

# 111年度 校務基金 績效報告書

時間  
112年6月



國立臺北藝術大學  
Taipei National University of the Arts

# 國立臺北藝術大學

## 111 年度校務基金績效報告書

### 目次

壹、年度工作重點績效.....	3
一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境.....	3
二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效.....	7
三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，提升教學品質與學生學習效能.....	8
四、以合作創新課程引領科藝融合實驗創作，培育跨域整合人才.....	13
五、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道.....	14
六、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展.....	18
七、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性.....	19
八、推動美感教育，升級國民美學素養.....	20
九、推動圖書館轉型計畫，發展館藏資源、健全閱覽服務.....	25
十、提升校園雲端整合學習支持與服務效能.....	26
十一、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造.....	28
十二、校務基金投資效益.....	30
貳、財務變化情形.....	31
參、檢討及改進.....	32

## 圖表目次

圖 1 「呂紹嘉指揮大師班」教授指導情形.....	3
圖 2 共享校園「跨文化合作課程」.....	5
圖 3 戲劇學院春季公演《申生》演出劇照.....	5
圖 4 「2022 舞蹈與科技」課程照片.....	7
圖 5 公司田溪行動開幕紀錄.....	8
圖 6 動畫地圖、loop 動畫及動畫節開幕動畫配樂並獲頒證書.....	8
圖 7 教育部大專校院創業實戰模擬學習平臺獲補助團隊之一.....	11
圖 8 關渡光藝術節《濟濟》學生創作新媒體裝置藝術.....	13
圖 9 《後花園 III—情感漫遊》展演劇照.....	14
圖 10 師大銀齡樂活據點的長者們到北藝大進行藝術活動工作坊.....	15
圖 11 關渡國際動畫節新聞稿寫作工作坊辦理情形.....	16
圖 12 博班實驗室系列講座「不相容的思想：遺產及其遞歸」講座前讀書會情形.....	17
圖 13 「2022 關渡國際動畫節」閉幕式.....	18
圖 14 《2022 文化嘉年華》外籍生合影.....	20
圖 15 丹鳳國中北管社一甘美朗上課.....	21
圖 16 民眾遊覽鬧熱關渡節水上市集.....	22
圖 17 在部落頭目指導下製作魚筌.....	22
圖 18 人權不義遺址 1+1 工作坊.....	23
圖 19 全新竣工之科技藝術館.....	29
表 1 本校近 5 年校務基金投資效益表.....	30
表 2 本校 111 年可用資金運用情形.....	31
表 3 本校 111 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表.....	32

## 壹、年度工作重點績效

專業的藝術教育資源是一個國家文化發展的關鍵指標。環顧國際，透過藝術來彰顯國家發展與進步指標，象徵國民創新與創意能力，映照國家整體軟實力，已是各國爭相佈局與投資的趨勢。藝術教育的教學並非僅於課堂授課或教授技巧，更需要開創藝術專業知能及創造力。北藝大師生在展演創作學習與表現的成效是本校教學的重要核心，一直以「品牌經營」發展內涵以塑造屬於北藝大獨特人文風貌。

依據本校校務中長程發展計畫目標及發展策略，111 年度重點工作績效如下：

### 一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境

為持續延攬各領域國際藝術家、學者、前瞻研發團隊、專業人才及優秀校友，本校積極爭取教育資源，挹注雙方共同對談與交流創作機制，期藉與跨系所、跨世代、師資團隊，合作開發創新藝術形式及跨域創作應用層面，連結國內外專業師資與趨勢動能，雙向刺激校內、國外之藝術領域專業教師成長，促進跨國跨校合作資源連結，相互增能。本校國際學習的創新作法在於實質的「跨文化」與「雙向」交流。

#### (一) 國際教學與學習融入課程常態化

1. 邀請國內外專業師資與藝術家增進多元教學成效，或以視訊方式進行學期或學年共同授課，或以大師班、藝術節學習活動、國際雙向交換學習、移地教學等方式，透過國際教師的網絡引介，洽商及發展各種合作計畫，內化於系所學分課程。部分系所已將國際化教學納入平時的課程與學習活動，讓具有學習成效的課程設計不因經費限制影響師資的邀請。如：文化資源學院將國際視訊講座、海外移地教學常態化落實於既有課程中；電影創作學系及動畫學系在關渡電影節、關渡國際動畫節作品創作者交流中，給予學系學生跨文化、跨國視野的指導，豐富學生自身藝術與人文基礎、培養前瞻視野，加深師生本土關懷，吸收、融彙各地文化與藝教思維。

2. 音樂學系於本年度延續 109 年「呂紹嘉大師專題」音樂講座系列課程之理念與成果，與 NSO 國家交響樂團及台積電文教基金會共同合作，繼續邀請國際知名指揮呂紹嘉大師，辦理「呂紹嘉指揮大師班」計畫，進行一系列密集課程與演出，內容包含「樂團指導排練」、「指揮大師班」，並辦理 1 場音樂會與七場講座。透過大師的指導，建立學生對樂團演奏的正確態



圖 1 「呂紹嘉指揮大師班」教授指導情形

度，認識管絃樂重要曲目，培養樂團的整體性及樂團音色，並藉由演奏不同風格之管絃樂作品，提升學生合奏之概念與能力，深化在合奏與指揮上的專業。

3. 舞蹈學院透過執行「藝大開門—雙向聯結·迎向頂尖」計畫，陸續邀請到傑出系友前以色列巴希瓦舞團舞者，編舞家歐哈納哈林眼中「最迷人的舞者之一」、紐約時報「充滿魅力的獨舞者」的李貞葳；華人首位進入世界知名舞團—荷蘭舞蹈劇場 Nederlands Dans Theater (NDT) 的資深舞者、著名編舞家婁夢涵；本校第一屆七年一貫制畢業校友、美國比爾提瓊斯現代舞團 (Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company) 職業舞者劉奕伶、張曉雄教授與本院客座教授李華倫(Leigh Warren) 等國內外專業師資，為舞者們提供當今國際頂尖舞蹈趨勢、結合課程訓練延伸並發展出特色舞作、重新演繹經典作品。
4. 辦理教育部 111 學年度「獎助大專院校選送學生出國研修或國外專業實習-學海系列獎學金」案及交換學生計畫，共支持 29 人次學生國際移動學習，拓展個人的國際視野。

## (二)「跨文化」與「雙向」之國際合作教學，推動國際標竿課程

本校國際交流學習的創新作法在設計上是實質的「跨文化」與「雙向」交流，積極和不同國家進行雙向課程的合作。所謂實質的「跨文化」係指交流活動必須使師生展演、教學與創作因此實質融入跨文化特色；「雙向」則重在雙方均因交流活動產生影響、改變，而非單方面的接受與學習。111 年辦理國際合作教學說明如下：

1. 舞蹈學院與日本高円寺劇場於 111 年共同舉辦「北北風創作平台」比賽，透過國際合作的舞蹈編創課程與校內競賽，建立跨國、跨校的國際合作教學與交流平臺。日本高円寺劇場藝術總監及師生共 14 人於 112 年 2 月到訪進行北北風創作比賽交流，雙方各有三支舞作於曼菲劇場進行台日北北風創作交流呈現。舞蹈學院亦於同年 3 月赴日回訪，並於高円寺劇場進行公演，本校有三支作品赴日參展。
2. 音樂學院 109 年辦理首次作曲國際大師班卓有成效，110 年經費挹注得以建置國際網路視訊空間，於 111 年延續辦理，邀請活躍國際或任教於歐美頂尖名校的一流大師進行授課，著重國際化之雙向交流，為學生創造更多學習機會與發展可能。
3. 參與由歐亞 6 國 7 個高等藝術教育機構(包括本校、瑞士蘇黎世藝術大學、英國倫敦藝術大學、香港浸會大學、香港城市大學創意媒體學院、日本東京藝術大學、新加坡拉薩爾藝術學院)共同發起的國際教育形式和研究網絡合作平臺「Shared Campus 共享校園」，其中 111 年跨文化合作課程 Transcultural Collaboration 於蘇黎世、新加坡及印尼展開為期 15 週的移地研習課程，針對藝術跨域合作相關議題進行問題探討和藝術實驗，透過溝通交流探討不同國家及文化相遇可發生的課題和美

學，從中培養學生問題意識及研究探討之發展創作。本課程由本校及世界各地 7 所藝術校院共計 30 名學生參與，並由 22 名藝術家(參與學生)於印尼共同完成 8 場跨域計畫，進行展演呈現，累積參與人數約 100 人。另外，111 年生態思辨 Critical Ecologies 課程由本校教授協同澳洲蒙納許大學及蘇黎世藝術大學同步進行，並安排為期約 2 週之課程，讓學生分別在各地實際踏查，透過線下探勘及線上連結的方式，描繪過去、現在和未來事件同時發生的過程，以探討環境及社會系統之間的關係。另外也舉辦了為期 2 日跨國研討會及配合「藝術出版課程」出版相關藝術書籍 1 冊，共計 94 位師生參與其中。



圖 2 共享校園「跨文化合作課程」

4. 藉大師作品排練與展演，引進國際頂尖大師及其專業訓練系統，是本校表演相關學院長期以來的重要教學方針。111 年戲劇學院持續建構國際大師班課程，在集中式課程補助下，邀請法國陽光劇團資深演員 Maurice Durozier 於 111 年暑假駐校主持「陽光劇團即興創作技巧工作坊」，以 4 週密集授課方式帶領學生學習「即興創作技巧」。另邀請知名影像設計大師孫瑞鴻校友進行 9 日影像課程，最後於校園各處進行成果演出。一系列國際大師工作坊涵蓋空間影像設計、服裝設計、舞臺設計等，學生得以運用所學，由導演專家帶領搬演經典戲劇文本，如姚一葦劇作家《申生》，共演出 6 場。參與學生 140 人，累積 1321 人次觀賞。



圖 3 戲劇學院春季公演《申生》演出劇照

### (三) 連結當代重要國際創研合作機構，發展國際創作及教研網絡

除致力於展演教學國際交流外，在研究方面也透過積極的國際合作，串聯起亞洲與世界的研究能量，發展出北藝大特有的學術特色。

1. 累積國際夥伴 85 個，於 111 年完成締約及續約校院，包括澳洲艾迪斯柯恩大學、巴黎國系高等音樂舞蹈學院、日本京都精華大學、朱拉隆功大學、美國波爾州立大

學、蒙古國系藝術與文化大學。

2. **戲劇學系「亞洲劇場研究國際研討會」**是當前亞洲地區最具規模的青年戲劇及劇場研究者的學術交流平臺，與日本、韓國、中國團隊交流研討，111 年研討會主題為「不確定年代裡的劇場」，邀集日本、韓國、中國 3 國，共 14 位年輕學者參與論文發表。北藝大戲劇學院團隊依例由師長在學期中透過課堂講授、團體研討、個別指導等過程，引導學生將近期研究成果撰寫成為中/英文研究論文，由師長帶領碩博士生與會，研究生以英文發表近期研究成果。本屆首度與「全國碩博士生戲劇學術論文研討會」同步舉辦，共有 17 篇研究生論文通過審查發表，研究議題涵括歐美當代戲劇、中國當代前衛劇場、中國近現代戲劇等，促進亞太地區區域性的青年戲劇研究網絡。
3. **台日教師共組「東亞戲劇教師社群」**，由戲劇學系與傳統音樂學系教師與日本立教大學教師共創社群並長期經營「東亞大眾戲劇研究社群」，透過雙邊輪流辦理東亞大眾戲劇國際研討會與工作坊，深化東亞戲劇研究及雙邊教師與年輕研究者學術交換。日本立教大學亞洲地域研究所細井尚子教授於 111 年駐校講學，於研究所及博士班開設「日本戲劇研究專題」課程講授日本戲劇的特點、表演藝術形態的變遷，以及跨越文化圈的移轉。

#### (四) 長期且具計畫性的培養並鼓勵學生參與國內外學術與展演活動

1. 透過邀請校友回校帶領藝術展演實務、跨國與法國國家舞蹈中心、荷蘭亞洲研究中心、亞洲藝術院校聯盟、蘇黎世藝術大學、韓國首爾藝術大學及日本大阪大學進行教育合作或學術研討會；校內長期培育機制如音樂學系「室內樂比賽精緻分流」、舞蹈學院「北北風創作平台」等，鼓勵學生參加競賽、藝術節或影展等國際性活動，爭取展演／展覽、駐村創作邀約機會，培養學生專業能力成長，畢業後開展其他國際藝術家或學術研究生涯作準備，亦具國際移動能力的優秀年輕藝術家。
2. 舞蹈學院「亞太當代舞蹈平臺」工作坊，提供校內學生在正規課程之外給予最佳的多元化專業訓練補給，邀集海外校友回台以專業技巧課程、小品編創和排演訓練，透過教授及分享當代最新舞蹈觀念與大師技巧，強化在地學子們的身體技能、帶領編創、激發創意能量。111 年邀請洪綵希、張杰翰、邱柏盛、陳群俯、葉家芬等校友，開設暑期訓練之短期課程，是為臺灣舞蹈國際專業水準與創作人才的孵化器最大的效益。

## 二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效

本校專業藝術課程的執行，注重從知識學習到實作產出的總體成效，故在「展演」活動與課程實施間的鏈結程度便相當高。每一個學院系所在專業課程與跨域學習課程必須歷經課程教學、排練實作、公開呈現三個階段，透過年度公演、學期製作、期初／期末評鑑／評圖展、課堂呈現等多元公開方式，面對公眾對於展演創作的批評與指教，藉此提升自我專業實務能力。

### （一）開設「舞蹈虛擬實境」及「舞蹈與科技」課程，成果公開呈現

由舞蹈系開設「舞蹈虛擬實境」、「舞蹈與科技」2 門課程，協同臺灣數位藝術中心 4 位講師，跨領域開設課程、工作坊，透過課程探討元宇宙世代下的身體。選課人數共 36 名。課後辦理 2 場播映會及 1 場現場呈現，觀賞人數約 500 人。透過 360 度攝影機、3D 立體掃描、動作捕捉 (motion capture)、穿戴式感測裝置…等技術的使用，透過製作虛擬化身 (avatar) 來與觀眾即時互動或異地共演。「舞蹈與科技」課程在新媒體藝術、劇場與舞蹈之間結合，啟發學生以跨領域概念介入科技藝術與表演藝術。本課程由舞蹈學系余承婕教授及北美館館長暨新媒系王俊傑教授共同指導，舞蹈學系碩士班及新媒體藝術系碩士班共有 30 名研究生參與，於 2022 年 6 月 1 日聯合呈現，共計 5 支作品於本校藝大會館入口、新媒系 R101 大黑盒、新媒系跨實驗小黑盒、舞蹈系館 S7 教室等場地呈現，觀眾約有 80 人。



圖 4 「2022 舞蹈與科技」課程照片

### （二）第 14 屆關渡電影節《一個景色模糊的地方》 以色列國際影展交流

關渡電影節由本校電影系主辦，是國內少數由電影專業學術單位主辦的影展。透過系所開設「影展策展與執行」、「影展實務」等課程，成立關渡電影節策展小組，實際執行影展的前製作業及規劃，與外國電影學校及國際影展聯繫，籌辦具有專業創作交流、國際交流又具藝術推廣的電影節，111 年度選課人數總計 80 人次，活動籌辦參與學生達 50 人，舉辦為期 8 天、30 場的影展放映。

每年關渡電影節都以不同國家為主題，舉辦觀摩影展節目，並與該國家電影學校進行交流，曾以泰國、印度、法國、波蘭、英國、日本等國為主題。今年第 14 屆關渡電影節《一個景色模糊的地方》與以色列薩姆·斯皮格爾電影電視學校 (The Sam Spiegel Film and Television School) 合作交流，邀請駐臺北以色列經濟文化辦事處 (Israel in Taipei) 一同欣賞作品，透過影像進行國際的文化交流，也促使關渡電影節作為學生優秀作品展

現之國際平臺。

### （三）流域美學藝術創生計畫

由美術學系主辦開設行動教室課程與展演實務選擇鄰近之淡水河為主要研究和創作的對象，透過閱讀藝術表現、文化層積等諸多文本進行爬梳與考證，作為連接藝文生態與重塑地景、文化的共同想像藍圖。111 年「公司田溪行動」計畫以淡水河流域為研究和創作核心，讓藝術課程走出校園，透過身體力行的探查、訪談、工作坊與座談關注環境變遷，並且以創作和展覽實踐，讓藝術事件連結在地社群。選修學生共 15 人，辦理 1 場校外公開成果展演、5 場相關工作坊與活動講座，總參與人次約 223 人，與淡水地區居民以及地方組織展開新對話。



圖 5 公司田溪行動開幕紀錄

### （四）音樂與影像實務人才育成計畫

音樂與影像跨域學士學位學程（MIT）促成音樂、影像結合之跨域合作，透過專案合作拓展師生國際跨域視野。開設「創意專案」與「音效設計導論」課程，連結動畫系課程「聲音與影像」及「聯合工坊」，兩系於課堂上培養跨領域溝通與實作能力。共完成 113 部動畫配樂，配合校慶完成「校園動畫地圖」、「甘豆風 loop 動畫」及動畫節開幕「10 秒動畫」，也於國際動畫節的「學生之夜」策劃及演出 LIVE 音樂活動。藉由跨領域課程設計，進行新型態的跨領域知識建構、轉化與創作實務。



圖 6 動畫地圖、loop 動畫及動畫節開幕  
動畫配樂並獲頒證書

## 三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，提升教學品質與學生學習效能

111 年在教育部高等教育深耕計畫資源挹注之下，配合教育部大專校院教師教學實踐研究計畫，整合並提供教師校內外的教學支援，持續以藝術教學創新機制，透過社群共學平台交流與傳承、跨院系合作與專業對話、特色成果出版等推動策略，以及課程研發補助、多元升等制度、教學研究獎勵等激勵措施，持續拓展及累積本校藝術教學方法之多元創新樣態，執行總體成效如下：

## (一) 持續推動教研人員成長支持機制，促進課程創新、提升教研能量

### 1. 鼓勵教師參與社群，促進課程創新及教研發展

因應跨領域合作、教學專案計畫、系所專業發展等成立教師社群，近 2 年超過 8 成專任教師參與社群活動，透過社群的力量進行教研發展，例如：「MIT 音樂和影像跨域領航聯盟」發展多元合作教學提案，邀請嶺東科技大學數位設計媒體系陳子雲主任共聚、參訪台北流行音樂中心，共商未來產學合作可能性；「Meta-arts: 創新教學合作研究社群」由教務長親自召集，邀請各學院院長以本校設立「虛擬藝術社會學院」為核心，討論跨領域創新課程的各式可發展提案；文化資源學院「Brown Bag 午餐論壇」持續連結產官學界，關注近年來文化資源保存與永續議題。

### 2. 定期辦理增能活動，促進教研人員學術理念經驗的交流與傳承

為強化教研人員教學與研究品質，教務處、學務處、圖書館、電算中心與人事室等辦理增能活動，受推廣對象為本校教師、職員、教學、研究助理及學生。111 年合計 39 場 1760 人次參與，提升教師覺察校園網路霸凌/身心疾病/防治性騷擾事件的辨識與處理技巧，或創業課程發展、著作權法及自媒體影像剪輯等多元主題，增進教職員學習與輔導知能。

### 3. 發展多元教學評量，透過回饋提升教師教學品質

為促進教學成效，每學期定期辦理網路教學評量，並加強應屆畢業生評量作業，以提供學生意見回饋機會。除現行公版的課程教學評量問卷，配合學生學習成效面，發展出舞蹈學院舞蹈鋼琴伴奏教師、戲劇學院排演類課程版本。110-2 學期網路教學評量學生填答率為 80% 以上，有效提升教學評量信度與效度，並將評量結果提供各授課教師作為教學改善之參考。教學與學習中心亦會透過每學期的教師社群及教學成果分享，藉由同儕的協助提升教學品質，另外也會不定期分享其他學校舉辦之教學工作坊，讓教師參與自我學習成長。

### 4. 推動社群共學，協助教師透過教學實踐計畫發展課程教學模式

透過教學與學習中心教師社群推動，自 107 學年度起每學年都有教師獲得教育部教學實踐研究計畫補助，至今已有 9 系所 11 位教師主持 12 門創新課程，每年參加教育部或本校辦理成果交流會，發表其創新教學貢獻。

教師藉計畫執行構創新教學模式，111 年獲教育部教學實踐研究計畫補助，由新媒體藝術學系魏德樂教授主持「衍生設計應用於 NFT 藝術創作之教學行動研究」，其計畫主題與目標為學習衍生設計流程與建立程式運算思維，同時結合業師做中學與藝術產業分析，提升學生實務應用的專業技能與進入 NFT 藝術產業接軌的能力。另外，由藝術行政與管理研究所于國華教授主持「蘆竹滿的名字：從悲情之裡到祝福之庄」獲 110 年教

育部教學實踐研究計畫補助，已邁入計畫第二年，安排學生實際走訪社區、訪談紀錄並協助社區保留文史資料，培養學生跨域運用藝術媒介（紀錄片）讓更多人看見蘆竹浦社區。本校設有補助及獎勵機制，協助教師申請教學實踐研究計畫，對外爭取資源，建構完整教學系統。

### 5. 以校級整合推動創新課程機制—集中式實驗課程

繼 107 年透過藝術教學創新計畫實施要點補助音樂、戲劇、通識領域 3 門創新課程後，本校透過成效檢討及因應教育部教學實踐研究計畫補助，為進一步激勵教師願意投入課程發展與實踐創新教學，教務處於 108 年推動通過「集中式實驗課程試行辦法」，110 年辦理成效佳，111 年再新增 9 門，共開設 12 門集中式實驗課程，總修課學生達 334 人，師生獲益良多。

集中式實驗課程由學校端主動鼓勵系所彈性多元開課時間、打破原有課程框架，重新思考課程設計的各種可能性，亦提供部分經費補助邀請國內外專家學者授課。鼓勵系所合開跨域創新課程，降低校內專任教師開課負擔，加深課程多元性且強化開課效能。學生在完整的藝術專業訓練課程外，透過集中式課程汲取國內外專家學者知能，也藉由不同藝術視野省思，反饋於其藝術作品的創作與展演，激盪出強大的能量。

### 6. 推動藝術數位開放式課程（OCW）打造多元數位學習管道

本校開放式課程平台自 101 年起實施多元數位課程及北藝大博班實驗室系列講座等，建立數位課程支持機制，提供師生友善的數位教學與學習支持環境。111 學年度第 2 學期新增戲劇學院《表演 I》，持續鼓勵及協助本校教師參與開放式課程，推廣本校優質藝術專業與通識課程，達到高教資源共享之理念。

### 7. 創新創業教育課程，開啟學生藝術生涯的另一面世界

106 至 108 年以通識教育中心、藝術行政與管理研究所為主要課程開設單位，109 年經全校課程盤點與專案會議檢視各系所課程，如通識教育中心「創意、創新與創業」、美術學系「展覽與策展」、音樂學系「交響樂團之經營管理」、舞蹈學系焦點舞團專屬課程「舞蹈行政」、「舞蹈製作實習」，均能幫助學生接軌相關產業，共 37 門課 771 人次修讀，111 年增開課程達 59 門課 1,253 人次修讀。

109 至 110 年獲得教育部補助大專院校推動創新創業教育計畫，進一步整合創業教育課程及創業育成輔導二套系統，配合創業知能培訓與實作、提案、營運課程模組設計。111 年獲教育部補助大專校院推動創新創業教育計畫 175 萬元，持續強化「藝術創業微學分學程」，開放校內 5 院所、共 22 門課程認列，邀請 15 位業師分享創業經驗；安排 9 次企業參訪，並透過創課實作、開關公司等多元授課方式，促成同學結識潛在跨系所夥伴，培養學生具備將藝術創意轉化商機的實戰能力。

在育成輔導方面，研究發展處建立創新育成輔導機制，鼓勵學生自主組隊提案，爭取更多外部資源。為有志創業的學生團隊提供諮詢與輔導服務，協助申請校外獎補助計畫/競賽/貸款，或媒合其他資源（行銷通路、進駐空間等）。輔導學生共組成 13 組創業團隊，8 隊投入大專校院創業實戰模擬學習平臺，5 組以行動學習方式體驗開關公司營運過程，並介接外部政府或民間創業資源，形塑藝術大學校園創業教育體系。



圖 7 教育部大專校院創業實戰模擬學習平臺獲補助團隊之一

### 8. 推動數位創新跨藝微學分學程，培養學生使用及運用程式語言之能力

因應藝術與科技融合趨勢、技術系統化發展，各學院專業課程中仍多有與數位化、智慧化相關應用課程，學生得以學習利用數位技術進行展演創作。並透過 109 年 1 月 14 日教育部推動大學程式設計教學計畫諮詢服務經驗交流分享座談會，本校已於第一期計畫中進行盤點專業領域內含有程式語言學習相關課程，並請教師於課程大綱中，敘明課程學習的程式語言態樣，有助於修課學生人數成長。109 年 11 月更進一步透過全校教師調查進行課程盤點，開設課程達 80 門 1,474 人次修讀，110 年共 63 門 1,169 人次修讀；111 年相關課程之修讀人次，共 69 門 1,205 人次修讀。

配合教育部重要政策推動事項「培養學生使用及運用程式語言之能力」議題，本校研究發展處聯合教務處教學與學習中心及電影與新媒體學院合作，於 110 年 5 月設立「數位創新跨藝微學分學程」，學生修讀本學程免收學分費，透過教師社群邀請開課之專兼任教師或業師，提供研發教材之相關協助，且每門課程配置 1 位教學助理，以利教學輔導。本學程從個人專業藝術領域出發，以「藝術家與機器協同創作」的核心信念，從表現、鑑賞與實踐進行課程設計。111 年度課程已全數開設完畢，規劃基礎核心課程、程式設計與應用進階課程、跨領域專題及專題製作總整性課程，其中「程式設計與應用」課程以跨域團隊合作模式進行專題製作，學生來自音樂系、美術系、劇設系、電影系等，培養具備以數位素養之跨藝人才與團隊。

## （二）支持與鼓勵藝術專業學術研究及展演成果出版

1. 出版《藝術評論》2 期，透過網路論文審查系統，管控審查進度，並提升學術審查水準，優化學術論文品質。本刊獲國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心期刊評比為藝術學門核心期刊，提升期刊質量。另由學院主編出版有《戲劇學刊》、《關渡音樂學刊》、《文資學報》及《關渡通識學刊》（期刊出版情形請見 <https://academic.tnua.edu.tw/academic/publish/journal.php>）

2. 出版教學研究專書 8 本、影音紀錄片 3 部及音樂光碟再製 1 張，包含《北藝學.1：創造的凝視》、《猶唱新歌：孟德爾頌神劇研究》、《歌仔戲〈燕歌行〉與敘事設計》、《台灣建築史綱》、《台灣文化資產保存史綱》(增訂版)、《劇透 1》、《紙上乾坤—張秋山的糊紙藝術》與《天地一紙—李清榮的糊紙藝術》，含括劇場設計、建築、文化資產、傳統藝術、音樂等領域，其中《北藝學》為創校 40 年來首部立足北藝大、放眼藝術創作及教育的重要學術研究成果。《真情台灣：蘇顯達的魔法琴緣》音樂專輯因持續熱銷，故再版加製 1,000 張。另，持續結合本校文化藝術資源深耕之量能及出版專業，爭取臺北市政府文化局資源，出版臺北市藝以人揚 in Taipei 系列影音紀錄片：《梨園尋夢》、《大城歌仔》及《功名在掌上》。  
(歷年出版情形請見 <https://tnuapublish.ebook.hyread.com.tw/>)
3. 積極提升出版品能見度，借重各領域專業長才，塑立、行銷本校特色叢書，以建立華文藝文學術出版平台為目標。辦理 1 場線上新書發表會「一紙天地化乾坤：張秋山和李清榮的糊紙藝術」及 4 場影音光碟推廣活動，共吸引約 130 人次實際參與，並寄贈光碟至近 50 家藝文機構典藏推廣。另持續以每月一書的頻率於本校藝游誌電子報平台推介出版圖書，增加宣傳、促進能見度。

### (三) 激勵教師教學與研究

1. 為鼓勵教師向外爭取計畫資源挹注教學、展演與研究，並提高本校產學合作成果影響效益，於 108 年通過施行「教師及研究人員產學合作績優獎勵辦法」，111 年核定產學合作優良獎 13 名，產學合作卓越獎 1 名，共核發獎勵金 27.9 萬元。
2. 依本校教學優良暨教學傑出教師遴選與獎勵辦法，111 年遴選 110 學年度 2 名教學傑出暨 6 名教學優良教師，由校務基金自籌收入提供教學優良獎每位 2 萬元、教學傑出獎每位 5 萬元，於校務會議上由校長頒發獎狀，公開表揚，並由教學與學習中心以教學觀摩、製作教學歷程紀錄或教師專訪等方式進行經驗分享。
3. 本校依提昇學術研究獎勵辦法，111 年獎勵教師原創性論文、專書及外文潤稿補助，計獎勵 11 名教師，包含 14 篇期刊論文、1 篇專書論文、1 件專書及 4 篇潤稿補助，共核發獎勵金 37.7 萬元。
4. 依本校延攬及留住特殊優秀人才彈性薪資支給原則，111 年以教育部高等教育深耕計畫彈性薪資獎勵學院特聘教師 7 名、計畫推動與執行人才 10 名、傑出校務治理暨經營管理人才 6 名，另以科技部獎勵特殊優秀人才措施研究獎勵專任教師 4 名；以上教師彈性薪資獎勵金額每月 5,000 至 10,000 元。

#### 四、以合作創新課程引領科藝融合實驗創作，培育跨域整合人才

本校新媒體藝術學系與其他院系如音樂學習、戲劇系、舞蹈學院已持續多年共同學習創作，亦累積豐碩成果，未來將持續進行跨域創新教學，透過交叉課程、國際跨域工作坊、藝術節實務課程等形式，培育跨領域整合專業人才。

透過跨學院合作教學計畫，不同系所開設展演創作學導向跨領域課程組合，提供不同專業領域學生透過課程學習、實驗性操作與共同執行展演的管道，增加跨領域學習經驗。透過合作學系的課程結合，以專題引導整合式創新藝術與科技作品的發生，將科技技術帶入藝術跨域課程中，創作出精彩的展演活動。

##### （一）關渡光藝術節-《濟濟》

歷年由新媒體藝術學系規劃主辦，開創利用非典型藝術場域跨界展演的可能性。107 年《游泳克》與 108 年《壞運動》於北藝大游泳池展演、109 年《量子糾纏》在關渡美術館及周遭環境創造全新的展演空間、110 年與校園達文西餐廳跨域合作。關渡光藝術節是新媒體藝術學系對於「什麼是跨領域藝術」不斷的追問與實驗，並透過顛覆場館與藝術體驗的大型新媒體劇場實驗的成果，連續 7 年由新媒體藝術學系師生、校友合作，引進業界專業師資與設備資源，透過展演實務課程的開設與工作坊運作，培育學生專案製作與實務能力，建置學生與業界接軌的實力與效能。111 年關渡光藝術節《濟濟》首度跨出校園，移師關渡中港河碼頭展演 2 週，達 11,252 參觀人次。為北藝新媒系首次與財團法人關渡文化藝術基金會合作，爬梳關渡地區的歷史記憶、未來展望以及藝術公共之間的關係，帶動城市文化創意，持續拓展公共藝術的新媒體藝術特色。



圖 8 關渡光藝術節《濟濟》學生創作新媒體裝置藝術

##### （二）影像音樂藝術實驗計畫《後花園 III—情感漫遊》

本校合作單位有音樂學系、新媒體藝術學系；外部合作單位有法國里昂音樂創作中心、法國國立里昂高等音樂舞蹈學院、法國里昂藝術創新與傳播中心，北藝大音樂學系與新媒體藝術學系近年來積極尋求科技藝術創作與跨域合作的可能性，自 106 年起，兩系與法國里昂國家音樂研創中心（GRAME）展開緊密合作，邀請知名擊樂演奏家 Jean Geoffroy 擔任藝術指導，啟動一系列對當代音樂與科技藝術的國際跨域創新實驗計畫與

展演。

111 年推出《後花園 III》新作，由新媒系與音樂系老師合授 3 門資訊科技及 STEAM 相關跨域課程，以二系師資為核心，與學生組成多元共創團隊，新媒體藝術學系團隊負責新媒體科技應用聲音與影像技術研發與操作，音樂學系團隊擔任結合科技技術與音樂創作者及演奏者，並同時兼顧藝術性與教育性，更顯得其教育功能上的獨特意義。透過技術講授示範、實作練習、分組合作等方式，引導 30 位學生將所學專業結合藝術創造力，期末呈現一件作品。再串聯為《後花園 III—情感漫遊》，於臺灣戲曲中心舉行三場校外售票展演，觀眾共 210 名。



圖 9 《後花園 III—情感漫遊》展演劇照

### （三）關渡國際動畫節

111 年第十二屆關渡國際動畫節，主辦單位為本校動畫學系。為促進與動畫產業的連結，邀請經典動畫《魔法阿媽》的王小棣導演；以及王登鈺導演分享榮獲法國新影像藝術節特別提及獎的虛擬實境（VR）與各類跨域作品；此外以作品《島影》榮獲第 44 屆金穗獎榮獲最佳動畫片的余聿導演；長期擔任國家影視聽中心、文化局等專業法律顧問黃秀蘭律師，以及甲尚科技進行多場臺灣動畫產業講座。國際貴賓則邀請了德國知名導演 Raimund Krumme 及動畫及媒體藝術項學程總監 Michael Robinson 分享國際動畫產業的工作經歷與國際動畫產業趨勢。

今年關渡動畫競賽共收到來自 94 個國家 2,230 多件作品，除了在實體影展放映，也因應疫情同步線上放映，產業講座以實體與線上同步直播的方式推廣，成功地成為全球各地優秀動畫藝術家重點關注的動畫影展「關渡國際動畫節」。有幸再次與奧地利電子藝術節合作，帶給臺灣觀眾精彩的「奧地利電子藝術節精選單元」，也特別跨國舉行了「SCHLiNGEL 國際兒少動畫精選單元」，入圍作品共織出當代數位動態影像領域的面貌；透過業界募資與教育部、文化部經費補助，提升動畫影展本身的專業度，更提升了跨領域創作之層次與拓展產官學合作之面向。

## 五、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道

### （一）豐富跨領域課程，增加學習多元性與自由度

本校提供學生多元跨領域學習管道，包括校內或跨校修習輔系、雙主修，學生修讀教育學程，以及通識教育中心及各學院系所開設跨領域相關課程。近 2 年輔系、雙主修、

教育學程修讀學生數約 180 人。111 年依課程分類及課名顯示具跨領域學習者，修讀人數為 68 門 1,795 人次。依課程活動類型區分，說明如下：

1. **通識教育中心跨系所整合「通識跨領域藝術鑑賞」課程模組**：每學期開設音樂、傳統音樂、美術、戲劇、舞蹈、建築、動畫、新媒體藝術等 8 種領域必修課程，提供學生依興趣選修非自己系所領域以外的其他領域課程。
2. **電影與新媒體學院以學院為教學核心，規劃整合不同專業之「跨領域院必修基礎課程」**：以視覺藝術創意為主軸，兼具新媒體技術開發，為能發展學院教學特色，讓各學系的教學與創作在各專業領域間互通有無。每學期由新媒系、動畫系、電影系各開設 1 門課程，並設教學助理隨堂協助教師教學與學生學習，學生對於能修習另外兩系所的核心課程，普遍有正面評價。
3. **各學系所跨領域學習內涵之專業理論或實務課程**：因應專業領域人才培育之需，配合藝術創作時代潮流趨勢所開設，109 年向授課教師調查開設課程內涵類型，具跨領域學習內涵與型態課程 734 門 11,360 人次修讀；其中可顯見本校有許多本質上即為跨領域學習的系所，例如電影與新媒體學院(新媒體藝術學系、電影創作學系、動畫學系)、藝術與行政管理研究所、藝術與人文教育研究所、學士後跨藝合創音樂學士學位學程等。原較專精的學系，如音樂學系、舞蹈學系也因應藝術時代的趨勢，加強課程跨領域學習內涵。
4. **跨學院合作教學計畫**：不同系所開設展演創作學習導向跨領域課程組合，提供不同專業學生透過課程學習、實驗性操作與共同執行展演的機會，增加跨領域學習經驗。
5. **學務處統整本校藝術服務學習**：透過專業系所服務學習內涵課程、學務處服務學習活動及師資培育中心藝術教育服務隊，在不同系所學生合作跨領域藝術課程前置課程籌備過程中，輔導參與服務的學生具有跨領域溝通、實作及教案設計、班級經營與學生輔導等能力，將藝術服務帶入偏鄉部落、護理之家、樂齡站、新北市自閉症服務協進會等，受推廣人數穩定成長。109 年跨校與師大全人教育中心合作，因疫情影響轉為線上參與，讓北藝大學生以影片及直播方式，服務師大銀齡樂活據點長者，突破疫情的限制拓展服務據點與形式。110 年發展為線上教材，由北藝大學生錄製藝術治療、手作坊等 3 堂課程，提供長者隨時觀看。111 年恢復實體舉辦肢體工作坊，由北藝大學生電話關懷並邀請長輩們至北藝大進行活動。111 年選修服務學習相關課程學生計 384 人



圖 10 師大銀齡樂活據點的長者們到北藝大進行藝術活動工作坊

次，參與出隊服務在地社群學生 628 人次，共計 1012 人次。

## （二）推動學生實驗創作、創業設計及跨域書寫自主學習機制

透過 111 年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫「犇放-推廣藝術教育計畫」，規劃創業實驗競賽；推動「妖言」學生發表獎勵計畫，獎勵學生自主組隊提案、創作展演、評論書寫、創業設計，創造本校跨領域自主學習環境。

### 1. 藝術創新實踐競賽－犇藝獎

在教育部補助本校辦理推廣藝術教育計畫支持之下，自 106 年起由研究發展處辦理每年全校徵件。為延續「妖山混血盃跨域創意實驗室」及「夢想自造所」優良辦理成效，於 111 年整併升級推出北藝大認證品牌「犇藝獎 (BEN Awards)－藝術創新實踐競賽」。持續以公開徵件競賽方式，獎勵最多 10 組由不同系院學生自主合作創作提案，且邀請導師陪伴輔導以及接受 5 次業師諮詢指導；111 年度共計 21 組學生提案，涵跨 6 個學院、12 個學系，共 99 位學生報名參與，提供入選團隊 25 萬、績優團隊 16 萬，合計 41 萬元創業獎金，並舉辦共 10 場線上/實體公開展示活動。使提案有機會獲得驗證，培養藝術創意轉化商機的實戰能力。

### 2. 「妖言」學生發表獎勵機制

人文藝術寫作中心自 2018 年 11 月起推動「妖言」學生發表獎勵機制，鼓勵學生以書寫表達意見，主動投稿媒體引發對話，帶動社會關懷及寫作風氣，111 年計 21 篇投稿，累積已有 81 篇獎勵文章。學生文稿遍佈不同平臺，轉載平臺接軌國際，如香港《映畫手民》等，新轉載平臺有《放映週報》、《國語日報》和《天下雜誌@獨立評論》等，顯見學生寫作能力獲肯定。辦理成果請見計畫網站。

## （三）人文藝術寫作中心「個別寫作諮詢」有效解決寫作過程中遭遇之障礙

為提升學生閱讀寫作能力，於 107 年 5 月人文學院成立「人文藝術寫作中心」，辦理個別諮詢、工作坊及讀書會等，促進學生閱讀與寫作能力提升。其中「個別寫作諮詢」提供學生在遭遇寫作過程的困境中，透過不同領域元素刺激及有經驗博士生協助釐清盲點、提點可能方向；同時經由文學/文字作品薰陶，淬鍊出更精采動人的作品。從學生回饋中顯示一對一諮詢提供的對話與指引，有效協助同學釐清寫作障礙。除了辦理個別寫作諮詢，同步橫向連結校內資源，媒合學生與圖書館合作推行一對一寫作工具課；另外也與電影與新媒體學院動畫學系合作，為關渡國際動畫



圖 11 關渡國際動畫節新聞稿寫作工作坊辦理情形

節舉辦「新聞稿寫作工作坊」，擴充同學寫作上的視野。

#### （四）北藝大博班實驗室整合校內五學院博士班，建立本校跨院知識系統

自 107 年起集合校內音樂、美術、戲劇、舞蹈及文化資源 5 學院博士生共同構築博班實驗室（網址：<https://www.tad-lab.net/>），5 年來累積了 10 個系列講座，針對當代藝術思想與跨科際知識生產，打造全校性跨領域交流與對話場域，俾使校務在學術研究、展演發表注入嶄新活力，躍升亞洲當代高等藝術教育發展先驅。111 年主題「連結 connection」、「Artistic Research 藝術創作研究工作坊」、「不相容的思想：遺產及其遞歸」，邀請國內外知名學者進行學理與研究主題分享，亦針對青年學者分享其研究、求職經驗，提升北藝師生的研究質量。



圖 12 博班實驗室系列講座「不相容的思想：遺產及其遞歸」講座前讀書會情形

#### （五）《北藝學：書寫進形式》獎助計畫鼓勵學生投入研究，匯聚研究能量

為提升博、碩士生的研究、評論及創作性書寫、論理建構與研究能量匯集，107 年度起，透過制度性鼓勵博、碩士生從「北藝大」在地場域出發，探究本校對臺灣與國際的歷時性影響，產出議題性、理論化、系譜化、批判性之論述實踐（discursive practice），多視點觀照與探討人我關係，以知識生產建立《北藝學》論理與學說，拓展藝術研究取徑、能見與影響，將書寫作為靈活架構的「反身性」（reflexivity）呈現，探究廣義的「北藝大」，以突顯藝術的核心本質與其自主精神。透過寫作計畫徵件、發表審查、研究指導，以及全程完成研究書寫最高 10 萬元研究獎勵金制度，鼓勵本校碩、博士投入與北藝大相關議題。110 年辦理第四屆《北藝學》徵件活動，共 12 件作品投稿，本校同步彙整第一屆至第三屆獲獎文章，並於 111 年 12 月出版北藝學書籍第一冊，以期提高本校創作及學術研究能量，建構《北藝學》研究論述及脈絡。

#### （六）英雄之旅：藝術跨域學術專題

為建立博士生更多元的跨學門學術交流平臺，培養獨立研究與思考的高階人才。111 年持續開辦博士班跨域實驗性選修課程「英雄之旅：藝術跨域學術專題」，特別邀請吳靜吉教授擔任課程顧問，一同參與課程與教學設計，於校內外場域展開多元創新的集中式課程。引導學生思考並探討藝術可以介入的臺灣社會、文化、政治、科技、教育等議題，建立個人和團隊學習成長的「創意導向」和「資源導向」的跨領域人際網絡。

## 六、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展

### （一）完善學生實習制度執行，定期召開學生校外實習委員會保障學生權益

依本校學生校外實習輔導辦法，定期召開學生校外實習委員會，確認校外實習課程開設、法規檢修，以及學生權益保障之提醒、經驗分享與交流，以利完備本校學生實習制度。111 年開設 11 門實習課程，共媒合 100 人次。

### （二）音樂學系所與國家交響樂團合作辦理樂團職銜學分學程

音樂學系為學生畢業後適應樂團職場工作環境，特別與國家交響樂團自 107 學年度起合作辦理「樂團職銜學分學程」，修業學分數最低 20 學分。其中，除共同樂團職銜專題講座外，演奏組由國家交響樂團各部首席音樂家分別開授各樂器分部之專業培訓課程，並安排進入國家交響樂團實習排練，透過樂團職場能力學習訓練，紮實的建立學生表演、知識與專業技巧兼併的高水準樂團演奏能力；行政組學生則在授課教師指導下，以實際參與樂團演出節目的企劃製作與行銷工作，增加學生多元就業專業能力，全方位培養職業樂團演職人才。

### （三）豐富多元的領域專業實務課程，學生從「做中學」累積產業實務經驗

本校藝術專業課程是以課堂教學、創作/實驗/排練、展演呈現等三階段實務操作過程進行學生創意、創新與合作學習，校內實務實習類型包括：

1. 各系所為訓練學生創作展演實務、作品技法練習或田野踏查而開設的專題、實習、排練等課程。經全校課程盤點，110 年實習實作課程開設 661 門 5816 人次修讀；111 年 657 門 5892 人次修讀。
2. 電影與新媒體學院三系學生在教師的指導下，分別辦理關渡電影節、關渡國際動畫節、關渡光藝術節，透過系所課程安排，學生實際規劃節目內容與行銷、與國外電影學校及國內外講者商議等，籌辦具有創作者交流、國際交流又具藝術推廣的藝術節，增進製作、創作及產業運作能力。
3. 舞蹈學系七年一貫制畢業班學生組成「焦點舞團」，以專業舞團的營運方式，由舞蹈學系專任教師擔任藝術總監，邀請資深業師擔任授課教師，共同培訓學生獨立操作舞團展演與行政作業，累積學生經營舞團與執行展演的實務能力。並以推廣舞蹈藝術為目標走進民間、校園、各機關團體，貢獻己力讓更多人參與藝術活動，創造「藝術即生活、生活即藝術」的環境。



圖 13 「2022 關渡國際動畫節」閉幕式

110 年受疫情影響取消演出，僅維持線上遠端教學。本校邀請前荷蘭舞蹈劇團(NDT)資深舞者婁夢涵老師與學生進行線上視訊排練、編排新舞作《2022 焦點舞團—故意狀態》。於 111 年發表《故意狀態》系列共 7 支作品，再現國際編導桑吉加經典舞碼《火柴人》，並特邀前荷蘭舞蹈劇場資深舞者婁夢涵編創新作《闇黑之夢》，至全臺各地巡演共 8 場；至 19 所校園推廣，獲得民眾大力支持。

4. 關渡美術館、展演藝術中心、藝術資源暨推廣教育中心、藝大書店等單位亦透過展覽、藝術節等專案提供本校學生申請校內實習機會，加上課程衍生之創新型態實務實習活動如學生市集、戰鬥營等實習活動，111 年參與學生 619 人。

## 七、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性

### (一) 持續推動國際交流

1. 持續與財團法人國際合作發展基金會合作選薦友邦國家菁英來校就讀，擴大本校國際化與國際合作，亦為臺灣及友邦國家培養文創藝術從業人才，並以國際書苑做為國際學者與國際學生交流之用，透過駐外館處與有關國家大學建立學術交流管道，或藉由主、協辦國際性活動及展演交流，並完成國際生入學資訊獲取之管道調查，參加 2022 年日本臺灣留學線上教育展及馬來西亞臺灣高等教育展，吸引更多具有潛力之僑生、港澳生、外國學生及陸生等優秀境外學生就讀本校。111 學年度共 67 名境外學生(外國新生 22 名、僑生 40 名、陸生 5 名)完成註冊。
2. 111 年完成締約及續約校院，包括澳洲艾迪斯柯恩大學、巴黎國系高等音樂舞蹈學院、日本京都精華大學、朱拉隆功大學、美國波爾州立大學、蒙古國系藝術與文化大學。

### (二) 活絡境外生與在地學生間交流管道

於 111 年 11 月 18 日由國際事務處舉辦之《2022 文化嘉年華》今年活動特以「藝路有你·藝起抗疫」為主題，除廣邀全體教職員生一同參與外，同時也邀請到多位駐台外國使節共襄盛舉，在這後疫情時代，以「藝術」會友，共渡文化嘉年華。

蒞臨這次活動的外國使節包括瓜地馬拉共和國大使館 Sussely Sanchez 領事、巴布亞紐幾內亞駐台商務代表處 Tommy Kambu Kunji 代表、馬來西亞友誼及貿易中心經濟組 Syajaratud Durri Abdullah 主任、宏都拉斯共和國大使館、駐台北烏蘭巴托貿易經濟代表處、加拿大駐台辦事處等多位外賓出席與會。

活動中並安排來自瓜地馬拉的國合會獎學金獲獎學生 Natalia 分享她這些年在北藝大的求學點滴與參與的各項跨文化學習經歷。在市集部分，安排有包括飾品、手工皂、香磚、香氛蠟燭、餅乾、咖啡、娘惹糕、咖哩餃、咖椰餃等特色手作及美食外，由馬來

西亞友誼及貿易中心與蒙古文化體驗中心所設立的攤位，則安排有傳統遊戲、明信片、鑰匙圈，旅遊新知等內容，帶領師生一窺異國風情之美。

透過美食、特色手作、多元文化之音樂、舞蹈與視覺呈現，讓 2022 北藝大文化嘉年華陪伴來自各國的與會者，共渡一場溫馨又豐富的藝術嘉年華。



圖 14《2022 文化嘉年華》外籍生合影

## 八、推動美感教育，升級國民美學素養

作為國內頂尖專業藝術大學，北藝大承擔全民藝術教育的社會責任，成為專業、學校及社會藝術教育的平臺，戮力提升臺灣全民藝術人文素養。111 年持續推動工作如下：

### （一）結合系所專業學習成果辦理推廣藝術教育計畫，促進美感教育提升

本校自 110 年 11 月至 111 年 12 月期間執行教育部「110 學年度藝術校園美感教育計畫」，獲補助 150 萬元作為校內系所連結教學成果進行藝術推廣教育活動經費。由本校音樂與影像跨域學士學位學程、舞蹈學系、師資培育中心、動畫學系、傳統音樂學系、藝術與人文教育研究所及學務處提出 9 項藝術推廣教育計畫，規劃展演工作坊、藝術營隊、駐校教學等不同藝術跨域教學設計，將美感經驗引進中小學校園，以多元型態的藝術學習活動，累積中小學生或在地社區民眾提升藝術知識，更能透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物賞析、建構與分享的態度與能力。辦理成果請見計畫執行成果平台。

各系所團隊帶領參與的中小學生及社區學員，從參與創作展演的訓練，到最後的作品發表，實際體驗藝術創作、演出訓練的過程，提高參與、觀賞藝術的興趣；參與學生也能透過實際操作並獨立發想，並透過彼此觀摩，激發學生創作成就感自信心。如：本校傳統音樂學系長年至外縣市各級學校，落實傳統音樂體驗活動，與國、高中及小學各級學校能共享高教的藝術教育資源。期待透過多次、多種傳統音樂的接觸，能讓學生從小就接觸各種聲響的刺激，藉以建立豐富多元的聽覺美感經驗。

本年度規劃有「南管樂駐點教學」與「傳統音樂體驗」兩種活動類型。八里國小的「南管樂駐點教學」，結緣於去年美感計畫的「傳統音樂講座」，是上一年度該校前來參加講座活動後之後續發展，從其一次性的短暫課程，延伸出多次課程的藝術教育扎根發展，更啟發了國小學生的高度學習意願。

從丹鳳國中北管社團學生參與「傳統音樂體驗」後，所填寫的問卷回饋裡得知，具有北管樂學習背景的國中生，在接觸新的不同音樂類型的學習後，能擁有甚麼樣的音樂記憶留存在他們的心裡，也增加學生對傳統音樂的廣度認識。



圖 15 丹鳳國中北管社一甘美朗上課

## （二）藝術教師在職增能課程，提升中小學藝術領域教師跨域教學知能。

教育部「美感教育中長程計畫」第 2 期 5 年計畫(108-112 年)委由本校執行「中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫」，第二階段延續上一階段學習成效持續推動美感素養提升計畫，並以「微型藝術祭」與「培力工作坊」作為二大推動面向，實現美感體驗融入日常生活與學習。微型藝術祭以中小學學校為中心辦理美感體驗活動，將藝術與美感活動擴及到校園及社區生活；培力工作坊以中小學教師、行政人員為主體，以全台巡迴方式辦理藝術工作坊，配合在地文化特色進行專業課程與推廣課程，並開發美感藝術系列線上課程，以有系統的方法提供教師將藝術有效地帶入教學現場，理論與實例並進。辦理成果請見計畫活動專頁。另，「藝起來尋美－教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫」則由教育部協同文化部與國立故宮博物院，媒合藝文場館、種子學校及本校三方，共創共學，打造符合館所特色、學生經驗，並促發自主學習的新型態美感體驗課程。辦理成果請見計畫活動專頁。

本校亦辦理「教育部補助師資培育之大學辦理地方教育輔導工作計畫－藝術教育深耕駐點與創新教學工作坊」，規劃進行地方教育輔導活動，如：針對藝術教育、美感教育、多媒體音樂、新媒體藝術等藝術教學新興領域，結合校內音樂與影像跨域學士學位學程專業師資、新媒體與動畫等相關系所專業師資與設備，辦理講座、工作坊等教師專業增能研習活動；針對偏鄉及原鄉地區中小學校辦理藝術家駐點教學，協同學校教師共同發展創新課程教學；連結區域教師社群與社區資源，共同開發跨域創新課程。持續推動全臺各地種子教師在職增能，精進中小學藝術教師教案設計與課程規劃專業知能，提升中小學藝術教育教學品質。

藝教所及師資培育中心共同執行「桃關游藝－藝術實驗課程計畫」與臺北市桃源國中、關渡國小合作研發藝術實驗課程，並獲臺北市政府教育局補助，以教師共同備課、觀課、議課模式及外部資源協同教學，發展出具實驗精神及學校特色的藝術課程。辦理

成果請見計畫活動專頁。

### (三) 產官學共創獨具區域在地特色的藝術節慶與聚落

1. 「鬧熱關渡節」轉移地方自主運營：自 104 年起辦理「鬧熱關渡節」，師生連結關渡地區各級學校、社區、社會機構及臺北市政府，以藝術教育工作坊進行社區培力，將個人專業轉化為公眾能量，促進關渡地區居民對藝術的認識與體驗，以達推廣社會藝術教育之目的。108 年成功推動學校與地方團體共同成立「關渡文化藝術基金會」，109 年鬧熱關渡節轉型為由基金會推動，實質推進北投在地發展。111 年以「光夜市」為主題，打造全臺唯一水上市集，透過在地攤位、淨港活動與踩街枕頭大戰等藝文活動串連關渡中港河碼頭的海港人文生態。也與關渡光藝術節「濟濟」合作，以科技藝術回應關渡的自然與人文景觀。



圖 16 民眾遊覽鬧熱關渡節水上市集

2. 臺東關山老故事藝術節戲劇創作計畫：本校首項社造創生重點計畫，重視文化永續（原住民族文化保存、傳統技藝傳承），在與關山電光社區地方多次座談及交流建立共識後，每年在關山縱谷上演全村總動員的大地劇場《戲說雷公火》。111 年持續與各系所合作推動不同主題實務課程，讓學生透過實際踏查、訪談和移地教學陪伴社區保存與發展。串連《戲說雷公火》演出，以「電光農村趣」主題，規劃戲劇、市集及辦桌活動，協助社區發展具地方特色文化體驗活動與遊程，實踐「以藝術為地方創生」的理念。透過藝術管理課程工作坊，協助社區發展具地方特色文化體驗活動與遊程（如傳統酒麩製作、阿美族編織體驗等），推出具在地文化特色之工藝品。



圖 17 在部落頭目指導下製作魚筊

3. 南投縣魚池戲劇節：緣起於在地藝術青年有感於日月潭作為觀光景點，在地文化漸漸被客製化、觀光化，號召同學一起返鄉耕耘，以戲劇教育喚醒居民自我認同。由校友帶領前往魚池鄉田野調查，創作在地文本與戲劇演出，為在地民眾帶來震撼。111 年與魚池國小及新城國小合作舉辦「藝童玩戲劇」，由本校戲劇校友帶領團隊深耕服務邁向第 6 年的夏令營活動，設計多元的藝術課程，帶領學童、長輩觀賞《2022 魚池戲劇節酬神祭》的演出。本校藝術社會實踐積極培養學生與社會產生連

結，設計補足偏鄉藝術資源缺乏的教育推廣活動，善盡社會責任。

4. **人權紀念藝術轉型計畫：**與國家人權博物館合作，開設議題式創新課程，學生在課程中閱讀記憶政治的文本，跨學院教師分享社會參與式藝術創作經驗，形成跨域實驗藝術創作提案。在特定場址中以當代方式再現，促使綠島人權藝術季引起公眾思辨、促成社會溝通對話。111 年開設以「人文社會議題」為主軸的跨藝課程，規劃國中教學巡演計畫。此外延伸「人權不義遺址 1+1」藝術實踐計畫，推動教育劇場巡演，選定歷史人權事件（基隆中學事件和澎湖七一三事件），赴基隆與澎湖不義遺址進行國中教學，透過教育劇場沉浸式學習暨在地客製教案，讓國中生能夠針對白恐議題進行反思，連結當代民主課題。

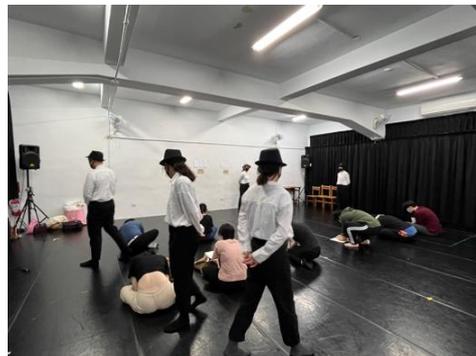


圖 18 人權不義遺址 1+1 工作坊

#### （四）拓展美術館教育功能，提升藝術教育及學術研究水準

關渡美術館在藝術教育方面，持續以學術的、社區的美術館為概念模型運作，積極地作為大學與社區聯繫的臍帶，針對美術館觀眾，配合展覽定期舉行講座、工作坊、藝術家座談等活動。在展覽方面，以策展專業為運作核心，經營藝文社群對藝術環境議題之關注；舉辦各項以臺灣、亞洲為議題的當代藝術策劃展、國際交流展等活動。在學術研究方面，積極推動國際藝術學術交流與研究計畫，邀請國際知名學者、藝評家、策展人來館舉辦論壇與講座，以探討國際社群與在地藝術文化間之互動交流為主題，將學術性議題落實於相關展演，在關渡美術館作最深入適切的詮釋與呈現。

111 年度由關渡美術館主辦策劃之展覽共 13 檔，包括關渡雙年展帶狀國際藝術家交流展覽 3 檔、臺灣藝術家展覽 4 檔、校內師生教育推廣展覽 3 檔、國際交流暨邀請策劃展 1 檔、在地連結對外合作展覽 2 檔等。透過策劃執行年度大型國際藝術展覽，以提升關渡美術館的國際能見度，並與國外藝文機構、藝術家以及策展人合作規劃交流展，積極建立國際藝術網絡。

關渡美術館推動多年的「駐館創作／研究計畫」，111 年申請文化部藝術村營運扶植計畫補助，期能藉此持續於疫情期間深化國際交流連結網絡，同時亦深化關渡美術館的研究動能，思考疫情下的相關替代方案是否能成為駐村下一階段的方法，依此呈現更具效果的國際交流成果。因應 COVID-19 肺炎疫情持續肆虐，關渡美術館提出「2022 虛實整合駐村計畫」一方面保持與進駐者的彈性討論空間，另一方面持續與合作機構及駐村申請者聯繫，在邊境政策不斷地變動下，盡快地回復多邊的交流。同時亦邀請國外重

要的藝術工作者來臺（策展人、藝術家、研究者等），希冀透過安排國內重要的機構、藝文人士參訪及與年輕創作者的合作等，增加來臺交流之機會。

關渡美術館立基於國立臺北藝術大學，作為兼顧教學與展演的專業單位，為搭起學校與在地區域的橋樑、呈現師生展演實力，111 年持續透過展覽與校內師生教育產生連結。為提昇學生創作與研究能力，並鼓勵參與具開放性與創造力的競賽展，由本校美術學院、電影與新媒體學院及關渡美術館共同主辦「2022 北藝當代創作獎」。本獎項希望藉由創作展現，發展成為本校視覺藝術創作的成果標竿，並期望未來在北藝當代創作獎的平台下持續進行年輕世代創作者的對話與交流，拓展臺灣藝術院生對當代視覺藝術的視野與認知。另外，為栽培及鼓勵校內年輕創作者，獲得優選的 2 名得獎學生將獲得關渡美術館的個展及駐村計畫。

另外，關渡美術館辦理教育推廣工作：

1. 鼓勵國內外各界人士捐贈美術品，落實作品捐贈典藏精神，亦豐厚教育文化資產。關渡美術館主動策劃多檔主題展與名家個展，展覽結束後部分藝術家亦慷慨捐贈作品，迄今已累積了 1,208 件典藏品。
2. 111 年度與財團法人數位藝術基金會合作執行國藝會補助之「科技藝術典藏基礎計畫 III」，辦理階段性的典藏教育講座與工作坊，盼能與其他館舍進行科技藝術典藏實務上的交流。合作後於「數位荒原」藝術平台上發表一篇研究專文，期盼能延伸本次合作為中小型美術館典藏的示範。
3. 結合館內展覽與教學活動，推廣多元化藝術教育形式。關渡美術館作為兼容「產業」（美術館作為工作場域）與「學習」（本校作為藝術高教核心）的絕佳地點，另加以經年執行的大型展演互相連結提升專業知能，並以其藝術高教的多元專業師資支援軟體展演內容，成為美術館從業人員最優質的實踐場域。期藉由邀請展覽相關藝術家/學者，提供參加者更為深入的教育資訊。以及本校國際事務處及藝教所亦定期於期中、期末來館，針對當期展覽進行教育推廣導覽演練評鑑。
4. 於每檔展覽邀請藝術家/策展人進行展覽介紹，提供本館志工及一般民眾對當代藝術作品做更詳盡的了解。針對來館做國際交流之外國藝術家/策展人，舉辦與其創作/研究相關之推廣活動，如作品放映會、講座及工作坊等，為志工、一般民眾及校內師生等不同領域的族群，提供免費多元的各項展覽相關活動。因應疫情影響，今年亦將多場活動於線上同步，使參加者有更多觀看的選擇。為使校內經費能更有效的運用及活絡展場內與民眾互動及服務品質，特邀請校內學生來館擔任展覽管理員的工讀業務，使有興趣的學生了解美術館開館前後的流程外，並在與志工

及民眾交流互動中，產生出對當代藝術及展覽呈現有更進一步之發想及延伸。此外，亦開放團體導覽預約登記，服務社區民眾與國內外貴賓參訪，有效搭建觀眾與作品之間的對話橋樑。

### （五）藝術資源及推廣教育

本校藝術資源暨推廣教育中心成立宗旨以厚植大眾藝文素養為目標，規劃各式藝術教育及文化生活領域之課程與活動，兼顧藝術專業養成與生活美學啟蒙，成為大學專業的藝術資源引入社會基層民眾之橋樑。

為回應教育部大學社會責任實踐計畫之推動，同時促進校務發展，落實大學藝術推廣與教育功能，以透過藝術的社會創新與實踐過程發揮社會影響力，故整併本校為推動高教深耕計畫所成立之「藝術社會實踐中心」，將申請更名為「藝術社會實踐暨推廣教育中心」，繼續推動學校與各界資源共享、社會共好之理念，展現永續社會與終身學習之價值推廣教育。

## 九、推動圖書館轉型計畫，發展館藏資源、健全閱覽服務

### （一）執行圖書館中長程轉型計畫

#### 1. 建置機構典藏系統：

- (1) 「典藏北藝」機構典藏系統第二期建置作業：111 年完成系統架設，包括八大類型資源：「系所／單位產出」、「展演／學術成果」、「學位論文」及「教師作品」、「計畫成果」、「學報／出版品」、「校史檔案」及「特色典藏」。
- (2) 因應機構典藏系統完成後，資料上傳授權問題之相關著作權釋疑，編著《藝術資料的授權與利用》一書。
- (3) 持續進行本校學位論文影音光碟及特色視聽典藏數位化：以將來存置於機構典藏系統為目標，進行數位轉檔作業，類型包含黑膠唱片、海報、樂譜手稿、珍罕特藏圖書及 DVD 影音檔等，111 年度完成 1,538 件。

2. 空間改造計畫：全館改造需求制定與修繕總體檢，以作為來年設計發包之基礎。

### （二）特色資源數位化、持續充實館藏

111 年度試辦加入「臺灣學術電子書暨資料庫聯盟」採購電子書共 2,921 冊。並增訂「PressReader 全球多語新聞暨雜誌數位內容平台」、「Giloo 紀實影音」、「K-MOVIE 線上電影」三種資料庫。此外自行採購之實體圖書/視聽資料共 540 件、電子書 68 種、續購資料庫 19 種、續訂電子及紙本期刊共 213 種。

### (三) 持續提供優質且多元化的圖書資源服務

1. 持續推動多元的館際合作服務機制，提供跨校際圖書資訊服務。111 年受理館際合作借書證、全國文獻傳遞服務等館際合作服務計 301 件。
2. 針對教師與學生不同的需求辦理圖書資源利用教育課程。111 年辦理圖書資源利用講習、一對一參考諮詢、新生入學教育宣導等課程計 20 場次。
3. 辦理推廣宣傳活動，如新書展示、贈書、展覽等活動，藉以行銷館藏，豐富校內師生的閱讀學習寬廣度，提升讀者利用率。

### (四) 完善本校校史紀錄，擴大校史宣傳媒介

1. 慶祝本校 40 週年，出版校史圖錄《藝術社會實踐展演誌》，以本校藝術創作、社會實踐為記錄與報導的主軸，訪談資深師長與關鍵人物，共有 3 篇邀稿、37 篇主題報導文章與展演大事記，整理創校以來的重要展演呈現、教學活動與計畫成果。
2. 策劃本校 40 週年校慶「北藝藍圖－校園空間與展演場域特展」，從校園變遷與重要空間場域出發，整理歷年校景、建築照片、空間規劃相關文件，呈現北藝人對空間場域的想像及設計。
3. 運用「開放博物館－北藝大分館」，持續梳理與記錄本校展演、學術成果與藝術領域資料。今年 518 博物館日，推出 35 週年校慶特展「關渡藝術節的誕生－1990 年代藝術、展演與社區」的線上展覽，以及李行導演捐贈藏書館，開放更多校史資料與書籍內容供觀眾瀏覽；並推出「北藝藍圖－校園空間與展演場域特展」的線上展覽。目前網站已有約 500 件藏品、7 檔展覽。

## 十、提升校園雲端整合學習支持與服務效能

因應當前行動裝置功能日益普及多元，藉以提供師生便捷的校園生活，創造優質工作與藝術學習場域，是本校近年推動智慧校園核心目標，111 年度辦理以下工作：

### (一) 改善校園資訊系統整合開發

1. **響應式網頁(RWD)開發**：此為目前主流網頁採用之格式，適合於一般電腦及行動裝置（手機、平板）瀏覽之網頁內容，目前已完成學校首頁及招生網頁等單位改版，以豐富的展演活動資訊為主要呈現方式，本年度在網頁無障礙標章方面，除了原有的電算中心網頁，校首頁也取得 AA 級認證。
2. **北藝大校園行動平台 Apps 開發**：透過一個前後端資料源可以相互整合運用的行動資訊框架，分別提供 iOS 與 Android 專屬的 Apps，並同時滿足多種平台之系統，提供服務推播訊息功能、學校展演資訊、校園消息、校務系統整合，本年度新增了異

質 SSO 代登入機制並取得 APP 資安檢測證書。

3. **校務系統穩健發展與更新**：建構全校整合之校務系統，透過 MVC 架構及物件導向工程進行整合，讓使用者覺得全校只有一個系統，全系統資料為全校共建共享，各業務承辦人依權責及個資保護的原則建立、使用相關資料，藉此達到資料即時更新、系統介面一致以及權限統一管控等優勢。111 年度協助整合郵件登記管理系統及暨大 EP 評分輔助系統，並導入線上請假缺曠、新版教師與學生入口網、新版新生填報、輔雙選課、停車證線上申請與繳費等。
4. **積極推動「新藝學園」數位學習平台**：提供師生更便利的行動學習藝術教育資源平台，並配合課程及活動，於每學年新進教師傳習工作坊及新生始業研習，積極推廣與輔導使用「新藝學園」，111-1 學期共計開設 1,771 門課程：建置檔案數共 4,033、教材數 2,890、討論數 3,021、作業數 880、測驗數 48 等，持續配合使用者意見改善平台功能。
5. **持續推廣「TNUA 影音知識庫」**：支援電腦及行動裝置觀看，提供師生友善的影音管理與傳播環境，目前共累計有 12 個頻道，154 部影片，33,587 閱讀人次與相關照片。另協助錄製「開放式課程」，提供影片拍攝諮詢並規劃課堂紀錄製作，整合影音實況、授課大綱等教學資源，作為全國藝術領域之課程資料庫。

## (二) 校園資訊系統及軟硬體設備擴增及汰換，增進校內安全網路環境

1. 配合電腦繪圖、多媒體設計、數位特效等影像專業課程教學，採購「Adobe Creative Cloud」軟體授權，提供新媒體藝術系、動畫系、電影系、美術系、師培中心、音樂學程、電算中心等電腦教室及一般行政單位使用。使學生能夠學習到與產業接軌之專業技術，順應潮流，以利提高學生競爭力及行政效率。
2. 為保護校園智慧財產權，提高學生尊重智慧財產，合法有效利用電腦軟體，簽訂微軟全校合法授權合約，本校學生與教職員均可合法下載 Windows 作業系統企業升級版、Office 專業版最新版。
3. 為網路設備與系統穩定維運，簽定相關授權維護合約：
  - (1) 簽訂校園無線網路設備維護授權：使校內無線網路連線訊號串聯並簡化無線網路登入驗證步驟，提升安全等級、強化管理介面。
  - (2) 簽訂全校電子郵件授權：郵件伺服器提供本校師、職、生不中斷公務的收、發信件服務，簽訂年度授權更新後，除了有原廠提供的軟、硬體技術支援，並能更有效阻擋外部惡意郵件的騷擾，即早發現異常行為帳號並停權，降低資安事件發生的機率。

- (3) 汰換校內各棟建築物老舊邊際交換器：本校各棟建築物使用之邊際交換器年限已久，為使校園網路使用者有更順暢、快速之網路服務，擬分二期汰換。

### (三) 落實資訊安全管理政策，以達到有效管理、正常維運與符合法令法規要求

1. 加強校園個人資料保護機制：藉由個人資料保護管理制度之導入，建構個資保護管理程序文件，俾評估、維持與改善個人資料保護的管理制度，確保符合個資法及其施行細則之規範，尊重當事人之權益，避免人格權受侵害，並促進個人資料的合理利用。
2. ISMS 資訊安全國際認證：持續執行 ISO27001:2013 確保國際認證證書有效性，定期舉辦社交工程演練及資訊安全教育訓練提升校內人員資安意識、導入滲透測試、資安健診等技術檢測，並將資訊安全稽核成效於管理審查會議報告資訊安全長，申請國際稽核驗證取得證書，以落實資通安全法令法規要求。
3. 簽訂網路設備維護合約：校園網路設備分布於全校各棟建築物，其中基礎維運設備包含：有線、無線網路設備與校園網路機房核心網路設備如：路由器、交換器、NAS 等，為校園網路維運重要元素，為保障設備故障時有備品可即時調度，減少資訊服務中斷時間，透過與原廠經銷商簽訂校園網路設備合約和配合校內各單位網路作業需求與外部網路環境變化調整，提供穩定、便捷的校園網路作業環境。
4. 簽訂網路流量紀錄設備授權：分析全校網路行為的資安設備，可紀錄全校各網路流量行為、方便分析網路問題、故障排除及產出數據報表。
5. 簽訂 IPS 入侵防護系統授權：為入侵防護的資安設備第一線防禦設備，可透過特徵碼，阻擋部分電腦網路攻擊。
6. 簽訂全校防毒軟體授權：校內師職生應於個人電腦安裝合法授權之防毒軟體，定期掃描並更新病毒碼，以抵禦駭客攻擊。
7. 簽訂校園高速網路防火牆授權：該設備主要為負責防護校內主機、網路設備、使用者電腦等，並辨識應用程式的使用流量及防範惡意攻擊。
8. 簽定超融合備份軟體(HYCU)授權：本校部份系統陸續轉為虛擬主機，定期備份主機設定檔，確保日後系統異常能即時做備份還原，迅速回復，減短服務中斷時間。

## 十一、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造

學校是永續發展的教育基地，在教育資源的整合與共享能獲致最大效益的考量下，精進優質的藝術學習環境空間，強化專業藝術教育建設，營造硬體與軟實力的永續發展，是北藝大重要的責任。111 年度辦理重要空間興建工程執行情形如下。

### （一）逐年完備科技藝術館前瞻創作與技術研發專業空間

理想的科技藝術人才培育旗艦基地，除需同時滿足前瞻創作研發、跨領域大型展演、教育推廣與實作空間之規劃，更需要專業設施的建置以及專業技術人力的配置，才能開啟學生的創作視野並累積實戰經驗，同時提供學生在學期間以業界標準的要求在專業場域進行實務操作與訓練，以利畢業後可為企業所用。本校自 100 年起耗時 3 年有餘爭取興建的全國第一座科技藝術館於 107 年 12 月開工動土，109 年 12 月建築體竣工，並於 110 年取得使用執照並進行專業設施統包工程，111 年進行專業設施統包工程驗收複驗，預計將於 112 年 10 月正式啟用。為使硬體工程、機電工程、消防工程、專業設施工程等運作穩定，故陸續安排測試性展演以進行全館各項設施壓力測試與試運轉。未來科技藝術將成為本校最重要的發展特色及優勢，若配合學校中長程發展計畫及學校特色，將使科技藝術館能支持藝術創新與文化科技發展，以達到具國際水準的科技藝術創新研發旗艦基地之最高目標。



圖 19 全新竣工之科技藝術館

科技藝術館專業空間建置規劃涵蓋：「3 樓展演廳」、「3 樓科技藝術常設展覽室」、「1 樓演講廳」、「1 樓 Studio 1 與 Studio 2」、「5 樓實驗室」，111 年陸續進行專業設施建置規劃與施工。

### （二）音樂學院二館中央空調改善工程，促進建築節能控制效益

本校音樂二館中央空調系統主要採水冷式冰水中央空調系統，由 2 台離心式冰水主機產生冰水供整棟大樓空調製冷，使用已逾 22 年，設備老舊造成效率低落及能耗較高，而原建置 BEMS 附屬功能已不符現階段節能管控需求。

本次改善方案為將 1 台離心式冰水主機，汰換為磁浮式冰水主機，較傳統式離心機有更高的綜合能效比(IPLV)，低噪音運轉更加符合使用單位環境需求。改善後以 COP 值差異比較得到節能率達 55.8%，改善主機效率 COP 提升 2.26 倍，預估每年可節省用電量約 20 萬度。另更新能源管理系統(BEMS)，將音樂二館改善後的設備做最佳化的節能控制，隨時掌握空調設備運轉及各空間溫度狀況，適時調整或控制，有效降低用電及費用支出，亦可收集用電資訊作分析檢討。

### （三）持續進行建築館舍總體檢，改善空間使用效能，提升學習成效

本校體泳館於 110 年完成泳池修漏部分，111 年接續進行「體泳館主體空間鋼構修繕工程」，由廠商進行屋頂鋼構除鏽及底漆作業，另配合後續場館營運使用需求，同步檢修熱泵及相關燈具，並規劃改採適合之 LED 燈具以節約用電，本案已於 111 年 9 月全部完工並驗收通過。111 年度執行節能修繕工程，包含：展演中心規劃改善舞蹈廳和戲劇廳空調，進行展演中心空調改善工程、電影系寶來納下層空間電力及空調整修、教學大樓及學餐前景觀燈具改善工程等。另外，為提升中小型展演及專業教學品質，進行整修及修漏工程，包含：音樂與影像學程教學空間整修工程、影新大樓整修工程、戲劇學院 305 教室漏水修繕等，整修後空間能有效改善學生展演及實習品質。

### （四）透過水資源監測管理系統，掌握校區水資源狀況

本校位於臺北盆地北麓山腰，為狹長型校區，全校用水均自下水塔泵浦加壓至中繼水塔，再由中水塔加壓至上水塔後，分別供應至全校用水。由於學校供水系統複雜且水管老舊，有許多漏水之處不易查明，也無管理機制。為瞭解實際用水情況，本校於 105 年起建置智慧化遠端監測管理系統平台，後續每年工作為持續將各棟建物水塔水位狀況、進水與出水流量訊號整合彙整於平台上，可呈現即時泵浦運轉狀態、可查詢高低水位警報、用水量紀錄等，以瞭解整體用水量是否合理判斷是否有漏水情況，並於停水時掌握校區建物儲水情形，以達到校園永續智慧化節能之目的。

## 十二、校務基金投資效益

本校 111 年度校務基金投資計畫在考量風險、變現及安全性，規劃「存放公民營金融機構定存」，截至 111 年 12 月 31 日校務基金定存金額 5 億 1,949 萬 9,025 元，分別存放於郵局及銀行，利息收入約 563.4 萬元，較前一年度績效增加 34.85%，其他利息收入亦增加，總收益較前一年度增加約 161.2 萬元，提升 35.76%。本校近 5 年校務基金投資效益表如下。

表 1 本校近 5 年校務基金投資效益表

年度	12 月 31 日校務基金定存金額	定存利息	其他利息收入	總收益
107	236,795,480	2,478,058	692,431	3,170,489
108	236,805,727	2,478,169	576,471	3,054,640
109	486,815,709	2,824,180	425,186	3,249,366
110	479,469,070	4,178,358	329,062	4,507,420
111	519,499,025	5,634,660	485,017	6,119,677

## 貳、財務變化情形

表 2 本校 111 年可用資金運用情形

							單位：千元	
項目							111年 預計數	111年 實際數
期初現金及定存 (A)							632,543	637,464
加：當期經常門現金收入情形 (B)							924,242	939,464
減：當期經常門現金支出情形 (C)							837,674	875,723
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)							80,908	123,911
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)							136,338	207,470
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)							0	0
加：當期投資淨(增)減情形 (G)							0	0
加：當期長期債務舉借 (H)							0	0
減：當期長期債務償還 (I)							6,250	6,250
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)							-98	9,110
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)							657,333	620,506
加：期末短期可變現資產 (L)							51,723	13,091
減：期末短期須償還負債 (M)							203,280	175,646
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)							0	41,316
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)							505,776	416,635
其他重要財務資訊								
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數							0	13,493
政府補助							0	13,493
由學校已提撥之準備金支應							0	0
由學校可用資金支應							0	0
外借資金							0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	111年預計數	111年實際數	
研究生宿舍新建工程	106	110-125	100%	1.445%	100,000	87,500	87,500	

註 1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。

2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。

3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。

4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。

7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。

8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。

9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。

- 10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特時點學校可運用之資金。
- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。
- 16：期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數 111 年實際數 13,493 千元，由政府補助支應者有校園網路邊際交換器 2,600 千元及女二舍增設無障礙電梯工程 10,893 千元。
- 17：期末可用資金實際數 416,635 千元，較預計數 505,776 千元減少 89,141 千元，主要係因經常門現金收支結餘較預期減少 22,827 千元，及資本支出較預期增加 71,132 千元。

## 參、檢討及改進

面對國際潮流與國內社會快速變遷、高等教育發展與校園生態環境、教學與學習模式更替、資源獲取更加不易等衝擊與挑戰，本校延續創校精神，落實執行校務中長程發展計畫，促進各項「教」與「學」成效與品質的提升。111 年重要收支績效如下。

表 3 本校 111 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表

主要收入及成本項目		年度		較前一年度增減	
		110 金額	111 金額	金額	增減比率
政府補助項目	學校教學研究補助收入	496,660,000	508,194,000	11,534,000	2.32%
	其他補助收入	99,621,644	108,763,882	9,142,238	9.18%
自籌項目	學雜費收入	173,671,867	183,791,926	10,120,059	5.83%
	建教合作收入	69,769,906	74,264,635	4,494,729	6.44%
	推廣教育收入	7,030,744	10,719,477	3,688,733	52.47%
	資產使用及權利金收入	49,170,017	59,519,856	10,349,839	21.05%
	受贈收入	4,435,380	5,190,005	754,625	17.01%
<b>業務成本與費用</b>		<b>917,325,038</b>	<b>944,361,060</b>	<b>27,036,022</b>	<b>2.95%</b>
教學成本		717,291,262	736,531,547	19,240,285	2.68%
教學研究及訓輔成本		646,127,618	659,238,523	13,110,905	2.03%
建教合作成本		65,813,780	67,803,360	1,989,580	3.02%
推廣教育成本		5,349,864	9,489,664	4,139,800	77.38%

主要收入及成本項目	年度	110	111	較前一年度增減	
		金額	金額	金額	增減比率
學生公費及獎勵金		9,698,960	12,471,629	2,772,669	28.59%
管理及總務費用		183,744,146	188,400,628	4,656,482	2.53%
其他業務費用		6,590,670	6,957,256	366,586	5.56%
資料整理自本校 110、111 年度校務基金決算表。(單位：元)					

依上表分析，111 年「推廣教育收入」及「資產使用及權利金收入」增加幅度較大，主要係因推廣教育班次增加與場地出租及宿舍等收入增加所致；111 年資產使用及權利金收入較前一年度增加 1,034 萬 9,839 元，主要係場地出租收入增加 1,008 萬 4,672 元。而「校務基金年度決算」等項目，已列為本校年度稽核項目，進行稽核及檢討較前一年度收入減少之原因、所面臨內外因素，實地稽核發現、結論與改善措施及興革建議事項，持續積極執行與檢討，請見 112 年度稽核報告 <https://sec.tnua.edu.tw/report/>。

