院與日本高円寺劇場於 112 年共同舉辦「北北風創作平台」比賽，透過國際合作的舞蹈編創課程與校內競賽，建立跨國、跨校的國際合作教學與交流平臺。日本高円寺劇場藝術總監及師生共 14 人於 112 年 2 月到訪進行北北風創作比賽交流，雙方各有三支舞作於曼菲劇場進行台日北北風創作交流呈現。舞蹈學院亦於同年 3

月赴日回訪，並於高円寺劇場進行公演，本校有三支作品赴日參展。

2. 音樂學院 109 年辦理首次作曲國際大師班卓有成效，110 年經費挹注得以建置國際網路視訊空間，並邀請活躍國際或任教於歐美頂尖名校的一流大師進行授課，著重國際化之雙向交流，為學生創造更多學習機會與發展可能。112 年辦理一場實體與兩場遠距國際大師班，分別邀請日本小提琴演奏家諏訪內晶子、曼哈頓音樂學院弦樂系主任/各大國際大賽評委 Lucie Robert、新英格蘭音樂院大提琴教授/各大國際大賽評委 Lluis Claret；共 8 位同學接受大師班指導、133 位同學參與大師班課程。
3. 美術學院舉辦 2023 台日交流計畫，與東京藝術大學多位國際學生以移地教學作為研究方法，並重理論與田野身體感的實踐，展開策展、原民創作與藝術生態系的討論。參與學生完成三篇專題研究，並與東京藝術大學線上交流中以英文發表臺灣歷史軌跡與原住民當代景況的專題報告，並在田野結束後，於跨域創作實踐研習 I 課程中分享移地學習心得。
4. 參與由歐亞 6 國 7 個高等藝術教育機構(包括本校、瑞士蘇黎世藝術大學、英國倫敦藝術大學、香港浸會大學、香港城市大學創意媒體學院、日本東京藝術大學、新加坡拉薩爾藝術學院)共同發起的國際教育形式和研究網絡合作平臺「Shared Campus 共享校園」。112 年跨文化合作課程 Transcultural Collaboration 以「保護」(protection)為主題，在蘇黎世和台北兩地進行為期 15 週之密集課程，並由 24 名來自不同國家和背景的學生及 16 位從本校、蘇黎世藝術大學、倫敦藝術大學及香港浸會大學教師參與。學生透過不同的文化視角，對保護進行藝術探索，不僅提供創造性的敘事方式，並且促使人們反思人類對安全、庇護所的內在渴望，並進一步保護自身所珍惜的東西。課程規劃赴台東蘭嶼進行田野調查及移地教學，以「多元族群視野」、「自然和文化共生」為主軸，認識台灣原住民文化、海洋知識、與自然和諧共處之傳統智慧及核廢料等當代議題。參與學生於臺灣當代文化實驗場(C-Lab)舉辦為期兩天成果展，展出 8 件作品，共計約 200 人次參與。

112 年生態思辨 Critical Ecologies 課程由文創產業國際藝術碩士學位學程和舞蹈系開設，並與新加坡拉薩爾藝術學院合作，至臺東進



圖 2 跨文化合作課程成果展作品“大木一人，木棚三友”



圖 3「生態思辨草草輯」展覽現場

行田調，參訪原住民部落，從講座到文化體驗，藉由自然、社會、政治、藝術、宗教與學術等不同的面向探討生態、原民性(indigeneity)和解殖等相關議題，深入了解台灣原住民身體文化。期末以「生態思辨草草輯」為主題，進行參與式展演作為成果呈現。另外開設 Shared Campus 夏日學校，學生分別前往新加坡拉薩爾大學、香港浸會大學和日本東京藝術大學等校進行國際交流。

5. 藉大師作品排練與展演，引進國際頂尖大師及其專業訓練系統，是本校表演相關學院長期以來的重要教學方針。112 年戲劇學院持續建構國際大師班課程，邀請長期旅居國外百老匯音樂劇國際巡迴製作經理鄒惠筠校友，開設「國際巡迴演出製作技術管理工作坊」，課程以百老匯音樂劇的國際巡演實際製作為教案，帶領同學了解其中奧秘，對想參加百老匯音樂劇國際巡演工作有最直接的指引。另邀請旅法服裝設計師楊美娟開設「帽飾設計工作坊」，教授西方服裝設計觀念與技術，讓學生實際參與設計練習；以及法國表演訓練專家 Guy Freixe 主持「莎士比亞喜劇排演工作坊」，引導學生熟悉 Jacques Copeau-Lecoq-Mnouchkine 系譜的表演訓練方法。一系列國際大師工作坊涵蓋空間影像設計、服裝設計、舞臺設計等，學生得以運用所學，由導演專家帶領搬演經典戲劇文本，如 2023 夏季公演《尤利西斯》共演出 9 場，參與學生 55 人，總觀賞人數 918 人。



圖 4 戲劇學院夏季公演《尤利西斯》劇照

(三) 連結當代重要國際創研合作機構，發展國際創作及教研網絡

除致力於展演教學國際交流外，在研究方面也透過積極的國際合作，串聯起亞洲與世界的研究能量，發展出北藝大特有的學術特色。

1. 累積國際夥伴 87 個，於 112 年完成締約及續約校院，包括韓國全南大學、香港演藝學院、捷克布拉格藝術學院影視學院、DAMU 戲劇學院、日本京都精華大學、巴黎國立高等音樂舞蹈學院、南京藝術學院。
2. 戲劇學系「亞洲劇場研究國際學術研討會」是當前亞洲地區最具規模的青年戲劇及劇場研究者的學術交流平臺，與日本、韓國、中國團隊交流研討。112 年於上海戲劇學院舉辦，研討會主題為「重歸劇場：回顧與展望」，邀集日本、韓國、中國年輕學者參與論文發表，促進亞太地區區域性的青年戲劇研究網絡。北藝大戲劇學院團隊依例由師長在學期中透過課堂講授、團體研討、個別指導等過程，引導學生將近期研究成果撰寫成為中/英文研究論文，由師長帶領碩博士生與會，研究生以英文發

表近期研究成果。本校共發表 5 篇學術論文，獲得本屆研討會北藝大團隊最佳論文獎。

3. 台日教師共組「東亞大眾戲劇研究學術網絡」，由戲劇學系與日本立教大學共同建立跨國戲劇研究網絡，串聯亞洲學者與表演工作者。承續歷年的研究成果，進一步深度探測大眾戲劇研究的史觀與方法論建構過程，同時透過各國研究案例的論述，突顯地方性的特色及其延伸至當代戲劇活動的持續性影響，並嘗試展望臺灣及亞洲地區未來戲劇研究之發展趨勢與領域拓寬之可能性。112 年與立教大學合辦「全球在地化的新思維」線上研討會，由本校主辦「大眾演劇的全球化旅程」實體研討會，共邀集 15 位台日韓中學者專家發表論文及專題演講，匯集 31 篇研究論文，其中本校有 3 位教師參與發表 6 篇學術論文。

(四) 長期且具計畫性的培養並鼓勵學生參與國內外學術與展演活動

1. 透過邀請校友回校帶領藝術展演實務、跨國與法國國家舞蹈中心、法國里昂高等音樂學院、亞洲藝術院校聯盟、蘇黎世藝術大學、韓國首爾大學及日本東京藝術大學進行教育合作或學術研討會；校內長期培育機制如音樂學系「關渡新聲」、舞蹈學院「北北風創作平台」等，鼓勵學生參加競賽、藝術節或影展等國際性活動，爭取展演／展覽、駐村創作邀約機會，培養學生專業能力成長，畢業後開展其他國際藝術家或學術研究生涯作準備，亦具國際移動能力的優秀年輕藝術家。
2. 本校「新音樂工作坊」於 2014 年創立，為有興趣學習和演奏當代音樂的學生提供課程和培訓平台。多年來，已發展成由本校教師、學生和校友組成的新音樂團體。每學期由指導老師林梅芳教授從 20 世紀和 21 世紀的曲目中挑選作品，提供表演專業的學生學習和演奏排練。除了定期在校園舉辦期末音樂會外，近年來也受各類機構邀請，在台灣重要的音樂節演出。2023 年受到首爾大學音樂系作曲組新音樂系列 STUDIO 2021 邀請，在韓國 Cultural Center 舉辦一場交流音樂會。
3. 音樂學系所設置「種子室內樂菁英培育」辦法，結合系所課程資源培育學生團體合作之演奏經驗，在學生自組的室內樂團中徵選出有潛力、傑出表現的室內樂團，並提供獎助學金，鼓勵他們專注在室內樂的演出，培養其未來進入職場之專業能力。112 年選出 5 組榮譽團隊修習完成室內樂課程，分別於校內外各舉辦 1 場音樂會並發給獎助學金。
4. 舞蹈學院「亞太當代舞蹈平臺」工作坊，提供校內學生在正規課程之外給予最佳的多元化專業訓練補給，邀集海外校友回台以專業技巧課程、小品編創和排演訓練，透過教授及分享當代最新舞蹈觀念與大師技巧，強化在地學子們的身體技能、帶領編創、激發創意能量。112 年邀請來自香港芭蕾舞團的林昌沅、聖加侖市立劇院的

陳廣軒、偉恩·麥奎格舞團的廖健舜、Humanhood 的賴耘琪等校友，開設暑期訓練之短期課程，是為臺灣舞蹈國際專業水準與創作人才的孵化器最大的效益。

二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效

本校專業藝術課程的執行，注重從知識學習到實作產出的總體成效，故在「展演」活動與課程實施間的鏈結程度便相當高。每一個學院系所在專業課程與跨域學習課程必須歷經課程教學、排練實作、公開呈現三個階段，透過年度公演、學期製作、期初／期末評鑑／評圖展、課堂呈現等多元公開方式，面對公眾對於展演創作的批評與指教，藉此提升自我專業實務能力。

（一）開設「機器生物」跨領域課程，成果公開呈現

由新媒體藝術學系開設「機器生物」跨領域課程，與林茲藝術設計大學（University für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz）的時基與互動媒體藝術系（Time-based and Interactive Media Arts）共同交流，讓學生從科技以及藝術的不同面向出發，提出對於科技的獨特觀點。課程結合物件的社會文化特性與生物習性，並利用感測器與人工智慧技術，探索機器的多樣性。此外，學生作品在林茲電子藝術節舉辦展覽「震源（Epicentrum）」，其以台灣作為多元文化交匯點，透過科技藝術展現其國際地位與文化風貌，並在國際舞台上展現台灣新媒體藝術的獨特魅力。展覽由 30 位台灣與國外學生共同參與，製作約 13 個以上的跨領域展覽作品。



圖 5 林茲電子藝術節「震源」展覽現場

（二）第 15 屆關渡電影節-移動的視界

關渡電影節由本校電影系主辦，是國內少數由電影專業學術單位主辦的影展。透過系所開設「影展策展與執行」、「影展實務」等課程，成立關渡電影節策展小組，實際執行影展的前製作業及規劃，與外國電影學校及國際影展聯繫，籌辦具有專業創作交流、國際交流又具藝術推廣的電影節，112 年度選課人數總計 84 人次，影展統籌訓練 20 人次，舉辦為期 7 天、觀影人數 2,350 人次。

每年關渡電影節都以不同國家為主題，舉辦觀摩影展節目，並與該國家電影學校進行交流，曾以泰國、印度、法國、波蘭、英國、日本等國為主題。今年第 15 屆關渡電影節與 La Femis、Le Fresnoy、法國克萊蒙費宏影展進行國際交流；辦理 3 場講座《臺法光影漫談：電影攝影至學院教育》、《不只是演員的，表演必修課》、《Le Fresnoy 講座》，共計 253 人次參與。

（三）整合多元跨域聯結共構外展的特色專案

音樂與影像跨域學士學位學程（MIT）促成音樂、影像結合之跨域合作，透過專案合作拓展師生國際跨域視野。與 2023 年關渡國際動畫節合作，連結影新學院動畫學系，聯合製作宣傳片配樂專案、動畫節家譜食譜配樂專案及 10 秒動畫專案。與音樂學系合作「北藝大絃樂團 2023 春夏音樂會」及「北藝大擊樂團 2023 春夏音樂會《中西相遇 聲響撞擊》」音樂會錄音錄影，另與傳統音樂學系合作「2023 關渡藝術節：聲生計畫」，協助「荷畔有聲—水舞台戶外音樂會：傳統音樂欣賞」錄音錄影。開設「跨界音響設計實務」課程與國際事務處 Share Campus 校園共享專案合作，鏈結跨國創新課程。藉由跨領域課程設計，進行新型態的跨領域知識共構、轉化與創作實務。

三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，提升教學品質與學生學習效能

112 年在教育部高等教育深耕計畫資源挹注之下，配合教育部大專校院教師教學實踐研究計畫，整合並提供教師校內外的教學支援，持續以藝術教學創新機制，透過社群共學平台交流與傳承、跨院系合作與專業對話、特色成果出版等推動策略，以及課程研發補助、多元升等制度、教學研究獎勵等激勵措施，持續拓展及累積本校藝術教學方法之多元創新樣態，執行總體成效如下：

（一）持續推動教研人員成長支持機制，促進課程創新、提升教研能量

1. 鼓勵教師參與社群，促進課程創新及教研發展

因應跨領域合作、教學專案計畫、系所專業發展等成立教師社群，透過社群的力量進行教研發展，例如：舞蹈學院「舞蹈 x 教學 x 專業發展 — 舞六七專業成長社群」經由專業學習交流，參與教師發展個人教學紀錄方式與策略，擴展藝術家/研究者/教師身分轉化與實務操作，和增進專業實務的交流深度。豐富專業舞蹈教學實務的實踐範疇和教學理念，強化教師從事專業實務的創新教學和研究的動力；「北藝大 SDGs：藝術永續與創新教學實踐合作研究社群」由教務長召集，透過各院院長的合作，推動藝術永續的跨領域教育創新，以及結合社區組織的永續實踐行動；文化資源學院「Brown Bag 午餐論壇」持續連結產官學界，關注近年來文化資源保存與永續議題。

2. 定期辦理增能活動，促進教研人員學術理念經驗的交流與傳承

為強化教研人員教學與研究品質，教務處、學務處、圖書館、電算中心與人事室等辦理增能活動，受推廣對象為本校教師、職員、教學、研究助理及學生。112 年合計 68 場 8286 人次參與，提升教師覺察校園網路霸凌/身心疾病/防治性騷擾事件的辨識與處理技巧，或創業課程發展、著作權法及自媒體影像剪輯等多元主題，增進教職員學習與輔導知能。

3. 發展多元教學評量，透過回饋提升教師教學品質

為促進教學成效，每學期定期辦理網路教學評量，並加強應屆畢業生評量作業，以提供學生意見回饋機會。為彌補全校統一性量表之侷限與不足，並確實瞭解本校專業術科教學課程設計實施成效，訂有舞蹈學院術科課程伴奏教師版本，針對學生學習情形與教師教學態度等問題設計評鑑量表。111-2 學期網路教學評量學生填答率為 79% 以上，有效提升教學評量信度與效度，並將評量結果提供各授課教師作為教學改善之參考。教學與學習中心亦會透過每學期的教師社群及教學成果分享，藉由同儕的協助提升教學品質，另外也會不定期分享其他學校舉辦之教學工作坊，讓教師參與自我學習成長。

4. 推動社群共學，協助教師透過教學實踐計畫發展課程教學模式

透過教學與學習中心推動「教學實踐研究教師社群」，提供校內教師計畫申請、執行諮詢，自 107 年度起每年都有教師獲得教育部教學實踐研究計畫補助，至今已累積通過 13 門創新課程，每年參加教育部或本校辦理成果交流會，發表其創新教學貢獻。

教師藉計畫執行構創新教學模式，112 年獲教育部教學實踐研究計畫補助，由藝術與人文教育研究所余昕晏老師主持「傳統歌謠的教學創新與教育扎根：恆春半島民謠的教學實踐」，其計畫主要以傳統歌謠的教育扎根為核心目標，透過混合研究法，針對課程學生進行質性前後測之民謠知識評量；並透過前期的文本資料閱讀與田野訪談，帶領學生至恆春半島進行移地教學，透過與在地藝師、學校端的訪談與學習，以及藉由影像側錄、參與學習等實踐，組織教學社群並探討恆春半島民謠教學之具體實踐內容，以文化知識的轉譯與教學轉化，產出相關民謠教學桌遊教材，進而應用在實際場域端的教學實踐中。

5. 以校級整合推動創新課程機制—集中式實驗課程

繼 107 年透過藝術教學創新計畫實施要點補助音樂、戲劇、通識領域 3 門創新課程後，本校透過成效檢討及因應教育部教學實踐研究計畫補助，為進一步激勵教師願意投入課程發展與實踐創新教學，教務處於 108 年推動通過「集中式實驗課程試行辦法」，110 年辦理成效佳並持續推動，112 年共開設 14 門集中式實驗課程，總修課學生達 357 人，師生獲益良多。

集中式實驗課程由學校端主動鼓勵系所彈性多元開課時間、打破原有課程框架，重新思考課程設計的各種可能性，亦提供部分經費補助邀請國內外專家學者授課。鼓勵系所合開跨域創新課程，降低校內專任教師開課負擔，加深課程多元性且強化開課效能。學生在完整的藝術專業訓練課程外，透過集中式課程汲取國內外專家學者知能，也藉由不同藝術視野省思，反饋於其藝術作品的創作與展演，激盪出強大的能量。

6. 推動藝術數位開放式課程（OCW）打造多元數位學習管道

本校開放式課程平台自 101 年起實施多元數位課程及北藝大博班實驗室系列講座等，建立數位課程支持機制，提供師生友善的數位教學與學習支持環境。112 年新增戲劇學院《表演 II》、北藝大博班實驗室《機器與愛慾》《跨〔欲〕·初心·儀式》，持續鼓勵及協助本校教師參與開放式課程，推廣本校優質藝術專業與通識課程，達到高教資源共享之理念。

7. 創新創業教育課程，開啟學生藝術生涯的另一面世界

109 至 111 年獲得教育部補助大專院校推動創新創業教育計畫，進一步整合創業教育課程及創業育成輔導二套系統，配合創業知能培訓與實作、提案、營運課程模組設計。112 年獲教育部補助大專校院推動創新創業教育計畫 225 萬元，持續強化「藝術創業微學分學程」，整合藝術人對於創業所需具備的觀念、知識、技術能力，提升校園創新創業文化，開放校內 5 院所、共 22 門課程認列為選修學分，邀請 15 位業師分享創業經驗；安排 9 次企業參訪；並透過創課實作、開關公司等多元授課方式，促成同學結識潛在跨系所夥伴，培養學生具備將藝術創意轉化商機的實戰能力。112 年「藝術創業微學分學程」共開設學分課程 4 門、非學分課程 16 門，總修課人數 57 人次。

在育成輔導方面，研究發展處建立創新育成輔導機制，鼓勵學生自主組隊提案，爭取更多外部資源。為有志創業的學生團隊提供諮詢與輔導服務，協助申請校外獎補助計畫/競賽/貸款，或媒合其他資源（行銷通路、進駐空間等）。輔導 15 組學生創業團隊與業師諮詢機會，其中媒合 6 組團隊申請教育部創業獎補助計畫；1 組獲得教育部大專校院創業實戰模擬學習平台 10 萬元補助、2 組團隊順利成立公司，為有志創業的學生團隊介接外部政府或民間創業資源，形塑藝術大學校園創業教育體系。



圖 6 教育部大專校院創業實戰模擬學習平臺獲補助團隊

8. 推動數位創新跨藝微學分學程，培養學生使用及運用程式語言之能力

本校自 109-2 學期開始執行數位創新跨藝微學程計畫，從「藝術」專業出發，思考學生未來如何運用「數位」科技、發展創意進而「創新」創業的「跨領域」創作能力。為求學生在學程中學習獲得原創力、合作力、科技力等三種面向的未來基本素養，課程兼具互動性、實驗性與跨領域等三種特性。透過資訊科學與數位生活基礎課程、程式設計與應用進階課程、跨領域專題以及專題製作總整性課程，培養數位跨藝能力。112 年

度「數位創新跨藝微學分學程」共開設 4 門課，總修課人數 175 人次。

(二) 支持與鼓勵藝術專業學術研究及展演成果出版

1. 《藝術評論》質量俱增：獲國科會期刊評比為核心期刊，來稿質量俱增，112 年 1 月出刊 44 期，刊載 6 篇；同年 7 月出刊 45 期，刊載 5 篇。透過網路論文審查系統，管控審查進度，並提升學術審查水準，優化學術論文品質。另由學院主編出版有《戲劇學刊》、《關渡音樂學刊》、《文資學報》及《關渡通識學刊》（期刊出版情形請見 <https://academic.tnua.edu.tw/academic/publish/journal.php>）
2. 擴大出版品深度與廣度：出版建築文化研究專書《《集福延慶》研究》；經典戲曲劇本書《月夜情愁》、《1399 趙氏孤兒》；及傳統音樂教材《南管曲唱有聲行動教材》等 4 項圖書出版品。辦理「劇透：北藝大學生劇本創作集」第 2 輯徵稿，進行評審及編輯作業。（歷年出版情形請見 <https://tnuapublish.ebook.hyread.com.tw/>）
3. 出版成果推廣：於 2023 台北國際書展辦理 7 場新書發表會：「身論集：身體創作與書寫的紙上展演」、「創造的凝視：北藝學・進行式」、「談歌仔戲正青春：王世信的舞台設計」、「當教學成為形式：課程－創作－駐地－關係－情境」、「Still I Sing a Song：談孟德爾頌神劇」、「所有學校都是藝術學校」及「走過台灣文化資產保存三十年・定睛台灣建築」等，共吸引約 130 人次實際參與，書展期間共銷售 200 餘冊圖書。

(三) 激勵教師教學與研究

1. 為鼓勵教師向外爭取計畫資源滙注教學、展演與研究，並提高本校產學合作成果影響效益，於 108 年通過施行「教師及研究人員產學合作績優獎勵辦法」，112 年核定產學合作優良獎 15 名，產學合作卓越獎 5 名，共核發獎勵金 35.4 萬元。
2. 依本校教學優良暨教學傑出教師遴選與獎勵辦法，112 年遴選 111 學年度 2 名教學傑出暨 10 名教學優良教師，由校務基金自籌收入提供教學優良獎每位 2 萬元、教學傑出獎每位 5 萬元，於校務會議上由校長頒發獎狀，公開表揚，並由教學與學習中心以教學觀摩、製作教學歷程紀錄或教師專訪等方式進行經驗分享。
3. 本校依提昇學術研究獎勵辦法，112 年獎勵教師原創性論文、專書及外文潤稿補助，計獎勵 12 名教師，包含 12 篇期刊論文、3 篇專書論文及 3 篇潤稿補助，共核發獎勵金 36.3 萬元。
4. 依本校延攬及留住特殊優秀人才彈性薪資支給原則，112 年以教育部高等教育深耕計畫彈性薪資獎勵學院特聘教師 7 名、計畫推動與執行人才 7 名、傑出校務治理暨經營管理人才 8 名，另以國科會獎勵特殊優秀人才措施研究獎勵專任教師 4 名；以

上教師彈性薪資獎勵金額每月 4,000 至 10,000 元。

四、以合作創新課程引領科藝融合實驗創作，培育跨域整合人才

本校新媒體藝術學系與其他院系如音樂學系、戲劇學系、舞蹈學院已持續多年共同學習創作，亦累積豐碩成果，未來將持續進行跨域創新教學，透過交叉課程、國際跨域工作坊、藝術節實務課程等形式，培育跨領域整合專業人才。

透過跨學院合作教學計畫，不同系所開設展演創作學導向跨領域課程組合，提供不同專業領域學生透過課程學習、實驗性操作與共同執行展演的管道，增加跨領域學習經驗。透過合作學系的課程結合，以專題引導整合式創新藝術與科技作品的發生，將科技技術帶入藝術跨域課程中，創作出精彩的展演活動。

（一）關渡光藝術節-《漚漚》

關渡光藝術節是新媒體藝術學系對於「什麼是跨領域藝術」不斷的追問與實驗，並透過顛覆場館與藝術體驗的大型新媒體劇場實驗的成果，由新媒體藝術學系師生、校友合作，引進業界專業師資與設備資源，透過展演實務課程的開設與工作坊運作，培育學生專案製作與實務能力，建置學生與業界接軌的實力與效能。

112 年關渡光藝術節《漚漚》以關渡中港河碼頭作為展演場域，聚焦在關渡區域的環境、人文、生態與地景等多元特色，並以此為基礎進行創作的發想，在創作上引入永續循環的概念，將大屯山的山風、淡水河的水力、稻田上炙熱的太陽作為發光的能量。以「光」作為主題，透過裝置、燈光、雷射、AR、機械動力及太陽能等不同形式的 11 件作品呈現，來表達對土地永續的關注，結合民眾的參與，進而達到與土地的共融。本次活動參與師生 68 人，參觀人數 6,425 人次。



圖 7 關渡光藝術節《漚漚》學生創作新媒體裝置藝術

（二）跨域展演計畫《後花園 IV》

整合過往三年所運用之創作技法及相關技術，並加入法國國立里昂高等音樂學院作曲組主任 Jean Geoffry 所提供之資源，於 112 年呈現新的跨領域展演作品「後花園 IV」。透過資訊科技及 STEAM 相關課程，強化創作學生程式邏輯及聲場設計之平衡，持續導入多聲道沉浸式聲音系統 ambisonics system 等技術，並嫁接新媒體的影像、光線、裝置及空間等創作元素。透過各種媒材間相互呼應，逐漸交織成一體的有機生態環境，期許藉此打造下一座人文與科技共榮相生的展演。

（三）新媒體與音樂藝術實驗計畫

新媒體藝術學系連續多年與音樂學系合作，過去主題以能量轉換、後花園為主。幾年的概念下來，試圖從自製樂器、影像跟聲音的互動、聲光共感等的藝術實踐，訓練使用器樂以及新媒體藝術，建立起特屬於本校的特色美學，實現跨領域在高教領域的展現。

2023 年由新媒體藝術學系與音樂學系的教師組成核心團隊共同指導與帶領二十幾位學生歷經九個月的課程指導、工作坊、實作研發等，以《人造星系》為主題，將自製樂器、投影、互動電聲與實體樂器演奏結合，分別於 C-LAB 聲響藝術節、關渡光藝術節《漣漣》開幕演出、台北數位藝術節進行實體自製樂器的展覽以及兩場表演。



圖 8 於台北數位藝術節演出紀錄

（四）關渡國際動畫節

由本校動畫學系主辦之 2023 年第 13 屆「關渡國際動畫節」，今年參與「關渡狗動畫獎」之作品，總計收到來自全球 101 國，多達 2,277 部作品報名投件參加徵選。獎項包含「最佳動畫獎」、「最佳學生動畫獎」、「臺灣特別獎」、「臺灣學生獎」、「臺灣配樂獎」及「評審團優選獎」，鼓勵國內創作者共襄盛舉，為臺灣創作環境盡一份心力。

本屆的開幕長片，為榮獲法國安錫動畫影展「評審團最佳影片獎」《盲柳與沉睡的女人》，閉幕片則是榮獲 2023 盧米埃電影獎最佳動畫獎作品《小淘氣尼古拉：快樂的源頭》。同時邀請了致力於原創動畫的蔡旭晟導演作為焦點導演，帶來作品《櫻時》及《魍神之夜》於特映單元進行播映。而與「克萊蒙費宏影展」合作之精選單元，期為臺灣觀眾拓展視野。於臺灣停格動畫特映單元呈獻黃勻弦導演的作品《山川壯麗》與《眾生相》、張徐展導演的《熱帶複眼》和余聿導演的《島影》，三位導演也來到現場與觀眾進行對談。

此外，動畫節二度與「奧地利電子藝術節」合作，精選電子劇場與青少年影展單元中的作品，期為觀眾帶來多元觀點。最後在國際交流影展部分，這次特別舉行「CalArts 特映單元」，帶來加州藝術學院優秀學生的作品進行放映。而為加強與動畫產業的連結舉辦多場講座，邀請產業界專家與觀眾進行分享與對談。除了在北藝大校園展開一週各項精彩活動外，關渡國際動畫節於 10 月底至 12 月與國際兒少影展、高雄市電影館、花蓮鐵道電影館、



圖 9 動畫學系舉辦 2023 關渡國際動畫節

台北當代藝術館以及全國 19 所中小學合作放映巡迴影展。

五、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道

(一) 豐富跨領域課程，增加學習多元性與自由度

本校提供學生多元跨領域學習管道，包括校內或跨校修習輔系、雙主修，學生修讀教育學程，以及通識教育中心及各學院系所開設跨領域相關課程。依課程活動類型區分，說明如下：

1. **通識教育中心跨系所整合「通識跨領域藝術鑑賞」課程模組**：每學期開設音樂、傳統音樂、美術、戲劇、舞蹈、建築、動畫、新媒體藝術等 8 種領域必修課程，提供學生依興趣選修非自己系所領域以外的其他領域課程。
2. **電影與新媒體學院以學院為教學核心，規劃整合不同專業之「跨領域院必修基礎課程」**：以視覺藝術創意為主軸，兼具新媒體技術開發，為能發展學院教學特色，讓各學系的教學與創作在各專業領域間互通有無。每學期由新媒系、動畫系、電影系開設課程，並設教學助理隨堂協助教師教學與學生學習，學生對於能修習另外兩系所的核心課程，普遍有正面評價。
3. **各學系所跨領域學習內涵之專業理論或實務課程**：因應專業領域人才培育之需，配合藝術創作時代潮流趨勢所開設，過往調查校內開設課程內涵類型，具跨領域學習內涵與型態課程 734 門 11,360 人次修讀；其中可顯見本校有許多本質上即為跨領域學習的系所，例如電影與新媒體學院（新媒體藝術學系、電影創作學系、動畫學系）、藝術與行政管理研究所、藝術與人文教育研究所、學士後跨藝合創音樂學士學位學程等。原較專精的學系，如音樂學系、舞蹈學系也因應藝術時代的趨勢，加強課程跨領域學習內涵。
4. **跨學院合作教學計畫**：不同系所開設展演創作學習導向跨領域課程組合，提供不同專業學生透過課程學習、實驗性操作與共同執行展演的機會，增加跨領域學習經驗。
5. **學務處統整本校藝術服務學習**：透過專業系所服務學習內涵課程、學務處服務學習活動及師資培育中心藝術教育服務隊，在不同系所學生合作跨領域藝術課程前置課程籌備過程中，輔導參與服務的學生具有跨領域溝通、實作及教案設計、班級經營與學生輔導等能力，將藝術服務帶入偏鄉部落、護理之家、樂齡站、新北市自閉症服務協進會等，受推廣人數穩定成長。如：學務處課外活動指導組自 110 年開始至樹林星樂小站舉辦藝術課程活



圖 10 學員體驗藍晒過程

動，以「學伴」的方式接觸樹林星樂小站的大朋友(18~30 歲)，與大學生同為年齡層的朋友，期許可以創造出更多藝術交流及社會理解支持的角色。112 年「星樂期中服務學習」辦理視覺及音樂課程，引導學員練習 Kalimba 拇指琴彈奏與體驗藍曬製作過程，透過藝術陪伴訓練學生耐心及同理心；共 6 位同學參與出隊，服務星樂小站學員 33 位。

(二) 推動學生實驗創作、創業設計及跨域書寫自主學習機制

透過 112 年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫「犇放-推廣藝術教育計畫」及教育部高等教育深耕計畫，規劃創業實驗競賽；推動「妖言」學生發表獎勵計畫，獎勵學生自主組隊提案、創作展演、評論書寫、創業設計，創造本校跨領域自主學習環境。

1. 藝術創新實踐競賽－犇藝獎

在教育部補助本校辦理推廣藝術教育計畫支持之下，自 106 年起本校整合校內外資源與能量，扶植年輕藝術家進行跨域創新實踐與實驗，由研究發展處持續辦理「犇藝獎 (BEN Awards)」，以公開徵件競賽方式，提供學生進行跨領域創作及創業實踐的平台，獎勵最多 10 組由不同系院學生自主合作創作提案，且邀請導師陪伴輔導以及接受 5 次業師諮詢指導；112 年度共計 16 組學生提案，涵跨 3 個學院、6 個學系，共 45 位學生報名參與，提供入選團隊 22 萬、製作補助 23.4 萬、績優團隊 15 萬、藝術永續特別獎 1 萬，合計 61.4 萬元創業補助獎金，並舉辦共 8 場線上/實體公開展示活動。使提案有機會獲得驗證，培養藝術創意轉化商機的實戰能力。

2. 「妖言」學生發表獎勵機制

人文藝術寫作中心自 2018 年 11 月起推動「妖言」學生發表獎勵機制，鼓勵學生以書寫表達意見，主動投稿媒體引發對話，帶動社會關懷及寫作風氣，112 年計 50 篇投稿，目前累積已有 124 篇獎勵文章。學生文稿遍佈不同平臺，如香港《別字》、香港《虛詞》、《皇冠雜誌》和《亞洲藝術文獻庫》等，顯見學生寫作能力獲肯定。辦理成果請見 [計畫網站](#)。

3. 跨域學習創作計畫

文學跨域創作研究所透過與出版業合作進行文學創作發表暨合作出版計畫和文學類徵件活動，為本所研究生的各項寫作計畫挹注相關資源，開展創作生命與志業。同時邀請各地重要華文文學家、駐校作家、客座教師及專家學者，透過寫作諮詢、主題對談、系列講座、跨界展演、實務工作坊等多樣形式之文學活動，提供學生與大師級重要華文作家互動請益的機會，深化其對創作的體會與思辨能力。112 年共辦理 9 場文學講座，

學生完成 19 篇文學作品並刊登於文學媒體及出版 2 本文學創作。

（三）人文藝術寫作中心「個別寫作諮詢」有效解決寫作過程中遭遇之障礙

為提升學生閱讀寫作能力，於 107 年 5 月人文學院成立「人文藝術寫作中心」，辦理個別諮詢、工作坊及讀書會等，促進學生閱讀與寫作能力提升。其中「個別寫作諮詢」提供學生在遭遇寫作過程的困境中，透過不同領域元素刺激及有經驗博士生協助釐清盲點、提點可能方向；同時經由文學/文字作品薰陶，淬鍊出更精采動人的作品。從學生回饋中顯示一對一諮詢提供的對話與指引，有效協助同學釐清寫作障礙。112 年諮詢數 9 人次。除了辦理個別寫作諮詢，為了帶給同學們不一樣的寫作經驗，寫作中心舉辦三場實作工作坊「茶席小品」、「鳥類鳴聲工作坊-鳥類鳴聲的聆聽、辨識與記錄」及「香篆的詩歌」，課程透過茶具、鳥鳴、打香篆，進而開啟五感，深入覺察，擴充同學寫作上的視野。

（四）北藝大博班實驗室整合校內五學院博士班，建立本校跨院知識系統

自 107 年起集合校內音樂、美術、戲劇、舞蹈及文化資源 5 學院博士生共同構築博班實驗室（網址：<https://www.tad-lab.net/>），針對當代藝術思想與跨科際知識生產，打造全校性跨領域交流與對話場域，俾使校務在學術研究、展演發表注入嶄新活力，躍升亞洲當代高等藝術教育發展先驅。112 年共辦理 6 場講座，每場平均參與人數計 56 人次。

112 年主題《跨〔欲〕· 初心 · 儀式》及《許煜訪臺系列講座 II 機器與愛慾》，前者集結 10 位來自美術、音樂、科技和戲劇等領域專家學者進行演講與對談；後者邀請到荷蘭鹿特丹伊拉姆斯大學哲學系許煜教授，研討〈愛慾與技術：致祕法家斯蒂格勒〉與〈藝術與媒介：論感知的增強〉兩項講題。



圖 11 博班實驗室系列講座《許煜訪臺系列講座 II 機器與愛慾》活動合影

（五）《北藝學：書寫進形式》獎助計畫鼓勵學生投入研究，匯聚研究能量

為提升博、碩士生的研究、評論及創作性書寫、論理建構與研究能量匯集，107 年度起，透過制度性鼓勵博、碩士生從「北藝大」在地場域出發，探究本校對臺灣與國際的歷時性影響，產出議題性、理論化、系譜化、批判性之論述實踐（discursive practice），多視點觀照與探討人我關係，以知識生產建立《北藝學》論理與學說，拓展藝術研究取徑、能見與影響，將書寫作為靈活架構的「反身性」（reflexivity）呈現，探究廣義的「北藝大」，以突顯藝術的核心本質與其自主精神。透過寫作計畫徵件、發表審查、研究指導，以及全程完成研究書寫最高 10 萬元研究獎勵金制度，鼓勵本校碩、博士投入與北

藝大相關議題。並持續匯集北藝學過審文章辦理專書出版計畫，配合北藝學出版審議及行政作業，系列叢書出版工作持續進行中。112 年度公告第五屆全文論文通過共計 3 案；第六屆初審審查通過 7 案、全文論文審查進行中。

（六）英雄之旅：藝術跨域學術專題

為建立博士生更多元的跨學門學術交流平臺，培養獨立研究與思考的高階人才，112 年持續開辦「英雄之旅：藝術跨域學術專題」課程，並由博士班擴大辦理至碩士班，延續自主學習、社會情緒學習及跨領域學習等核心價值，提升學生多元領域疆界探索與跨越能力，以及社會議題思辯及解決能力。課程除特別邀請吳靜吉博士指導課程規劃及活動帶領，亦邀請無獨有偶劇團行政總監林麗貞及製偶師余孟儒、李豐丞，及石碇螢火蟲書屋創辦人葉家豪、校友杜麗琴與廖健雄等擔任講師。修課人數共計 29 人。

課程期末呈現為能實踐跨領域學習，與藝術行政與管理研究所「藝術創業研究」課程合作，於石碇螢火蟲書屋辦理「螢火蟲復藝祭」，以「以家為守」為題結合永續議題，用不插電的方式進行動、靜態展演。同學鑒於修課所感自主建立「北藝大英雄之旅 Hero's Journey」Facebook 粉絲專業

(<https://www.facebook.com/profile.php?id=61553653343953>)，分享學習心得成果，提供學生自主學習交流平台。

六、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展

（一）完善學生實習制度執行，定期召開學生校外實習委員會保障學生權益

依本校學生校外實習輔導辦法，定期召開學生校外實習委員會，確認校外實習課程開設、法規檢修，以及學生權益保障之提醒、經驗分享與交流，以利完備本校學生實習制度。112 年開設 12 門實習課程，選課人數總計 115 人次。

（二）音樂學系所與國家交響樂團合作辦理樂團職銜學分學程

音樂學系為學生畢業後適應樂團職場工作環境，特別與國家交響樂團自 107 學年度起合作辦理「樂團職銜學分學程」，修業學分數最低 20 學分。其中，除共同樂團職銜專題講座外，演奏組由國家交響樂團各部首席音樂家分別開授各樂器分部之專業培訓課程，並安排進入國家交響樂團實習排練，透過樂團職場能力學習訓練，紮實的建立學生表演、知識與專業技巧兼併的高水準樂團演奏能力；行政組學生則在授課教師指導下，以實際參與樂團演出節目的企劃製作與行銷工作，增加學生多元就業專業能力，全方位培養職業樂團演職人才。

(三) 豐富多元的領域專業實務課程，學生從「做中學」累積產業實務經驗

本校藝術專業課程是以課堂教學、創作/實驗/排練、展演呈現等三階段實務操作過程進行學生創意、創新與合作學習，校內實務實習類型包括：

1. 電影與新媒體學院三系學生在教師的指導下，分別辦理關渡電影節、關渡國際動畫節、關渡光藝術節，透過系所課程安排，學生實際規劃節目內容與行銷、與國外電影學校及國內外講者商議等，籌辦具有創作者交流、國際交流又具藝術推廣的藝術節，增進製作、創作及產業運作能力。
2. 舞蹈學系七年一貫制畢業班學生組成「焦點舞團」，以專業舞團的營運方式，由舞蹈學系專任教師擔任藝術總監，邀請資深業師擔任授課教師，共同培訓學生獨立操作舞團展演與行政作業，累積學生經營舞團與執行展演的實務能力。並以推廣舞蹈藝術為目標走進民間、校園、各機關團體，貢獻己力讓更多人參與藝術活動，創造「藝術即生活、生活即藝術」的環境。
3. MIT 學程與台北流行音樂中心簽訂合作意向書，並於 112 年初至北流互惠錄音場域舉辦 111-1 期末整合呈現，於 112 年 5 月至北流 Live House D 辦理「跨式沸騰 CROSSFADE-北藝大 MIT 學程 2023 系展」。另與臺東、高屏、蘭陽等地區建置特色實驗場域，串聯「創意專案 I」、「創意專案 II」、「跨域創作思維 I」及「跨域創作思維 II」課程，分別辦理「臺東豐田國中—MIT 學程數位音樂講座」、「嵐天音樂—音樂科技跨域分享會」及「響。禱—礁溪教會」藝術社會實踐專案活動。滾動式修正並提升學程課群架構並結合學術端及產業端互惠共好模式，以支持教學研創產製共進的同時，將關懷在地並加以實踐的精神融入教學中，積極與地方夥伴串聯，帶領學生執行多項合作專案。
4. 關渡美術館、展演藝術中心、藝術資源暨推廣教育中心、藝大書店等單位亦透過展覽、藝術節等專案提供本校學生申請校內實習機會，加上課程衍生之創新型態實務實習活動如學生市集、戰鬥營等實習活動。

七、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性

(一) 持續推動國際交流

1. 持續與財團法人國際合作發展基金會合作選薦友邦國家菁英來校就讀，擴大本校國際化與國際合作，亦為臺灣及友邦國家培養文創藝術從業人才，並以國際書苑做為國際學者與國際學生交流之用，透過駐外館處與有關國家大學建立學術交流管道，或藉由主、協辦國際性活動及展演交流，並完成國際生入學資訊獲取之管道調查，參加 2023 年泰國台灣教育展、日本沖繩高等教育展、馬來西亞教育展，吸引

更多具有潛力之僑生、港澳生、外國學生及陸生等優秀境外學生就讀本校。112 學年度共 49 名境外學生(外國新生 11 名、僑生 34 名、陸生 4 名)及交換學生 20 人次(國際 16 人、大陸 4 人)完成註冊。

2. 112 年完成締約及續約校院，包括韓國全南大學、香港演藝學院、捷克布拉格藝術學院影視學院、DAMU 戲劇學院、日本京都精華大學、巴黎國立高等音樂舞蹈學院、南京藝術學院。

(二) 開設藝術田野課程

文創產業國際藝術碩士學位學程開設音樂領域專題課程「全台灣創意研究田野調查」帶領國際學生深入屏東，進行 3 天 2 夜田調活動，實地體驗滿州民謠館和瓊麻展示館，聆聽山裡人生活的歌聲，深入了解恆春三寶之一的瓊麻的興衰史以及瓊麻編織的技藝。學生參與鹽滷工作坊、炒鹽、以及製作豆花和豆腐等實際活動，同時學習彈奏月琴和唱台灣民謠，不僅使外籍學生更深刻地了解台灣文化，也促進國際學生之間的文化交流，從文化永續的角度出發，培養學生跨國和文化溝通能力。



圖 12 藝術田野課程-體驗豆花/豆腐製作

(三) 辦理境外學生文化參訪

國際事務處辦理「定向食譜挑戰賽」，借用定向越野的精神，於宜蘭頭城農場將各個角落的循環農業資源匯聚轉化成各種具趣味性的關卡，透過完成任務關卡，在尋寶之旅中找到食材、習得廚藝。在體驗過程中形塑團隊默契，除了能學習到永續循環農業、里山生活的價值，並且與專業主廚學習廚藝料理，激發創意、領導力、策略思維及團隊默契，享受團隊同心協力的豐碩成果。



圖 13 文化參訪-定向食譜挑戰賽

另外，為了讓境外學生對台灣在地文化有更深入的認識與互動，以分組方式帶入遊戲走訪社區鄉鎮，除了讓同學們了解新竹舊城區各種古蹟背後的歷史文化意義，透過散步探索竹塹城的歷史痕跡，了解在地舊產業及老店家，認識其當代價值；也進到傳統老店家，聆聽他們傳承下來的故事與在地生活，期望同學們能藉此理解在地的連結。相關活動請見[北藝大留學生社團](#)。



圖 14 文化參訪-新竹舊城區

八、推動美感教育，升級國民美學素養

作為國內頂尖專業藝術大學，北藝大承擔全民藝術教育的社會責任，成為專業、學校及社會藝術教育的平臺，戮力提升臺灣全民藝術人文素養。112 年持續推動工作如下：

（一）結合系所專業學習成果辦理推廣藝術教育計畫，促進美感教育提升

本校 112 年執行教育部「111 學年度藝術校園美感體驗教育計畫」，獲補助 150 萬元作為校內系所連結教學成果進行藝術推廣教育活動經費。由本校音樂與影像跨域學士學位學程、舞蹈學系及動畫學系提出 3 項藝術推廣教育計畫，規劃入班教學、工作坊、大師班、展演活動等不同藝術跨域教學設計，將美感經驗引進中小學校園，以多元型態的藝術學習活動，累積中小學生或在地社區民眾提升藝術知識，更能透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物賞析、建構與分享的態度與能力。辦理成果請見計畫執行成果平台。

各系所團隊帶領參與的中小學生及社區學員，從參與創作展演的訓練，到最後的作品發表，實際體驗藝術創作、演出訓練的過程，提高參與、觀賞藝術的興趣；參與學生也能透過實際操作並獨立發想，並透過彼此觀摩，激發學生創作成就感自信心。如：本校音樂與影像跨域學士學位學程首次與高中藝才班合作夥伴共創「MIT WOW Project-數位音樂跨域人才躍升計畫」。透過本計畫，將 MIT 學程的核心教學目標，以藝才班師生為主要對象，進行雙方互動的系統性規劃，加強大學端教師和藝才班教師的連結，使大學的專業資源，更有效的進入高中校園，培育數位音樂跨域菁英人才，形塑藝術共融的永續教與學循環模式。合作學校包含：光仁中學、中正高中、新北高中、中壢高中、台中二中、清水高中、台南女中、高雄中學與台東新生國中師生；共計執行入班教學 10 場，專業工作坊 2 場，跨域講座暨大師班 8 場及展演活動 1 場，共觸及藝才班師生人數超過 800 人、展演觀賞超過 200 人、本校參與計畫師生超過 60 人，共同創作成果 9 首，辦理成效良好。



圖 15 新北高中音樂班入班教學

（二）藝術教師在職增能課程，提升中小學藝術領域教師跨域教學知能。

教育部「美感教育中長程計畫」第 2 期 5 年計畫(108-112 年)委由本校執行「中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫」，第二階段延續上一階段學習成效持續推動美感素養提升計畫，並以「微型藝術祭」與「培力工作坊」作為二大推動面向，實現美感

體驗融入日常生活與學習。微型藝術祭以中小學學校為中心辦理美感體驗活動，將藝術與美感活動擴及到校園及社區生活；培力工作坊以中小學教師、行政人員為主體，以全台巡迴方式辦理藝術工作坊，配合在地文化特色進行專業課程與推廣課程，並開發美感藝術系列線上課程，以有系統的方法提供教師將藝術有效地帶入教學現場，理論與實例並進。辦理成果請見計畫活動專頁。另，「藝起來尋美－教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫」則由教育部協同文化部與國立故宮博物院，媒合藝文場館、種子學校及本校三方，共創共學，打造符合館所特色、學生經驗，並促發自主學習的新型態美感體驗課程。辦理成果請見計畫活動專頁。

本校亦辦理「教育部補助師資培育之大學辦理地方教育輔導工作計畫－藝術教育深耕駐點與創新教學工作坊」，規劃進行地方教育輔導活動，如：針對藝術教育、美感教育、多媒體音樂、新媒體藝術等藝術教學新興領域，結合校內音樂與影像跨域學士學位學程專業師資、新媒體與動畫等相關系所專業師資與設備，辦理講座、工作坊等教師專業增能研習活動；針對偏鄉及原鄉地區中小學校辦理藝術家駐點教學，協同學校教師共同發展創新課程教學；連結區域教師社群與社區資源，共同開發跨域創新課程。持續推動全臺各地種子教師在職增能，精進中小學藝術教師教案設計與課程規劃專業知能，提升中小學藝術教育教學品質。

（三）媒合中小學音樂課程或社團融入南管單元教學

112 年度與臺北市立中山國民小學音樂課合作，由傳統音樂學系師生進行為期一個月的「中小學音樂課程南管單元教學助教」。音樂課堂進行南管教學，課程內容安排南管簡介、認識樂器、工尺譜唱唸以及下四管樂器操作。參加的同學可透過教學參與，提昇專業能力、激勵對南管的教學熱忱，以及建立對於樂曲與樂器教學之必備知識與教學技巧。本次合作教學 2 個班級，共計 50 位同學。



圖 16 中山國小南管課同學演出合影

(四) 產官學共創獨具區域在地特色的藝術節慶與聚落

1. 「鬧熱關渡節」促進在地發展：自 104 年起辦理「鬧熱關渡節」，師生連結關渡地區各級學校、社區、社會機構及臺北市政府，以藝術教育工作坊進行社區培力，將個人專業轉化為公眾能量，促進關渡地區居民對藝術的認識與體驗，以達推廣社會藝術教育之目的。108 年成功推動學校與地方團體共同成立「關渡文化藝術基金會」，自 109 年起轉型由基金會推動，實質推進北投在地發展。112 年「鬧熱關渡節」與本校新媒系舉辦之「關渡光藝術節」於中港碼頭舉辦聯合開幕活動，開幕演出由本校音樂系與新媒系師生帶來後花園實驗場《人造星系》呈現，以及新媒系、舞蹈系與動畫系學生以藝陣匯演於關渡宮廟埕展開熱鬧演出。在碼頭兩側設置有 11 座由師生、校友及關渡國中學生的共創作品，透過裝置、燈光、雷射、AR、機械動力及太陽能等不同形式的各類型作品呈現，來表達對土地永續的關注，以及結合民眾的參與，期進而達到與土地的共融。



圖 17 「2023 鬧熱關渡節」活動演出

2. 台東縣關山鎮「雷公火文化生活節」：112 年持續專注與協助台灣本島南部與東部地區民謠、原民藝術發展與保存現況，由 3 位教師帶領 30 位藝教所學生前往台東關山鎮電光部落移地教學。藉由當地原民舞蹈、生活與生態的文化體驗，觀察其文化如何融入在藝術教育中，並藉由實際的工作坊與體驗，轉化成自身課程發展的



圖 18 關山雷公火文化生活節-弓術體驗

- 的關鍵素材與媒介，實際運用在文化推廣與藝術教育的案例中。並與台東藝文場館與藝教工作實際交流，學生皆實際獲得藝文工作的實務經驗與知能。
3. 新北市石碇區「螢火蟲復藝節」：學生透過「藝術創業研究」課程，模擬成立地方創生、展演、行銷共 3 家公司，在石碇區「十八重溪」社區共同籌辦地方生活藝術節。活動結合地方創生、永續展演等元素，打造獨特體驗，讓學生學習創業技巧；透過實際合作，培養創業實戰經驗。活動成功舉辦展現學生的組織協調和行銷能力，同時提升地方藝術氛圍，促進社區發展。

4. 淡水「公司田溪微型藝術祭」：美術學院自 2017 年起執行「流域美學藝術啟動計畫」，以「行動教室」作為教學策略與方針，讓藝術課程走出校園，培養學生以所學所長，透過行動進行探查、訪談、工作坊、講座、創作、展覽等相關活動介入社區，製造創作與社會場域間的積極互動，也讓學生瞭解創作如何與當地歷史、文化、產業、生態或空間產生對話。112 年與淡水地區夥伴「公司田溪程氏古厝」及「亞東育成產學園區」合作，並獲得淡水區公所的協助，透過講座、走讀、工作坊等藝術課程的舉辦，連結一般民眾與當地社區文史工作者，帶領學生從地方與藝術發展的縱深連結，重新認識淡水公司田溪流域，並親身參與學習、溝通、合作，體驗參與藝術季的整個過程，連結淡水在地與創作間的關係。



圖 19 陳江河老師、涂維政老師帶領流域走讀活動

5. 「藝術與社區發展」社區實踐課程：於暑期進行為期 8 天的蘆竹瀆古厝社區實踐課程，學生經由討論社區文化、調研、產業參訪等活動，深入了解蘆竹瀆社區，培養與社區合作的能力。另外，學生們分組參與影片製作，三天內完成一部社區短片，展現了他們對藝術與社區連結的理解。這不僅促使社區成員更深入參與和認識藝術，也教導學生如何運用藝術作為社會發展的策略，解決社會問題。課末完成共 4 部短片創作，於社區矮厝仔電影院放映。
6. 「流域共構：雲嘉南百年水利與環境特展」：與國立臺灣歷史博物館合作，新開設「博物館歷史學專題」，由本校博物館研究所師生與水利、氣象、文資等共 10 個機關、學校與民間單位組成團隊，進行跨域共展，雙方協作深化相關論述與實踐，呈現嘉南大圳，從共學到共筆的研究成果，傳達對在地水圳文化的省思與社會關懷。學生得以將學校所學之理論與研究和實務、社會發展接軌，協助不同機構將水利、氣象等專業轉譯成博物館展示、溝通與詮釋的語言，將水利現場中的硬派知識轉成軟性敘事，並藉此與臺灣歷史博物館合辦工作坊契機，讓學生體現歷史、文化、地方永續發展等相關領域研究之應用。

（五）拓展美術館教育功能，提升藝術教育及學術研究水準

關渡美術館在藝術教育方面，持續以學術的、社區的美術館為概念模型運作，積極地作為大學與社區聯繫的臍帶，針對美術館觀眾，配合展覽定期舉行講座、工作坊、藝術家座談等活動。在展覽方面，以策展專業為運作核心，經營藝文社群對藝術環境議題之關注；舉辦各項以臺灣、亞洲為議題的當代藝術策劃展、國際交流展等活動。在學術研究方面，積極推動國際藝術學術交流與研究，邀請國際知名學者、藝評家、策展人來館舉辦論壇與講座，以探討國際社群與在地藝術文化間之互動交流為主題，將學術性議題落實於相關展演，在關渡美術館作最深入適切的詮釋與呈現。

112 年度由關渡美術館主辦策劃之展覽共 9 檔，包括關渡雙年展帶狀國際藝術家交流展覽 3 檔、臺灣藝術家展覽 2 檔、校內師生教育推廣展覽 2 檔、國際交流暨邀請策劃展 1 檔、在地連結對外合作展覽 1 檔。透過策劃執行年度大型國際藝術展覽，以提升關渡美術館的國際能見度，並與國外藝文機構、藝術家以及策展人合作規劃交流展，積極建立國際藝術網絡。

本館持續深化國際交流連結網絡，與過往合作的駐村單位聯繫，同時盡可能為來訪的國際藝術家/策展人提供足夠時間條件與空間資源，並持續整建歷年藝術進駐資料庫。以上半年為例，本館邀請美國影像藝術家曾吳來臺進行短期的交流，與美術學院合作安排講座，廣邀校內外師生及藝術愛好者參與，同時為明年度的曾吳個展計畫進行討論。於下半年度則邀請日本藝術家阪中隆文及韓國藝術家白鉉真，分別進行為期兩個月的駐館創作研究與發表，以及展覽、現場演出和工作坊等。透過本館「駐館創作／研究計畫」長年累積經驗及資源，於今年起針對當代水墨畫家袁旃女士及其書畫創作脈絡，進行長期的訪查與研究。邀請對袁旃有深入研究的中國廣州維他命文化傳播總監胡昉及張巍巍來臺，共同執行長期的研究與交流。

關渡美術館立基於國立臺北藝術大學，作為兼顧教學與展演的專業單位，為搭起學校與在地區域的橋樑、呈現師生展演實力，112 年持續透過展覽與校內師生教育產生連結。為提昇學生創作與研究能力，並鼓勵參與具開放性與創造力的競賽展，由本校美術學院、電影與新媒體學院及關渡美術館共同主辦「2023 北藝當代創作獎」。本獎項希望藉由創作展現，發展成為本校視覺藝術創作的成果標竿，並期望未來在北藝當代創作獎的平台下持續進行年輕世代創作者的對話與交流，拓展臺灣藝術院生對當代視覺藝術的視野與認知。為栽培及鼓勵校內年輕創作者，獲得優選的首獎學生將獲得關渡美術館的個展機會，如：111 年北藝當代創作獎首獎得主-新媒體藝術團隊「2ENTER 貳進」，112

年於關渡美術館舉辦「TO ENTER DATA-VERSE」個展。

另外，關渡美術館辦理教育推廣工作：

1. 鼓勵國內外各界人士捐贈美術品，落實作品捐贈典藏精神，亦豐厚教育文化資產。關渡美術館主動策劃多檔主題展與名家個展，展覽結束後部分藝術家亦慷慨捐贈作品，迄今已累積了 1,208 件典藏品。鑒於美術館所具有的公共、教育性，本年度借出兩件典藏品予本校科技藝術館及毓繡美術館展覽。
2. 112 年度與財團法人數位藝術基金會合作執行國藝會補助之「科技藝術典藏基礎計畫 IV」，辦理階段性的典藏教育講座「作品保鮮術—蒐藏機構與外部時基媒體修護師的雙向交流」，邀請德國及法國媒體藝術修護師線上參與，盼能汲取媒體藝術典藏知識並提升實務能力。
3. 結合館內展覽與教學活動，推廣多元化藝術教育形式。關渡美術館作為兼容「產業」（美術館作為工作場域）與「學習」（本校作為藝術高教核心）的絕佳地點，另加以經年執行的大型展演互相連結提升專業知能，並以其藝術高教的多元專業師資支援軟體展演內容，成為美術館從業人員最優質的實踐場域。期藉由邀請展覽相關藝術家/學者，提供參加者更為深入的教育資訊。112 年度執行「教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫」與臺北市立北投區桃源國小合作，以遊戲的方式邀請學童進入美術館的展覽空間，透過 1 場工作坊、1 場教師增能研習、2 場體驗式課程，重新打開與形塑參與學童對空間的想像與認知。
4. 於每檔展覽邀請藝術家/策展人進行展覽介紹，提供本館志工及一般民眾與藝術家/策展人雙向交流的機會，豐富其對當代藝術作品意涵的理解。針對蒞館或駐館進行國際交流之外國藝術家/策展人，則於來訪期間舉辦相關創作或研究成果發表活動，包括講座及工作坊等，為館內志工、校內師生及一般民眾等來自不同領域之社群，提供一系利多元、可近用之教育推廣活動。為達活動推廣綜效，部分場次活動兼以線上直播方式進行，藉由數位傳播觸及更多群眾。為活絡展場內與民眾互動及服務品質，特邀請校內學生來館擔任展覽管理員的工讀業務，使有志了解美術館館務流程的學生，能藉由在實務上與各個領域的合作應用，轉化藝術教育素來以技術本位與精緻藝術所主導的教學模式及限制，建構更為自主、開放、富有彈性的藝術欣賞資源及網絡。

（六）藝術資源及推廣教育

本校藝術社會實踐暨推廣教育中心成立宗旨以厚植大眾藝文素養為目標，規劃各式藝術教育及文化生活領域之課程與活動，兼顧藝術專業養成與生活美學啟蒙，成為大學

專業的藝術資源引入社會基層民眾之橋樑。

為回應教育部大學社會責任實踐計畫之推動，同時促進校務發展，落實大學藝術推廣與教育功能，以透過藝術的社會創新與實踐過程發揮社會影響力，故整併本校為推動高教深耕計畫所成立之「藝術社會實踐中心」，申請更名為「藝術社會實踐暨推廣教育中心」，繼續推動學校與各界資源共享、社會共好之理念，展現永續社會與終身學習之價值推廣教育。

九、持續推動圖書館轉型計畫，發展館藏資源、健全閱覽服務

(一) 執行圖書館中長程轉型計畫

1. 建置機構典藏系統：

- (1) 「典藏北藝」機構典藏系統第三期建置作業：繼 111 年完成系統架設後，本年度再針對系統功能進行優化，包括檔案的顯示功能、書目顯示、查詢功能、統計功能、資料匯出、詮釋資料欄位修正，以及全站網頁改版等，使系統更臻完善。
- (2) 因應機構典藏系統完成後，資料上傳授權問題之相關著作權釋疑，編著《藝術授權，原來如此》一書。
- (3) 上傳學術產出，包括本校出版 6 種學報各期期刊論文、出版圖書 130 冊、88 位教師作品、4 種圖書館主題典藏品等。

2. 空間改造計畫：委託建築師完成第一階段空間改造規劃報告書，以作為來年設計發包之基礎。

(二) 特色資源數位化、持續充實館藏

111 年試辦加入「臺灣學術電子書暨資料庫聯盟」成效良好，112 年繼續參與，並採購電子書共 2,921 冊，再增訂「臺灣文獻叢刊續編升級線上版」、「臺灣風物資料庫」二種資料庫。自行採購之實體圖書/視聽資料共 698 件、電子書 81 種、續購資料庫 19 種；續訂電子及紙本期刊共 213 種。

(三) 持續提供優質且多元化的圖書資源服務

1. 持續推動多元的館際合作服務機制，提供跨校際圖書資訊服務。112 年受理館際合作借書證、全國文獻傳遞服務等館際合作服務計 319 件。
2. 針對教師與學生不同的需求辦理圖書資源利用教育課程。112 年辦理圖書資源利用講習、一對一參考諮詢、新生入學教育宣導等課程計 20 場次。
3. 辦理推廣宣傳活動，如新書展示、贈書、展覽等活動，藉以行銷館藏，豐富校內師

生的閱讀學習寬廣度，提升讀者利用率。

(四) 完善本校校史紀錄，擴大校史宣傳媒介

1. 今年度策劃兩檔校史特展，518 博物館日推出「藝花亦想像：關渡花卉藝術節的跨域結合」特展，以 20 年前舉辦的花藝節為主題，介紹當時北藝大嘗試結合藝術與花卉產業的成果；10 月推出「學生視角的北藝大」特展，由學生主要參與規劃，以貼近日常生活的領域，帶領北藝師生認識過往和現今的學校。
2. 運用「開放博物館－北藝大分館」，持續梳理與記錄本校展演、學術成果與藝術領域資料。今年將兩檔校史特展轉化為線上版本，更與傳統音樂學系合作，以葉美景老師捐贈的手抄本為主策劃「業美景抄本」特展，介紹國寶級北管藝師葉美景老師，以及北管抄本的珍貴與價值。目前網站已有約 800 件藏品、12 檔展覽。
3. 籌劃下一本校史圖錄，並諮詢其他教學與研究單位，尋找適合的主題，以訪談、資料蒐集、文物典藏等方法，持續記錄校園大事。

十、提升校園雲端整合學習支持與服務效能

因應當前行動裝置功能日益普及多元，藉以提供師生便捷的校園生活，創造優質工作與藝術學習場域，是本校近年推動智慧校園核心目標，112 年度辦理以下工作：

(一) 改善校園資訊系統整合開發

1. **響應式網頁(RWD)開發**：此為目前主流網頁採用之格式，適合於一般電腦及行動裝置（手機、平板）瀏覽之網頁內容，目前已完成學校首頁、招生網頁、秘書室、人事室、總務處等單位改版，以豐富的展演活動資訊為主要呈現方式，本年度在網頁無障礙標章方面，除了原有的電算中心網頁，學校首頁也取得 AA 級認證。
2. **北藝大校園行動平台 Apps 開發**：透過一個前後端資料源可以相互整合運用的行動資訊框架，分別提供 iOS 與 Android 專屬的 Apps，並同時滿足多種平台之系統，提供服務推播訊息功能、學校展演資訊、校園消息、校務系統整合，本年度新增虛擬學生證機制並取得 APP 資安檢測證書。
3. **校務系統穩健發展與更新**：建構全校整合之校務系統，透過 MVC 架構及物件導向工程進行整合，讓使用者覺得全校只有一個系統，全系統資料為全校共建共享，各業務承辦人依權責及個資保護的原則建立、使用相關資料，藉此達到資料即時更新、系統介面一致以及權限統一管控等優勢。112 年度新版教學務系統陸續導入上線，包含教學評量、交換生系統、助教開課系統、教師輸入成績、校際選課，並加入教育部數位證書驗證機制，以及行動版課程查詢雙語化等。

4. **積極推動「新藝學園」數位學習平台**：提供師生更便利的行動學習藝術教育資源平台，並配合課程及活動，於每學年新進教師傳習工作坊及新生始業研習，積極推廣與輔導使用「新藝學園」，112-1 學期共計開設 1,741 門課程：建置檔案數共 2,822、教材數 2,112、討論數 2,804、作業數 509、測驗數 12 等，持續配合使用者意見改善平台功能。
5. **持續推廣「TNUA 影音知識庫」**：支援電腦及行動裝置觀看，提供師生友善的影音管理與傳播環境，目前共累計有 12 個頻道，157 部影片，43,659 閱讀人次與相關照片。另協助錄製「開放式課程」，提供影片拍攝諮詢並規劃課堂紀錄製作，整合影音實況、授課大綱等教學資源，作為全國藝術領域之課程資料庫。

(二) 校園資訊系統及軟硬體設備擴增及汰換，增進校內安全網路環境

1. 配合電腦繪圖、多媒體設計、數位特效等影像專業課程教學，採購「Adobe Creative Cloud」軟體授權，提供新媒體藝術系、動畫系、電影系、美術系、師培中心、音樂學程、電算中心等電腦教室及一般行政單位使用。使學生能夠學習到與產業接軌之專業技術，順應潮流，以利提高學生競爭力及行政效率。
2. 為保護校園智慧財產權，提高學生尊重智慧財產，合法有效利用電腦軟體，簽訂微軟全校合法授權合約，本校學生與教職員均可合法下載 Windows 作業系統企業升級版、Office 專業版最新版。
3. 為網路設備與系統穩定維運，簽定相關授權維護合約：
 - (1) 簽訂校園無線網路設備維護授權：使校內無線網路連線訊號串聯並簡化無線網路登入驗證步驟，提升安全等級、強化管理介面。
 - (2) 簽訂全校電子郵件授權：郵件伺服器提供本校師、職、生不中斷公務的收、發信件服務，簽訂年度授權更新後，除了有原廠提供的軟、硬體技術支援，並能更有效阻擋外部惡意郵件的騷擾，即早發現異常行為帳號並停權，降低資安事件發生的機率。
 - (3) 汰換校內各棟建築物老舊邊際交換器：本校各棟建築物使用之邊際交換器年限已久，為使校園網路使用者有更順暢、快速之網路服務，分二期汰換。第一期更換 63 台，於 6 月全數更換並完成驗收。

(三) 落實資訊安全管理政策，以達到有效管理、正常維運與符合法令法規要求

1. 加強校園個人資料保護機制：藉由個人資料保護管理制度之導入，建構個資保護管理程序文件，俾評估、維持與改善個人資料保護的管理制度，確保符合個資法及其施行細則之規範，尊重當事人之權益，避免人格權受侵害，並促進個人資料的合理利用。

2. ISMS 資訊安全國際認證：持續執行 ISO27001:2013 確保國際認證證書有效性，定期舉辦社交工程演練及資訊安全教育訓練提升校內人員資安意識、導入滲透測試、資安健診等技術檢測，並將資訊安全稽核成效於管理審查會議報告資訊安全長，申請國際稽核驗證取得證書，以落實資通安全法令法規要求。
3. 簽訂網路設備維護合約：校園網路設備分布於全校各棟建築物，其中基礎維運設備包含：有線、無線網路設備與校園網路機房核心網路設備如：路由器、交換器、NAS 等，為校園網路維運重要元素，為保障設備故障時有備品可即時調度，減少資訊服務中斷時間，透過與原廠經銷商簽訂校園網路設備合約和配合校內各單位網路作業需求與外部網路環境變化調整，提供穩定、便捷的校園網路作業環境。
4. 簽訂網路流量紀錄設備授權：分析全校網路行為的資安設備，可紀錄全校各網路流量行為、方便分析網路問題、故障排除及產出數據報表。
5. 簽訂 IPS 入侵防護系統授權：為入侵防護的資安設備第一線防禦設備，可透過特徵碼，阻擋部分電腦網路攻擊。
6. 簽訂全校防毒軟體授權：校內師職生應於個人電腦安裝合法授權之防毒軟體，定期掃描並更新病毒碼，以抵禦駭客攻擊。
7. 簽訂校園高速網路防火牆授權：該設備主要為負責防護校內主機、網路設備、使用者電腦等，並辨識應用程式的使用流量及防範惡意攻擊。
8. 簽定超融合備份軟體(HYCU)授權：本校部份系統陸續轉為虛擬主機，定期備份主機設定檔，確保日後系統異常能即時做備份還原，迅速回復，減短服務中斷時間。

十一、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造

學校是永續發展的教育基地，在教育資源的整合與共享能獲致最大效益的考量下，精進優質的藝術學習環境空間，強化專業藝術教育建設，營造硬體與軟實力的永續發展，是北藝大重要的責任。112 年度辦理教學空間建設及推動永續校園執行情形如下。

(一) 逐年完備科技藝術館前瞻創作與技術研發專業空間

理想的科技藝術人才培育旗艦基地，除需同時滿足前瞻創作研發、跨領域大型展演、教育推廣與實作空間之規劃，更需要專業設施的建置以及專業技術人力的配置，才能開啟學生的創作視野並累積實戰經驗，同時提供學生在學期間以業界標準的要求在專業場域進行實務操作與訓練，以利畢業後可為企業所用。本校自 100 年起耗時 3 年有餘爭取興建的全國第一座科技藝術館於 107 年 12 月開工動土，歷經約 5 年時間於 112 年 10 月正式啟用。啟用後陸續配合使用優化館內之硬體、機電、消防、專業設施等系統。未來

科技藝術將成為本校最重要的發展特色及優勢，配合學校中長程發展計畫及學校特色，將使科技藝術館能支持藝術創新與文化科技發展，以達到具國際水準的科技藝術創新研發旗艦基地之最高目標。



圖 20 本校科技藝術館

科技藝術館專業空間與設施建置涵蓋：「3 樓展演廳」、「3 樓科技藝術常設展覽室」、「1 樓演講廳」、「1 樓 Studio 1 與 Studio 2」、「5 樓實驗室」，112 年陸續進行專業設施優化工程。

（二）執行組織型溫室氣體盤查 ISO 14064-1 2018

112 年導入專業顧問公司輔導並建立校內自主盤查機制，以掌握全校溫室氣體排放、環境耗能情形。112 年底完成初盤、內部查證及正式盤查報告書，並將為本校碳排放量基準。未來透過校內自主碳盤查，進一步進行場館設備運轉效率評估，引導校內各單位落實能源管理，提供學校未來減量路徑和推動各項作為之依據。

（三）節電單位獎勵機制，推動校園用電自主管理

為使校內單位落實執行用電自主管理，達成用電零成長或負成長目標，112 年提出單位用電管理實施計畫，經節約能源推動小組會議審議通過及校務會議專案報告後，於 113 年 1 月 22 日發布試辦 1 年。依過往各校舍用電數值，訂定單位用電基本額度，透過每年定期結算單位實際用電與基本額度差額，給予節電單位部分獎勵，超額部分由單位支付 50%。

（四）智慧化能資源管理，實徵分析促進節能效率

本校自 104 年訂定「節約能源推動要點」，推動各項節約能源措施。同年獲內政部建築研究所補助建置校區監控管理系統，至 113 年已陸續完備，包括各建物建置智慧電、水錶系統，得以數位監控平台進行相關監測與分析，隨時掌握校區能源使用情形，以達到校園永續智慧化節能之目的。

十二、校務基金投資效益

本校 112 年度校務基金投資計畫在考量風險、變現及安全性，規劃「存放公民營金融機構定存」，截至 112 年 12 月 31 日校務基金定存金額 5 億 3,357 萬 8,257 元，分別存放於郵局及銀行，利息收入約 720.3 萬元，較前一年度績效增加 27.85%，其他利息收入亦增加，總收益較前一年度增加約 205 萬元，提升 33.50%。本校近 5 年校務基金投資效益表如下。

表 1 本校近 5 年校務基金投資效益表

年度	12 月 31 日校務基金定存金額	定存利息	其他利息收入	總收益
108	236,805,727	2,478,169	576,471	3,054,640
109	486,815,709	2,824,180	425,186	3,249,366
110	479,469,070	4,178,358	329,062	4,507,420
111	519,499,025	5,634,660	485,017	6,119,677
112	533,578,257	7,203,925	965,963	8,169,888

貳、財務變化情形

表 2 本校 112 年可用資金運用情形

單位：千元

項目	112年 預計數	112年 實際數					
期初現金及定存 (A)	622,733	620,506					
加：當期經常門現金收入情形 (B)	958,694	965,692					
減：當期經常門現金支出情形 (C)	877,411	899,459					
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)	48,196	53,424					
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)	73,946	100,956					
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)	0	0					
加：當期投資淨(增)減情形 (G)	0	0					
加：當期長期債務舉借 (H)	0	0					
減：當期長期債務償還 (I)	6,250	6,250					
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)	-154	25,169					
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)	671,862	658,126					
加：期末短期可變現資產 (L)	49,651	17,055					
減：期末短期須償還負債 (M)	207,997	157,899					
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)	0	42,999					
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)	513,516	474,283					
其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數	0	5,314					
政府補助	0	5,314					
由學校已提撥之準備金支應	0	0					
由學校可用資金支應	0	0					
外借資金	0	0					
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	112年預計數	112年實際數
研究生宿舍新建工程	106	110-125	100%	1.445%	100,000	81,250	81,250

- 註 1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。
- 2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。
- 3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。
- 4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。
- 7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。
- 8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
- 9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
- 10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。

- 11: 短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12: 可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
- 13: 其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14: 期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15: 前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。
- 16: 期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數 112 年實際數 5,314 千元，由政府補助支應者有女二舍增設無障礙電梯工程 4,429 千元及電腦設備採購案 885 千元。
- 17: 期末可用資金實際數 474,283 千元，較預計數 513,516 千元減少 39,233 千元，主要係因經常門現金收支結餘較預期減少 15,050 千元，及資本支出較預期增加 21,782 千元。

參、檢討及改進

面對國際潮流與國內社會快速變遷、高等教育發展與校園生態環境、教學與學習模式更替、資源獲取更加不易等衝擊與挑戰，本校延續創校精神，落實執行校務中長程發展計畫，促進各項「教」與「學」成效與品質的提升。112 年重要收支績效如下。

表 3 本校 112 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表

主要收入及成本項目		年度		較前一年度增減	
		111 金額	112 金額	金額	增減比率
政府補助項目	學校教學研究補助收入	508,194,000	508,466,000	272,000	0.05%
	其他補助收入	108,763,882	97,422,133	-11,341,749	-10.43%
自籌項目	學雜費收入	183,791,926	195,887,077	12,095,151	6.58%
	建教合作收入	74,264,635	93,059,163	18,794,528	25.31%
	推廣教育收入	10,719,477	15,273,126	4,553,649	42.48%
	資產使用及權利金收入	59,519,856	57,468,049	-2,051,807	-3.45%
	受贈收入	5,190,005	13,445,514	8,255,509	159.07%
業務成本與費用		944,361,060	980,166,626	35,805,566	3.79%
教學成本		736,531,547	782,383,013	45,851,466	6.23%
教學研究及訓輔成本		659,238,523	682,680,065	23,441,542	3.56%
建教合作成本		67,803,360	86,928,522	19,125,162	28.21%
推廣教育成本		9,489,664	12,774,426	3,284,762	34.61%
學生公費及獎勵金		12,471,629	12,383,272	-88,357	-0.71%

主要收入及成本項目	年度	111	112	較前一年度增減	
		金額	金額	金額	增減比率
管理及總務費用		188,400,628	178,496,544	-9,904,084	-5.26%
其他業務費用		6,957,256	6,903,797	-53,459	-0.77%

資料整理自本校 111、112 年度校務基金決算表。(單位：元)

依上表分析，112 年「推廣教育收入」及「受贈收入」增加幅度較大，主要係因推廣教育班次增加與捐款等收入增加所致；112 年受贈收入較前一年度增加 825 萬 5,509 元，提升 159.07%。而「校務基金年度決算」等項目，已列為本校年度稽核項目，進行稽核及檢討較前一年度收入減少之原因、所面臨內外因素，實地稽核發現、結論與改善措施及興革建議事項，持續積極執行與檢討，請見 113 年度稽核報告 <https://sec.tnua.edu.tw/report/>。

