

108年度 校務基金 績效報告書

時間
109年6月



國立臺北藝術大學
Taipei National University of the Arts

國立臺北藝術大學

108 年度校務基金績效報告書

目次

壹、年度工作重點績效.....	3
一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境.....	3
二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效.....	6
三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，提升教學品質與學生學習效能.....	6
四、以合作創新課程引領科藝融合實驗創作，培育跨域整合人才.....	9
五、發展「關渡藝術節」為最具特色之藝術活動及跨域學習場域.....	12
六、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道.....	14
七、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展.....	17
八、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性.....	18
九、推動美感教育，升級國民美學素養.....	19
十、推動圖書館轉型計畫，發展館藏資源、健全閱覽服務.....	23
十一、提升校園雲端整合學習支持與服務效能.....	24
十二、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造.....	26
十三、校務基金投資效益.....	28
貳、財務變化情形.....	29
參、檢討及改進.....	30

圖表目次

圖 1 《士兵彌撒》、《墮落天使》劇照。	4
圖 2 本校學生參加 2019 Camping Asia 工作坊活動。	5
圖 3 《能量轉換》學習成果呈現演出。	10
圖 4 新媒體藝術系學生參與跨校合作教學計畫「輕量級」辦理情形。	10
圖 6 2019 關渡光藝術節《壞運動》展演情形。	11
圖 6 《車過枋寮—余光中音樂劇》108 年於屏東演藝廳演出情形。	11
圖 7 傳統音樂系於關渡藝術節演出北管戲傳統劇目《鬧西河》。	12
圖 8 作品《SN1977A》演出情形。	15
圖 9 校長蒞臨指導甘逗創意市集，與策展團隊、評審業師及參展學生合影。	15
圖 10 北藝大博班實驗室 108 年大師講座「藝術，在 21 世紀能做什麼？」座談情形。	17
圖 11 108 年境外學生文化週邀請駐華代表們與本校長官共同剪綵開幕。	18
圖 12 藝起 JAM-原鄉文化與樂舞即興計畫帶領臺東關山高工學生排練樂舞。	20
圖 13 四藝術學校合作「藝術越境」於全臺祀典大天后宮開幕展演。	20
表 1 本校 107 年關渡藝術節辦理成果	13
表 2 本校近 5 年校務基金投資效益表	28
表 3 本校近 108 年可用資金運用情形	29
表 4 本校 108 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表	30

壹、年度工作重點績效

專業的藝術教育資源是一個國家文化發展的關鍵指標。環顧國際，透過藝術來彰顯國家發展與進步指標，象徵國民創新與創意能力，映照國家整體軟實力，已是各國爭相佈局與投資的趨勢。藝術教育的教學並非僅於課堂授課或教授技巧，更需要開創藝術專業知能及創造力。北藝大師生在展演創作學習與表現的成效是本校教學的重要核心，一直以「品牌經營」發展內涵以塑造屬於北藝大獨特人文風貌。

依據本校校務中長程發展計畫目標及發展策略，108 年度重點工作績效如下：

一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境

為持續延攬各領域國際藝術家、學者、前瞻研發團隊、專業人才及優秀校友，本校積極爭取教育資源，挹注雙方共同對談與交流創作機制，期藉與跨系所、跨世代、師資團隊，合作開發創新藝術形式及跨域創作應用層面，連結國內外專業師資與趨勢動能，雙向刺激校內、國外之藝術領域專業教師成長，促進跨國跨校合作資源連結，相互增能。本校國際學習的創新作法在於實質的「跨文化」與「雙向」交流。

(一) 國際教學與學習融入課程常態化

1. 邀請各領域國際藝術家、學者專家及校友駐校教學，或以視訊方式進行學期或學年共同授課，或以大師班、藝術節學習活動、國際雙向交換學習、移地教學等方式，透過國際教師的網絡引介，洽商及發展各種合作計畫，內化於系所學分課程，如關渡電影節與關渡國際動畫節同步辦理國際教學課程等，加強跨國、跨文化的學習，並增強專業主題跨域連結的可能性。部分系所已將國際化教學納入平時的課程與學習活動，讓具有學習成效的課程設計不因經費限制影響師資的邀請，每年邀請超過 250 位國內外專業師資與藝術家進行約 300 場次的教學。
2. 教育部獎學金計畫及交換學生計畫定期選送優秀學生出國研修，108 年共支持 49 人次學生國際移動學習，拓展個人的國際視野。
3. 108 年獲得教育部青年署大專校院國際體驗學習計畫補助，以「洲際漂移—藝術實踐的城市鏡像」為題開設通識教育課程「國際藝術網絡跨越學習」，開放從大一至研究所學生，補助 27 名學生赴海外體驗至少 14 天以上，並於青年署成果競賽獲得優勝 1 名、佳作 1 名之佳績。成果請見 <https://reurl.cc/4RlOj3>。

(二)「跨文化」與「雙向」之國際參與合作

實質的「跨文化」係指交流活動必須使師生的展演、教學與創作因此實質融入跨文化特色；「雙向」則重在雙方均因交流活動產生影響、改變，而非單方面接受與學習。透

過課程設計，積極和國際姊妹校，或透過藝術教學機構平臺與其他不同國家學校進行雙向課程交流。108 年舉辦 19 場藝術專業國際學習活動、5 件國際合作交流計畫。

例如，舞蹈學院國際大師經典作品引進與重建演出是其中重要項目，107 年獲得國際舞壇巨擘、荷蘭舞蹈劇場前藝術總監 Jiri Kylian 首肯授權其不朽名作為全男舞者編作《士兵彌撒》(Soldier's Mass) 及為全女舞者編作的《墮落天使》(Falling Angels)，成為全球首個獲得 Kylian 作品授權演出的大學舞蹈科系，季里安基金會並委派 3 位舞作重建及技術指導教師蒞校指導本校師生重建與、排練，於 107 年初夏展演及關渡藝術節二個檔期演出呈現《士兵彌撒》，108 年歲末展演呈現《墮落天使》。藉大師作品排練、演出，引進國際頂尖大師的專業訓練系統，刺激教師的教學思維與精進學生專業技巧的訓練，獲得國際大師認可，在參與演出學生舞蹈生涯上是極為重要的一頁履歷。



圖 1 《士兵彌撒》、《墮落天使》劇照。

(三) 連結當代重要國際創研合作機構，發展國際創作及教研網絡

除致力於展演教學國際交流外，在研究方面也透過積極的國際合作，串聯起亞洲與世界的研究能量，發展出北藝大特有的學術特色。

1. 累積國際夥伴 84 個，於 108 年完成締約及續約校院，包括德國福克旺藝術大學、義大利羅馬大學、奧地利林茲藝術與設計大學、維也納音樂及表演藝術大學、美國伊利諾大學厄巴那一香檳校區舞蹈學院、英國巴斯斯巴大學、荷蘭亞洲研究中心、日本東京藝術大學、香港演藝學院、中央美術學院、中央音樂學院、上海戲劇學院。
2. 台日教師共組「東亞戲劇教師社群」，由戲劇學系與傳統音樂學系教師，與曾經接受教育部臺灣人才躍昇計畫補助來校客座教學的日本立教大學教師，共創社群並長期經營雙邊研討會與工作坊「東亞大眾戲劇國際研討會」，進行跨國跨校的學術與展演交流，深化東亞戲劇的研究及雙邊教師與年輕研究者的學術交換。也希望逐步催生東亞大眾戲劇研究會的成立。
3. 亞太舞蹈平台研習營計畫 Camping Asia，舞蹈學院與戲劇學院連續參與法國國家舞蹈中心 (Centre National de la Danse, CND) 巴黎舞蹈夏令營交流計畫，串聯亞洲



圖 2 本校學生參加 2019 Camping Asia 工作坊活動。

包括泰國、法國、香港、澳洲、美國、日本、比利時、新加坡、臺灣等 9 國共 12 間藝術舞校教研能量，逾 100 位學生、20 位跨領域藝術家斜過實質、雙向的課程合作，探討藝術家如何透過教育作為展現其創作知識的方法。多元課程與活動翻轉藝術的界線，12 檔最前衛的表演開拓身體的可能，展現一種以藝術教育為中心的交流方法，兩年一度的 Camping Asia 活動，將串連亞太地區的藝術生態，打造出一個跨領域及跨文化的交流與對話平臺，形塑出未來亞歐舞蹈交流樞紐，為下一世代的藝術家打造出更具想像力的交流空間。

4. **發起 Shared Campus 共享校園計畫推動國際教育和研究網絡合作**，由本校與瑞士蘇黎世藝術大學、英國倫敦藝術大學、中國杭州美術學院、香港浸會大學視覺藝術學院與音樂系、香港城市大學創意媒體學院、日本京都精華大學、新加坡拉薩爾藝術學院共同開發具國際意義主題聯合設計之跨文化教育和研究活動，為相關參與的學生、學者和教師建立聯繫，跨越文化和學科領域共享知識和能力。108 年本校透過「生態思辨：身體與原民性」、「當代舞蹈研究」等 2 課程的開設，與國內外不同專業背景與領域教師共一起規劃與授課，以提升學生視野與國際學習之體驗。
5. **持續擔任亞洲藝術院校聯盟 (Asian League of Institutes of the Arts, 簡稱 ALIA) 並聯盟理事學校**，作為北藝大與國際高等藝術教育接軌平臺，協同亞洲地區姐妹校及藝術相關組織，108 年度韓國 ALIA 會議啟動策畫與鄰近亞洲國家藝術家展覽、論壇、工作坊，並規劃邀請東南亞文化、藝術相關學校或 ALIA 會員的東南亞學校至北藝大進行學術交流及合作，經營優質北藝大藝術品牌，讓國際看見臺灣。

(四) 長期且具計畫性的培養並鼓勵學生參與國際競賽、展演與學術活動

1. **透過課程帶領學生參加國際競賽、學術會議或論壇、重要藝術節或影展等國際性活動**，各學系為培養學生專業能力成長，畢業後開展其他國際藝術家或學術研究生涯作準備，鼓勵爭取各種國際場域展演／展覽、駐村創作機會。本校學生參與國內外

學術會議發表論文，108 年參與國內外展演活動學生 11,416 人次；參與國際學術會議 242 人次、參與國內外競賽與獲獎 150 人次。

2. **音樂學系璞玉培植－夢想實踐計畫**，長期重點培育有天賦與潛力的學生競逐國際舞臺。自 106 學年度起入學之優秀學士班新生，有志於自大一開始即有計畫為未來 3 至 4 年後參加國際級音樂比賽接受長程培訓者，每年至多提供 3 名機會獎勵系上學生。另辦理獎勵菁英新生入學傑優就學獎學金每年 3-5 名，主修小/中/大提琴者則有奇美基金會名琴優先推薦借用。

二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效

本校專業藝術課程的執行，注重從知識學習到實作產出的總體成效，故在「展演」活動與課程實施間的鏈結程度便相當高。每一個學院系所在專業課程與跨域學習課程必須歷經課程教學、排練實作、公開呈現三個階段，透過年度公演、學期製作、期初／期末評鑑／評圖展、課堂呈現等多元公開方式，面對公眾對於展演創作的批評與指教，藉此提升自我專業實務能力。

音樂學院開設「合奏」、「室內樂」及舞蹈學院開設「名作實習」、「演出實習」、「劇場實習」等課程進行作品的排練，更以「專題演講／工作坊」課程進行大師班或進行舞作排練／重建，除畢業製作、課堂呈現演出外，每年固定辦理二季公演、每學期辦理主修期末評鑑，藉以呈現學期學習成果。另，除持續進行各教學單位開放式課程外，傳統音樂學系 108 年進行「數位聲音課程：亞樂匯聲計畫」，從南北管特色音樂專業出發，匯聚亞洲傳統音樂精華，提供精良教學資源、師資、特色課程，並開放給他系學生修習，期能達成跨領域實務經驗的累積。

戲劇學院以培養學生透過定期公演，學生在「做中學，學中做」的原則下，透過「排演」、「劇場實務」、「劇場專題」等課程，參與導演、表演、劇本創作、劇場技術等專業能力實務實習工作，同時讓戲劇研究的歷史縱深融入展演創作。

美術學院及電影與新媒體學院則在各式創作技術課堂中，學生除吸收專業知識外，最著重於創作過程中的表達與反思，創作完成後則以公開評鑑展形式，學生間得以互相觀摩，同時直接面對觀者反饋，培養學生對其作品的論述能力。

三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，提升教學品質與學生學習效能

108 年在教育部高等教育深耕計畫資源挹注之下，配合教育部大專校院教師教學實踐研究計畫，整合並提供教師校內外的教學支援，持續以藝術教學創新機制，透過社群共學平台交流與傳承、跨院系合作與專業對話、特色成果出版等推動策略，以及課程研

發補助、多元升等制度、教學研究獎勵等激勵措施，持續拓展及累積本校藝術教學方法之多元創新樣態，執行總體成效如下表：

(一) 持續推動教研人員成長支持機制，促進課程創新、提升教研能量

1. 鼓勵教師參與社群，促進課程創新及教研發展

因應跨領域合作、教學專案計畫、系所專業發展等成立教師社群，近 2 年超過 6 成專任教師參與社群活動透過社群的力量進行教研發展，例如：戲劇學系「東亞戲劇研究」鏈結日本立教大學共同建立跨國戲劇研究網絡，舞蹈學院「北北風」、文化資源學院「Brown Bag」匯聚專兼任教師及博、碩士生學術研究交流平臺。

2. 定期辦理分享、研討與增能活動，促進教師間學術理念與經驗交流

- (1) 為強化教師教學品質，協助教師成為兼具藝術家、研究者與教師三位一體角色，107 年教師教學增能活參與教師比例為 20.23%，108 年提升至 23.49%。
- (2) 修訂「教學助理實施作業要點」落實教學助理(TA)制度，規劃協同教學助理知能與職能培訓，以達培育藝術種子教師之標的；並於期末由授課老師填寫回饋問卷、評量表，評選優良教學助理，頒發金獎 5,000 元、銀獎 3,000 元。
- (3) 為推動教研一體，精進藝術學門領域之對話機制與社群連結，於 108 年辦理「2019 Educational Turn in Art 藝術教育轉向—21 世紀藝術教學新取徑」研討會，邀請國立臺灣師範大學、中國科技大學與本校相關領域之專家學者，透過專題講座、藝術學門校際教學分享與討論，探索與激盪藝術教學之新取徑、新可能。
- (4) 透過傑出暨優良教師之課堂觀察與教師專訪，報導文章刊載於每月 10 日發行之「藝游誌」電子報，訪談影片同步刊載於北藝大影音網，俾利教學經驗之分享與傳承，做為本校師生成長軌跡之紀錄。
- (5) 定期盤點並即時分享相關獎補助資源，研訂產學合作獎勵法規，提升教研人員爭取外部計畫動力，拓展本校科研、產學、委補助計畫能量，增加外部資源挹注。
- (6) 辦理新進教研人員增能研習，鼓勵資深教研、行政人員傳承經驗，並蒐集計畫人員意見，盤點常見問題，製作相關法規、行政流程問題與解答，製作標準流程手冊及教材影片，強化計畫申請及管理行政知能，以利其多元學術生涯開展，

3. 發展多元教學評量，透過回饋提升教師教學品質

推動各學院檢討現行課程教學評量最適方式，現已發展有舞蹈學院舞蹈鋼琴伴奏教師教學評量版本。教學評量於每學期第 17 週起實施，每學期回收率均維持在 80%以上。低於 3.5 分課程教師為數不多，在系所主管協助之下，均能有顯著進步。

4. 整合爭取教育部課程教學相關補助計畫，鼓勵教師教學方法多元創新

- (1) 教育部教學實踐研究計畫：提升本校教師教學品質，有效鏈結教師教學實踐與學

生學習成效，提供整體教學資源，以落實教學現場之多元衍生。107 年通過 5 件教學實踐研究計畫，分別於 108 年 1 月及 6 月辦理成果分享會；108 年教學實踐研究計畫通過 3 件，於 109 年 2 月於新進教師研習營辦理經驗分享，傳承教學實踐研究經驗，強化本校教學核心價值，引導教師有效檢證教學投入成效。

- (2) 教育部人文社會與科技前瞻人才培育計畫：108 年 2 月至 8 月發展「聲音藝術」及「生物藝術」前瞻科技議題課程，試圖以探討新興科技媒材及改變教學模組，反思人類與科技互動、社會溝通模式的轉變、心理及語言模式，並經由科技藝術的多重演繹，籌畫可引導學生在學習歷程中賦予藝術主體性、對主體提出質疑與反思的課程。

5. 推動教師以教學實務升等機制

本校自 105 學年度起獲教育部補助執行「推動教師多元升等制度重點學校 3 年計畫」，擔任藝術學門召集學校負責推動多元升等制度教學實務升等，引領藝術學門教學實務升等審查基準與機制方案擬定、形成學門審查共識，以完備與藝術學門多元升等制度審查內涵、外審委員資格條件藍本、整合藝術學門審查人才資料庫，建立評核機制。

6. 推動師生健康生活，提升身心健康

107 年在教育部補助購置圖書儀器及設備改善計畫經費挹注下完備體適能中心空間整建，並開始推動師生體適能推廣與運動健康活動，108 年辦理 18 場次 707 人次參與，推動普及率由 106 年 5%成長至 107 年 12.6%，108 年更提升至 55%。

(二) 支持與鼓勵藝術專業學術研究及展演成果出版

1. 學要出版《藝術評論》2 期，透過網路論文審查系統，管控審查進度，並提升學術審查水準，優化學術論文品質。另由學院主編出版有《戲劇學刊》、《關渡音樂學刊》、《文資學報》及《關渡通識學刊》（期刊出版情形請見 <http://academic.tnua.edu.tw/academic/publish/journal.php>）
2. 出版教學研究專書 6 本《交織（Kotekan）與得賜（Taksu）：巴里島音樂與社會—以克差（Kecak）為中心的研究》、《當代華文戲劇漫談》、《表演藝術領導力》、《島嶼歌戲—王金櫻世代》、《動態影像的足跡：早期臺灣與東亞電影史》、《烏托邦工具箱.1》。（歷年出版情形請見 <http://tnuapublish.ebook.hyread.com.tw/>）
3. 為提升出版品能見度，借重各領域專業長才塑立、行銷北藝大特色叢書，以建立華文藝文學術出版平台為目標，108 年參加臺北國際書展、香港書展及第十五屆海峽兩岸圖書交易會，並舉辦新書發表會 4 場，期透過國際學術高教社群，增加市場能見度，建立合作網絡。

（三）激勵教師教學與研究

1. 依本校教學優良暨教學傑出教師遴選與獎勵辦法，108 年遴選 107 學年度 2 名教學傑出暨 6 名教學優良教師，由校務基金自籌收入提供教學優良獎每位 2 萬元、教學傑出獎每位 5 萬元，於校務會議上由校長頒發獎狀，公開表揚，並由教學與學習中心以教學觀摩、製作教學歷程紀錄或教師專訪等方式進行經驗分享。
2. 本校依提昇學術研究獎勵辦法，108 年獎勵教師原創性論文、專書及外文潤稿補助，計獎勵 6 系所 10 名教師的 9 篇論文、2 本專書。
3. 依本校延攬及留任特殊優秀人才彈性薪資支給原則，108 年以教育部高等教育深耕計畫延聘專案教師 1 名，並彈性薪資獎勵學院特聘教師 7 名、領導校級計畫及跨院合作計畫績優教師 16 名，另以科技部獎勵特殊優秀人才措施研究獎勵專任教師 6 位；以上教師彈性薪資獎勵金額每月 5,000 至 10,000 元。
4. 為激勵教師願意投入課程發展與實踐創新教學，108 年通過集中式實驗課程試行辦法，提供一個能整合現有課程、教師亦更具彈性多元進行課程設計的教學空間，提升學生視野及深度學習，於 109 年正式實施。

四、以合作創新課程引領科藝融合實驗創作，培育跨域整合人才

本校新媒體藝術學系與其他院系如音樂學習、戲劇系、舞蹈學院已持續多年共同學習創作，亦累積豐碩成果，未來將持續進行跨域創新教學，透過交叉課程、國際跨域工作坊、藝術節實務課程等形式，培育跨領域整合專業人才。

透過跨學院合作教學計畫，不同系所開設展演創作學導向跨領域課程組合，提供不同專業領域學生透過課程學習、實驗性操作與共同執行展演的管道，增加跨領域學習經驗。透過合作學系的課程結合，以專題引導整合式創新藝術與科技作品的發生，將科技技術帶入藝術跨域課程中，創作出精彩的展演活動。

（一）科技與音樂跨域實驗國際計畫

音樂學系、新媒體藝術學系與法國里昂音樂創作中心共同合作的跨領域藝術的實驗、創新與教育平臺，亦是二學系預計長期合作重要核心特色設計，在多元共創的前提下，音樂學系負責提供聽覺感官各種聲音可能的創作場域，與新媒體藝術學系視覺創意想法融合，執行成果斐然，呈現實驗的科學實證主義精神，並為二系師生擴展創意無垠空間。

108 年 2 月起，音樂系及新媒系教授再度與法國里昂音樂創作中心（GRAME）工作團隊先進行「國際科藝教師社群工作坊」，以研發屬於北藝聲學音樂的科藝教學系統為目標，5 月時北藝教學團隊與 GRAME 工程團隊舉辦了課程合作工作坊，以《能量轉換》

為主題，指導學生進行完整作品之研發，透過探討數位時代中的介質轉移與能量生產方式，將自製樂器、互動科技與當代作曲，跨域整合為一實驗與創新的展演模式。經過一學期從個別系所課程教學、到混合參與國際跨域工作坊之過程後，遴選出優秀創作團隊近 70 人，繼續給予專業創作指導，提供 6 組學生團隊作品修正的方向與建議，於 10 月 1 日在曼菲劇場進行具實驗精神的成果展演（try-out），同學透過自製的互動裝置，透過手機串連 Wi-Fi 連線，結合肢體律動將能量藉由電板的轉換和 X Y Z 軸的定位的影像呈現，充分呼應著「能量轉換」的創作主軸，同時搭配作曲與各類型樂器之即興演奏，充滿實驗性的演出，展現出新媒體與音樂聯手創作的全新火花和另類發想。



圖 3 《能量轉換》學習成果呈現演出。

（二）跨校跨域課程合作

新媒體藝術學系為學士班學生辦理每年以 3 星期，與實踐大學建築設計學系、臺灣大學土木工程學系跨校合作教學計畫「輕量級」創作工作坊。108 年跨校工作營〈自然群像〉以寶藏巖國際藝術村為創作基地，學生跨校分組從概念發想、現地製作與展演呈現，創造以群體為單位的作品，使其有反射、複製、對立等關係，建構空間的虛構性，以複製與重疊的元素來呈現對於自然的語境，並透過跨校教師合作評圖，交互指導與不同領域視角的學習回饋，對於學生的跨域學習，非常具有正面成效。

圖 4 新媒體藝術系學生參與跨校合作教學計畫「輕量級」於寶藏巖國際藝術村為進行現地跨域創作，透過總評圖、開幕活動及作品展覽（由上而下）與在地、觀眾互動。



(三) 關渡光藝術節開創利用非典型藝術場域跨界展演的可能性

近 2 年的關渡光藝術節（網址：<https://www.facebook.com/KDLAF/>），是新媒體藝術學系對於「什麼是跨領域藝術」不斷的追問與實驗，並透過顛覆場館與藝術體驗的大型新媒體劇場實驗的成果。由新媒體藝術學系師生、校友合作，每年與一個學院（近 2 年分別是音樂學院和舞蹈學院焦點舞團）合作，引進業界的專業師資與設備資源，透過展演實務課程的開設與工作坊的運作，培育參與學生的專案製作與實務能力，建置學生與業界接軌與發展的實力與效能。

2019 關渡光藝術節作品《壞運動》（Moving Me Badly），利用整修中敗破的北藝大游泳館作為展演場地，形式上以沉浸式超現實光影環境劇場結合動力藝術、光的裝置及當代舞蹈演出，混合戶外與室內、展覽與表演的複合形式，打造行動式的多點觀看視角；在意念上，透過不同元素的交織，召喚出隱匿於壞空間、運動刑罰與戰爭動員暗黑史中的歷史幽靈們，將不斷展開的游泳館變成各形態生命體的重生關鍵，折射出當代與歷史、日常與魔幻間曖昧不明的現實處境，打造前所未有展演型態，結合視覺、聽覺的嶄新呈現，開啟新媒體藝術跨界展演的可能性，突破科藝展演新定義。



圖 5 2019 關渡光藝術節《壞運動》展演情形。

(四) 美聲音樂劇《車過枋寮-余光中音樂劇》

音樂劇取得文壇巨擘余光中授權不同時期的 15 首詩作做為故事軌道，依故事角色特性將詩作分別譜成合唱、重唱與獨唱等不同的歌曲並編入室內



圖 6 《車過枋寮—余光中音樂劇》108 年於屏東演藝廳演出情形。

樂型態的管弦樂配器，結合歌手美聲演唱、角色演繹、室內樂團現場演奏、新媒體影像技術變換場景，跨領域原創製作呈現新型態展演藝術形式，突顯文學作品意象與節奏特色，使詩作以另類樣貌呈現。在教育部 109 年高等教育計畫的補助下，在教師群的指導，由結合音樂系、新媒體藝術系與戲劇系學生共同完成，並於關渡藝術節期間演出 3 場。

108 年為讓作品能回到故事發生地演出，讓臺灣作品能更具其文化意義，除了精進與調校作品品質外，音樂學院更指導主創學生群以學生團隊名義申請校外場館演出，即使受到場館主管機關與審理補助金額的評審團以學生作品不成熟、不專業為由輕視與刁難，師生們努力走訪各級學校教師、音樂團體、在地企業等不同性質單位，透過演出宣傳、票券推售、贊助爭取，一方面透過跨域團體人脈推薦，開拓許多新的觀眾，鼓舞人群接近藝術，進入場館欣賞表演，擴大藝術欣賞的群聚效應；一方面彌補移地製作演出經費不足。108 年 7 月 27、28 日假屏東縣演藝廳音樂廳演出 2 場，觀眾數 1,330 人，所有票券於開演前 5 日全數售罄後，仍不斷接到購票需求的反映。

因為是用人親土親的方式說故事的作品，非常容易引起觀眾共鳴，得到當地枋寮鄉居民感動好評回響，余光中的二女兒余幼珊教授在演出觀後表達，以「另一種方式呈現父親的詩作，也讓我得以從不同的角度體會父親的作品」，讓藝術有機會接觸不同層面的觀眾，提供不同視野藝術呈現的可能性。藉由此次校外展演，除可展現本校藝術原創之不可取代性、跨領域合作緊密聯結性、藝術與科技融合前瞻性的藝術教育特色，亦可培養本校學生對於不同系所所學專長有更進一步的認知，進而激盪出更大的創作能量，發展更臻成熟的表演藝術型態。透過實際執行校外展演過程中，學生們對於專業劇場展演執行的各個層次與面向也能有所認識，學習解決困難，提早累積經驗，作為未來進入產業社會進行創作與展演的立足點。

五、發展「關渡藝術節」為最具特色之藝術活動及跨域學習場域

本校每年自 9 月底至 11 月辦理 6 項藝術節——關渡藝術節（表演藝術）、關渡雙年展（視覺藝術）、關渡電影節（電影）、關渡國際動畫節（動畫）、關渡光藝術節（科技藝術）及鬧熱關渡節，透過課程、講座、工作坊、展演、展覽等形式，創造親民、藝術感與共同參與的節慶活動，與社會脈動相互依存，不但連結學生與鄰近居民、教學與實務，更隨著藝術節自身品牌知名度的累積，成為大臺北地區每年藝術重要



圖 7 傳統音樂系於關渡藝術節演出北管戲傳統劇目《鬧西河》。

術節（表演藝術）、關渡雙年展（視覺藝術）、關渡電影節（電影）、關渡國際動畫節（動畫）、關渡光藝術節（科技藝術）及鬧熱關渡節，透過課程、講座、工作坊、展演、展覽等形式，創造親民、藝術感與共同參與的節慶活動，與社會脈動相互依存，不但連結學生與鄰近居民、教學與實務，更隨著藝術節自身品牌知名度的累積，成為大臺北地區每年藝術重要

活動。

2019 關渡藝術節已邁入第 27 年，並將舞蹈學院、戲劇學院學製納入關渡藝術節（表演藝術）節目；規劃與執行重點以戲劇類節目為主，節目類型比例戲劇類 70%、音樂、舞蹈類各 15%。藝術節不再侷限校園，逐漸擴延出一個跨國和跨領域的藝術平臺，從高藝術、學院藝術到常民藝術、大眾藝術，讓藝術深入生活、參與社會。

展開近三個月的表演藝術，以厚植藝術涵養為目標，強調各項技藝的均能發展，突顯藝術中的互動與共享，並達到以下目標：

1. **藝術造鎮**：以辦理多元、多國、多視大型節慶活動，型塑北藝大品牌成為國際藝文教育與產業標竿，強化國際藝術交流及競合窗口。
2. **凝聚文創場域及社群**：活化全國唯一僅有獨特的表演藝術中心，發揮多元化、重要性、需要感、實用性及影響力場域功能，凝聚文創社群及產業。
3. **精進專業職能**：專業職能訓練與研發，精進知能轉換職能的中介平台，補強學院的訓練、養成、整合、及與國內外專業職場互動、聯結。
4. **藝術節品牌國際**：多年耕耘成就獨樹一格的口碑，藝術節嚴選邀請國內外優秀藝術團隊共襄盛舉，國內外藝術家近年更競相透過網路、在台協會、校內藝術家及校友推薦積極爭取參與藝術節，使得演出更加豐富，節目品質持續不斷提升。藉提供國際化的多元展演，讓臺灣的觀眾可以在每年關渡藝術節中隨時與國際接軌。
5. **藝術教育及資源共享**：透過完善的課程規劃設計與安排，學生學習成果得以在藝術節中實踐專業的演出並連結在校學習經驗，讓學生有機會觀摩國際級專業演出、參與國際藝術家工作坊與大師講座，透過近距離與不同藝術家的互動與對話，達成學習內涵的深化。此外，關渡藝術節秉持藝術資源共享的精神，除藝術節期間國內外演出節目、工作坊，均對外開放外，自 104 年起，更進一步提供中小學藝術教育資源，期待讓更多民眾共同享有藝術的滋養與內涵。
6. **推動藝術產業網絡與國際化接軌，促進藝術產業網絡建立**，累積本校豐富且高品質、國際級的演出資訊、檔案，促進表演藝術產業活絡及國際交流合作，連結的建立讓關渡藝術節能更快取得優質節目資訊，並持續向上提升。

表 1 本校 107 年關渡藝術節辦理成果

活動辦理時間	約 10 週共 73 天	邀請藝術家/團隊	33 人/團
展演/展覽/放映總場次	147 場次	講座/工作坊/推廣活動辦理場次	90 場次
展演節目/播映作品數	333 件	動畫獎參賽國家數/件數	89 國 2,220 件

六、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道

(一) 學生參與跨領域學習人次逐年成長

歷年提供學生多元跨領域學習管道，包括校內或跨校修習輔系、雙主修，學生修讀教育學程，以及通識教育中心及各學院系所開設跨領域相關課程。

1. 近 2 年修習輔系、雙主修、教育學程學生數約 180 人，而本校重要的跨領域學習課程與活動包括以下 6 項，108 年開課數 66 門，修課學生 1,938 人次，較 106 年度增加約 3 倍課程數，修課學生成長 45%。通識教育中心跨系所整合的「通識跨領域藝術鑑賞」課程模組，每學期開設音樂、傳統音樂、美術、戲劇、舞蹈、建築、動畫、新媒體藝術、電影等 9 種不同領域藝術鑑賞課程，提供學士班學生依興趣自由選擇修讀非學生所屬系所領域以外的其他領域課程
2. 電影與新媒體學院以學院為教學核心整合不同專業「跨領域院必修基礎課程」；以視覺藝術創意為主軸，兼具新媒體技術開發，為能發展學院教學特色，讓各學系的教學與創作在各專業領域間互通有無。每學期 3 系各開設 1 門課程，每門課程均設有教學助理隨堂協助學習相關事務，教師可專心於大班課程教學與準備工作。
3. 各學系所因應專業領域人才培育之需，配合藝術創作時代潮流趨勢所開設具跨領域學習內涵之專業理論或實務課程。
4. 學務處藝術服務隊、師資培育中心藝術教育服務隊，以不同系所學生合作跨領域藝術課程的規劃執行，並透過前置課程的籌備過程中，輔導參與服務的學生具有跨領域溝通、實作及教案設計、班級經營與學生輔導等能力。

(二) 推動學生實驗創作、創業設計及跨域書寫自主學習機制

以教育部補助藝術教育推廣計畫「創新·移動·藝術節—學校特色發展四年計畫」，規劃 GenieLab 妖山混血盃—跨域創意實驗室、夢想自造所 Dear Dream Maker 創藝推廣計畫及「妖言」學生發表獎勵計畫，獎勵學生自主組隊提案、創作展演、評論書寫、創業設計，創造本校跨領域自主學習環境。

1. 2019 妖山混血盃學生跨域創意實驗室

依循自第一年建立起跨系所學生組隊「跨域合作」，透過獎勵機制與校內教師擔任顧問提供「創作支持」，邀請學生用文字參與創作實驗「跨域書寫」，創造學生團隊、評審、評論人、創作顧問、校內外師生、觀眾意見平臺促進「跨域對話」，以研究發展處為專案中心作為引導學生與學校各處室溝通的「行政支援」等五大機制持續辦理；108 年共受理 34 件提案，涵跨 5 個學院、8 個系所 88 位學生參與，最終評選 10 件創意實驗作品，總獎勵金額 50 萬元，透過架設作品專屬網頁，整合臉書粉絲專頁書活動、影片、近況等功能，以實驗室精彩作品推薦、本屆作品介紹、展演活動訊息、跨域評論文章公開，

以及導師的「跨領域藝術活動推薦」、團隊成員的「混血小妖演出/展覽報報」，與團隊、觀眾與藝評人間的互動，引發更多的討論與觀看，創造 4.6 萬人次觸及率，帶動豐富的視野與多元的觀點，促進學生跨學院、跨領域之間的對話，建立創作與評論雙向橋樑。

獲選團隊作品不止於校內進行展演，團隊更積極爭取校外資源參與國內其他藝術活動或競獎讓更多人看見：「飆速 a 碩生」團隊作品《總長三公里的直線加速》獲臺北數位藝術中心補助參與「現在，為您進行一個_的動作」展覽（2019 年 8 月 3 日至 31 日）；「SN1977A 製作委員會」以作品《SN1977A》入選 2019 臺北藝穗節，於寶藏巖國際藝術村邊境 71 號進行 6 場售票演出（2019 年 9 月 5 至 7 日）。另，妖山混血盃從首屆即受到政大大學報的關注；本屆獲報導作品為《泥濘派 2.0》（集剩餘材料創作 北藝大生使藝術品重生）及《SN1977A》（北藝大科幻偶戲 投影演繹太空探險）。



圖 8 作品《SN1977A》演出情形。

2. 2019 Dear Dream Maker「夢想自造所」創藝推廣計畫

比照妖山混血盃模式，108 年辦理第 1 屆「夢想自造所」，鼓勵學生自組團隊，發揮創意、創新、創業的精神，支持藝術學生更多實踐藝術夢想，開拓各種藝術創作的可能性。透過創業潛力課程、業師輔導、二階段獎勵與行政支援，儲備其所需能力，學校亦統籌匯聚學生創業設計作品以「甘逗創意市集」於新富町文化市場進行公開展示檢驗，同時邀請業界專家擔任評審，給予相關優化建議或介接合作資源，協助學生體驗將創意轉換為商機之過程，推廣藝術創作與美感教育未來多元的躍進潛力。

108 年受理 12 件提案，涵跨 3 個學院、5 個系所 30 位學生參與，評選 8 組團隊，總獎勵金額 32 萬元。經學生問卷調查結果顯示，「夢想自造所」滿意度高達 9 成以上，學生亦給予高度肯定和推薦，多數皆十分樂見學校未來持續辦理。

圖 9 校長蒞臨指導甘逗創意市集，與策展團隊、評審業師及參展學生合影。



3. 「妖言」學生發表獎勵機制

自 2018 年 11 月起推動「妖言」學生發表獎勵機制鼓勵學生對外投稿，累積已有 40 篇獎勵文章，2019 年於校內外辦理「妖言系列講座：寫作練功房」、「打開講座」、「攝影與文化工作坊」，從投稿的天地幅員、文體的基本規範與創作的想像格局等方面，進行論文、藝評、影評和社會文化議論寫作之探討，邀請校內外作家及擔任中心寫作導師的各領域博班生經驗分享，建立起寫作者網絡連結，也增加學生書寫功力；另一方面邀請駐校作家，開設為期 3 個月的讀書會及寫作推廣講座，配合人文學院文學跨域創作研究所「反抒情詩」(駐校作家閻鴻亞)、「當代文學經驗」(駐校作家廖偉棠、電影導演林正盛)、「當代文學經驗」(駐校作家張亦絢、小說家朱國珍)課程，帶領學生如何透過書寫與議題的挖掘，開展書寫領域的視野。

(三) 人文藝術寫作中心「個別寫作諮詢」有效解決寫作過程中遭遇之障礙

為提升學生閱讀寫作能力，於 107 年 5 月於人文學院成立「人文藝術寫作中心」，推動寫作能力提升方案「個別寫作諮詢」，在遭遇寫作過程的困境，透過不同領域元素的刺激，以及有經驗者協助釐清盲點、提點可能方向；同時也有機會經由文學／文字作品的薰陶，提升淬鍊出更精采動人的作品。

在學生回饋中明白顯示，一對一諮詢提供的對話與指引，可以有效協助同學釐清寫作障礙與觀點陳述。108 年預約人次 126 人次，滿意度 95.91%，其中，預約不只一次的學生佔 40.43%，透過再次預約及長期諮詢的需求極大。另，以諮詢寫作的類型及年級比例來看，學術寫作諮詢比率佔 55%、碩班生預約亦佔 66%，兩者需求度均較 107 年度增加，針對顯示本方案對於學生是有非常正向的助益。

(四) 北藝大博班實驗室整合校內五學院博士班，建立本校跨院知識系統

集合校內音樂、美術、戲劇、舞蹈及文化資源 5 學院博士生共同構築博班實驗室(網址：<https://www.tad-lab.net/>)，針對當代藝術思想與跨科際知識生產，打造全校性跨領域交流與對話場域，俾使校務在學術研究、展演發表注入嶄新活力，躍升亞洲當代高等藝術教育發展先驅。108 年則精心辦理 17 場次講座與工作坊。

108 年舉辦大師講座「藝術，在 21 世紀能做什麼？」，與臺北市立美術館、國立交通大學社會與文化研究所共同邀請法國著名當代哲學家、前龐畢度中心研究與創新中心主任，現中國美術學院跨媒體藝術學院特聘教授 Bernard Stiegler 及德國威瑪包浩斯大學媒體學院講師許煜博士，在 3 個何單位共辦理 3 場共 6 篇論文的聯席講座，論題全都環繞在人類世 (Anthropocene) 與負人類世 (Neganthropocene)、技術與藝術、機器生態與人工智慧等關於思想、藝術與技術三者間連動的推論關係，講座皆邀請不同背景的學者、

藝術家與大師對話，學生可從而推知大師和與談學者、藝術家在面對當代（從控制論到人類世）與在地具體時空（如歐洲、加勒比海、中國、臺灣等地）下所提出倡議與做法。



圖 10 北藝大博班實驗室 108 年大師講座「藝術，在 21 世紀能做什麼？」邀請 Bernard Stiegler 特聘教授、許煜博士與本校時任美術學院院長楊凱麟教授、關渡美術館黃建宏館長、陳愷璜校長（左一至左三）及新媒體藝術學系主任王俊傑教授、藝術跨域研究所林宏璋教授（右一至右二）座談。

（五）《北藝學：書寫進形式》獎助計畫，匯聚研究能量

為提升博、碩士生的研究、評論及創作性書寫、論理建構與研究能量匯集，107 年度起，透過制度性鼓勵博、碩士生從「北藝大」在地場域出發，探究本校對臺灣與國際的歷時性影響、議題性、理論化、系譜化、批判性之論述實踐（discursive practice），多視點觀照與探討人我關係，以知識生產建立《北藝學》論理與學說可能，拓展藝術研究取徑、能見與影響，將書寫作為靈活架構的「反身性」（reflexivity）呈現，探究廣義的「北藝大」，以突顯藝術的核心本質與其自主精神。透過寫作計畫徵件、發表審查、研究指導，以及全程完成研究書寫最高 10 萬元研究獎勵金制度，鼓勵本校碩、博士投入與北藝大相關議題，包括以形塑《北藝學》如何可能，「北藝大」主體叩問與建置，（他域、跨域、解域與再域），藝術未來與超未來之研究書寫。

七、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展

（一）完善學生實習制度建置，並定期召開學生校外實習委員會保障學生權益

依本校學生校外實習輔導辦法，召開學生校外實習委員會，確認開設校外實習課程、系所級實習法規檢修，以及對於學生權益保障之提醒、經驗分享與交流，以利完備本校學生實習制度。107 年專業（全時）實習課程開設 14 門課 133 修課人次，108 年提升至 20 門 191 修課人次；其中文化資源學院與「國家表演藝術中心」進行產學合作專案實習，成效高於原定目標值。

（二）音樂學系所與國家交響樂團合作辦理樂團職銜學分學程

本校目前各系所專業實習課程的開設，多為單一課程進行實務實習。音樂學系為學

生畢業後適應樂團職場工作環境，特別與國家交響樂團自 107 學年度起合作辦理「樂團職銜學分學程」，修業學分數最低 20 學分。其中，除共同樂團職銜專題講座外，演奏組由國家交響樂團各部首席音樂家分別開授各樂器分部之專業培訓課程，並安排進入國家交響樂團實習排練，透過團職場能力學習訓練，紮實的建立學生表演、知識與專業技巧兼併的高水準樂團演奏能力；行政組學生則在授課教師指導下，以實際參與樂團演出節目的企劃製作與行銷工作，增加學生多元就業專業能力，全方位培養職業樂團演職人才。

八、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性

(一) 活絡境外生與在地學生間交流的管道，並提供來臺的留學生更多的協助

1. 持續與財團法人國際合作發展基金會合作選薦友邦國家菁英來校就讀，擴大本校國際化與國際合作，亦為臺灣及友邦國家培養文創藝術從業人才外，並以國際書苑做為國際學者與國際學生交流之用，透過駐外館處與有關國家大學建立學術交流管道，或藉由主、協辦國際性活動及展演交流，參與香港、澳門及馬來西亞地區等地「臺灣高等教育展」的機會，並完成國際生入學資訊獲取之管道調查，吸引更多具有潛力之僑生、港澳生、外國學生及陸生等優秀境外學生就讀本校。
2. 留學生社團主辦、國際事務處協辦「境外學生文化週」，自 105 年起每年 12 月初辦理為期一星期的工作坊，由留學生從不同國家之美食、舞蹈、音樂、彩繪、手作等介紹並帶領校內教職員生共同體驗留學生母國的傳統文化。

108 年特別與文創產業國際藝術碩士學位學程（簡稱 IMCCI）聯合策劃開幕式，邀請貝里斯大使館 Diane C. Haylock 大使、巴西商務辦事處 Lincoln Bernardes Junior 主任、墨西哥商務簽證文件暨文化辦事處 Martin Torres 處長、馬來西亞友誼及貿易中心 Al Fadil Adam 副代表、莫斯科台北經濟文化協調委員會駐台北代表處領事組 Armen Papoyan 專員、史瓦帝尼王國駐華秘書 Zanele Bhembe 女士等擔任開幕式剪綵貴賓，除欣賞各項演出節目外，亦透過宏都拉斯籍研究生 Yazmin Vasquez 簡報分享過往一年多在臺的學習歷程，說明不一樣的跨國學習經驗和心得。每位來訪的使節代表除表達能參與這樣的學生活動倍感意義外，也期待未來有機會能與學校展開各類型的文化交流體驗，與共同舉辦相關活動。

圖 11 108 年境外學生文化週邀請駐華代表們與本校長官共同剪綵開幕。



（二）結合教學與實務，透過產學連結的發展平台的建立與發展，促進產業創新

1. 文化資源學院藝術行政與管理研究所透過「文化生態與藝術環境」之新媒體平台之建立，票選年度十大藝文新聞，除召開記者會向社會大眾公布結果，同時舉辦論壇討論年度藝術文化生態重要議題並提出建言。
2. 電影與新媒體學院以媒體科技媒材的開發研究及跨領域與藝術結合與應用，針對雲端影像平台、虛擬實境實驗室等前瞻科技如何融入藝術創作進行研究與建置，提升學學院內新媒體藝術、動畫、電影創作等三系影像設計的專業人才培育，鼓勵與培養更多藝術人才投入雲端創意應用，促進我國文化科技前瞻發展。
3. 新媒體藝術學系與三得電子以關渡光藝術節展演帶動科技研發的產學合作模式，結合在地合作，推展產業轉型與附加價值，同時有系統地進行關渡地區跨領域人才培育，促進新媒體藝術與 LED 產業未來連結的機會，以新媒體藝術改變區域地景風貌，建立跨領域創新產業發展的特色。
4. 動學系在關渡動畫獎（KuanDog Prize）國際公開徵件、匯聚國際知名動畫大師擔任評審的關渡國際藝術節中，增設「最佳動畫配樂獎」與「最具產業潛力配樂獎」，獎勵優質且具產業潛力的配樂，促進動畫音樂產業人才培育與發展，不僅提升動畫影展本身的專業度，更是鼓勵大家拓展產學合作的面向，提升跨領域創作的層次。
5. 108 年重新盤點、整合校內畢、就業輔導系統及創新育成輔導資源，成立校內育成推動委員會，導入校友及業師講座、諮詢輔導，培養學生成為藝術創業家。

九、推動美感教育，升級國民美學素養

作為國內頂尖專業藝術大學，北藝大承擔全民藝術教育的社會責任，成為專業、學校及社會藝術教育的平臺，戮力提升臺灣全民藝術人文素養。107 年持續推動工作如下：

（一）結合系所專業學習成果辦理推廣藝術教育計畫，促進美感教育提升

教育部 108 年底補助本校 200 萬元，作為校內系所連結教學成果進行藝術推廣教育活動經費。自 108 年 3 至 7 月，本校學士後跨藝合創音樂學士學位學程、舞蹈學系、師資培育中心、動畫學系、傳統音樂學系、美術學院及學務處共 7 個系所團隊，提出 6 項藝術推廣教育計畫，與 73 個學校及校外單位合作，在臺灣 7 縣市 17 所中小學、11 處藝文團隊場域或社區據點，投入師生 1,147 人次，辦理藝術營隊、駐地創作展演（覽）、講座、工作坊、駐校入班教學、示範演出與體驗活動等合計 32 場次藝術推廣活動，獲益觀眾數 6,794 人次。辦理成果請見計畫執行成果平台。

各系所團隊帶領參與的中小學生及社區學員，從參與創作展演的訓練，到最後的作品發表，實際體驗藝術創作、演出訓練的過程，提高參與、觀賞藝術的興趣；參與學生也能透過實際操作並獨立發想、發想，並透過彼此觀摩，激發學生創作成就感自信心。例如，以焦點舞團、IMPACT 音樂學程及師資培育中心同學跨領域攜手合作「藝起 JAM-原鄉文化與樂舞即興計畫」，展現舞蹈與音樂共同即興的教學魅力，並帶領學員進行肢體活動，使之對於自我的身體有更深層的了解，並由樂手介紹樂器及聆聽樂器發出的聲音，以肢體反應聲音帶給他們的感覺。另引導學員從練習到即興的過程，強調過程中的學習，親身體驗美感藝術的種子在過程中被碰撞激發，帶給偏鄉地區包括小學、國中、高商、社區婦女團、銀髮族等不同年齡層的學員新的思維與互動關係，也藉由帶領不同年齡層的學員讓本校同學去思考自我價值及如何面對學員給的反饋。



圖 12 藝起 JAM-原鄉文化與樂舞即興計畫帶領臺東關山高工學生排練樂舞。

（二）藝術四校合作展演計畫

由教育部指導、國立臺北藝術大學總籌「藝術越境 Arts Cross the Border」藝術四校合作展演計畫，首度集結國內包括國立臺灣藝術大學、國立臺南藝術大學，國立臺灣戲曲學院及國立臺北藝術大學四所高等學府共同策劃主辦，台南市政府文化局協助下，於 6 月 27 日至 30 日在全臺祀典大天后宮、普濟殿、媽祖樓天后宮、吳園公會堂及愛國婦人會館等場域，以「藝術越境」為主題，透過工作坊、展演、廟埕拼場與聯合匯演等形式



圖 13 四藝術學校合作「藝術越境」於全臺祀典大天后宮開幕展演。與不同的創意，展現顛覆以往的廟埕遶境踩街形式與匯演內容，讓在地居民及一般觀眾藉由藝術看到臺南的另一種面；另一方面藉此四校合作展演計畫，一方面讓各校藝術創作超越各種境界，另一方面，企圖讓專門化的學院藝術分類回復到它所誕生的源頭情境

之中。期藉由廟埕歧異的空間場域，在西方藝術概念的翻譯過程當中被分化，在教育制度當中被專門化的各項藝術範疇，回到其源初的動態當中，進而發揚光大教育部特色大學計畫的精神與意義。

北藝大陳愷璜校長代表四校致詞時說到，這次的活動特別要感謝教育部高教司的大力協助，讓藝術展演能離開校園，走入不同的城市展演空間，讓民眾更貼近及感受到藝術的生命力與活力，相信這一系列的展演活動，會成為獨步全台的歷史創舉。

（三）藝術教師在職增能課程，提升中小學藝術領域教師跨域教學知能。

教育部「美感教育中長程計畫」第2期5年計畫委由本校執行「中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫」，規劃以中小學教師及行政人員為主體的「藝術感性啟蒙」課程，以藝術類科或跨領域在職教師為主的「藝術知識形塑」課程，透過大師講堂、美感教案設計與實踐、共學反思等課程，以培養美感素養之「種子教師」與發展「教師社群」經營為目的。另，「藝起來尋美－教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫」則由教育部協同文化部與國立故宮博物院，媒合藝文場館、種子學校及本校三方，共創共學，打造符合館所特色、學生經驗，並促發自主學習的新型態美感體驗課程。

本校亦辦理國民中學藝術與人文領域、高中藝術生活課程之師資培育、教師實習及地方輔導工作，透過進校進班實際帶領教學、舉辦相關工作坊及學術研討會，推動全臺各地種子教師在職增能，精進中小學藝術教師教案設計與課程規劃專業知能，提升中小學藝術教育教學品質。同時辦理國中藝術與人文學習領域—表演藝術主修專長教師在職進修第二專長學分班，增加藝術領域教師專長增能。

（四）鬧熱關渡節以多元的藝術形式帶入社區生活，讓藝術的美好遍地開花

本校辦理鬧熱關渡節，係大學連結串聯關渡地區各級學校、企業、社群及在地藝術資源，打造屬於地方的人文藝術，帶動各界共同深耕、再現關渡地區人文與藝術、自然與科技交融之獨特樣貌與風采，藉建構大淡水系之文化地景，強調藝術公共性，讓關渡在地居民了解，鬧熱關渡節並不只是一天的文化節慶，而是一種基於永續人文生活的概念。每年從關渡居民的生活體驗出發所籌辦「社區藝術工作坊」，由本校藝術教師群帶領學生與關渡地區國中、小學、幼兒園師生、企業與在地社群團體共同創作、激盪創意、共享藝術之美，在踩街活動中一起看見「關渡」的美，以陶冶藝術素養，期望促進關渡地區居民對藝術的認識與體驗，讓地居民、團體體會「藝術及生活，生活及藝術」之關渡樣貌，啟發藝術發想與創造力，以達推廣社會藝術教育之目的。

（五）拓展美術館教育功能，提升藝術教育及學術研究水準

關渡美術館在藝術教育方面，以學術的、社區的美術館為概念模型運作，積極地作為大學與社區聯繫的臍帶，除發展藝術行政、藝術理論等相關專業之實習生計畫外，也針對美術館觀眾，配合展覽定期舉行講座、工作坊、藝術家座談等活動。在展覽方面，以策展專業為運作核心，經營藝文社群對藝術環境議題之關注；舉辦各項以臺灣、亞洲為議題的當代藝術策劃展、國際交流展等活動。在學術研究方面，積極推動國際藝術學術交流與研究計畫，邀請國際知名學者、藝評家、策展人來館舉辦論壇與講座，以探討國際社群與在地藝術文化間之互動交流為主題，將學術性議題落實於相關展演，在關渡美術館作最深入適切的詮釋與呈現。

108 年共辦理年度大展 1 檔、國外藝文機構、藝術家以及策展人合作規劃交流展 6 檔、校內師生展演與教育 2 檔，透過分子式工作坊與校園常規課程互動與回應，跨界業界與基金會合作藝術教育推廣計畫，達到將藝術理論落實於美術館實務展演，又將實務展演帶進教室課堂中的雙向教育，在教室與美術館形成一個對話空間。

另外，駐館創作／研究計畫選送 7 位臺灣的藝術家、策展人至澳洲墨爾本皇家理工大學、日本京都造型藝術大學、中國藍頂美術館、韓國首爾藝術空間衿川、韓國首爾 OCI 美術館、韓國光州市立美術館及韓國全北道立美術館等 7 個國際單位駐地創作、研究，受邀至美術館或畫廊及替代空間舉辦展覽或講演，以此獲得許多國際能見度；也分別接受來自日本、韓國、澳洲、中國、泰國、新加坡等地 15 位國際藝術家／策展人到校駐館創作與研究，引介他們進入課堂及校園，創新教學觸角，於學生方得以實踐多元學習目的，於駐村的國際參與者而言也是直接進入臺灣當代創作場景的難得機會，實踐藝術大學美術館重要的教育責任。22 位藝術家與策展人依照各自的創作和研究方向總共舉辦了 9 場展覽、13 場導覽、10 場藝術開講、5 場開放工作室、12 場工作坊、1 場駐外成果發表等與藝術家自主演出或相關活動達 10 場。透過「駐館創作／研究計畫」之活動實施，除了帶進不同國家、文化之創作視野，更促進專業藝術家與民眾之文化交流，發揮本館對於藝術創作之教學觀摩效益，同時也增進出訪的臺灣藝術家和策展人之國際觀，強化與國際藝文機構之深度交流。

另外，關渡美術館辦理教育推廣工作：

1. 鼓勵國內外各界人士捐贈美術品，落實作品捐贈典藏精神，亦豐厚教育文化資產，108 年度受贈作品共 3 件。
2. 結合館務實作與教學活動辦理「專業人才培育計畫」包含基礎行政實習、專案實習計畫，每學期徵募國內各大專院校對藝術行政管理事務有興趣的學生來館實習。108 年度有 6 名校內外實習生參與實習計畫，其中 3 名本校生，占總比率 50%。本計畫

透過館內所提供各項與展覽、教育推廣等活動執行有關的實作課程，讓學生充分體驗美術館行政業務流程，培養未來藝術行政人才。

3. 關渡美術館每週開設與藝術及展覽相關課程免費提供館內志工和社區民眾參與，並積極邀請志工參與各項展覽相關活動（含簡易行政業務、典藏概念、推廣課程等），增加對當代藝術作品的了解。此外，亦開放團體導覽預約登記，服務社區民眾與國內外貴賓參訪，有效搭建觀眾與作品之間的對話橋樑。

（六）藝術資源及推廣教育

本校 108 年共開設推廣教育非學分班 144 班，隨班附讀學分班 125 班，其中包括職能認證班如「造園景觀乙級證照班」。有鑑於花藝設計專業人才培育與產業發展的需求，推動開發「花藝設計職能認證課程」，並獲勞發署補助此職能導向課程，未來俟認證機制建置完成，將於 109 年開始招生。

又，秉持實現全民藝術之理想，讓藝術教育從小扎根，本校持續於暑假期間辦理以國內外中學生為主的第七屆夏日藝術學校「Summer School」，十天九夜課程，依不同藝術領域分別辦理「美術學校」、「動畫學校」、「戲劇學校」、「舞蹈學校」、「傳音學校」五個藝術專業學校，共 181 人次參與；各主題學校於本校各專門系館裡進行授課，讓中學生在大學校園裡，提前體驗獨立思考、創意學習的藝術大學教育。此外，另與藝術與人文教育研究所合作辦理兒童藝術營隊 1 梯次共 37 人次參與。

另，藝大書店於 108 年大幅增加展覽與活動舉辦，以達成與校內各系所有更緊密的交流互動目標，使書店從靜態空間轉為動態活性的場域，除主題書展外，共舉辦了 5 場講座，2 場音樂活動，2 場動畫及電影的放映，相關講座活動，每場出席約 30 多人次。最大不同是增加的音樂活動，邀請獲得 108 年度金音獎最佳新人獎的百合花樂團在書店舉辦《燒妖山》現場演唱會，及知名 DJ 陳涵的《放克學》音樂活動，活化空間利用。

十、推動圖書館轉型計畫，發展館藏資源、健全閱覽服務

（一）強化本校學術產出搜集及典藏價值

1. 108 年度以收藏李行導演贈送珍罕華文戲劇藏書為特色重點，共計 150 冊，本批藏書大多為西元 1950 至 1960 年代之話劇劇本，是研究戰後國語話劇的重要材料。由於原件不提供借閱，特別加以數位化掃描及修復，並計畫於 109 年提供電子檔案調閱或線上閱覽。
2. 持續提升館藏品質，進行例行性的、廣泛的支援教學研究之圖書影音資源採購，共

計圖書、視聽資料 1,084 件、續購資料庫 17 種、續訂電子及紙本期刊 223 種；圖書、視聽資料增購數量為 107 年購藏量之 2 倍。除續訂項目外，新採購買斷式《申報》資料庫、新訂《常春藤解析美語》、《臺灣舞蹈研究》期刊等，以隨時調整內容為方針，符合教學研究需求。

（二）持續提供優質且多元化的圖書資源服務

1. 持續推動多元化圖書資源服務，包括館際合作提供跨校際圖書資訊服務 344 件、針對師生不同需求辦理圖書館之旅、圖書資源利用講習、新生入學教育宣導等圖書資源利用教育課程計 21 場次，並透過電子報及新書展示、主題書展、贈書等活動，藉以行銷館藏，並豐富校內師生的閱讀學習寬廣度，提升讀者利用率。
2. 為創造優質閱覽空間，108 年進行自修室重新規劃整修，提供校內師生更舒適明亮的自修與研討空間；擴大研討室服務功能，開放專案計畫團隊討論或工作使用。

（三）完善本校校史紀錄，擴大校史宣傳媒介

1. 校史圖錄《藝術之道—序章》改版西班牙文版，並增加「北藝大學院」章節，介紹各學院成立理念、歷史，以及學院代表性展演與重要教學活動。以電子書形式出版，在宣傳與流通上更為便利，擴大北藝大知名度，並向國際展現北藝大的藝術能量。
2. 校史資料結合圖書館系統，以系統化方式整理校史文物，完善校史紀錄的同時，將資料提供給北藝大師生或研究者學習及參考之用。同時藉由文物登錄與數位化作業，培養相關領域學生的實務經驗與專業能力。

十一、提升校園雲端整合學習支持與服務效能

因應當前行動裝置功能日益普及多元，藉以提供師生便捷的校園生活，創造優質工作與藝術學習場域，是本校近年推動智慧校園核心目標，108 年度辦理以下工作：

（一）改善校園資訊系統整合開發

1. **響應式網頁(RWD)開發**：為適合於一般電腦及行動裝置（手機、平板）瀏覽之網頁內容，去年度已完成學校首頁改版，以豐富的展演活動資訊為主要呈現方式，目前正進行教務系統的教師與學生入口網站改版，並將整合至北藝大行動 APP。
2. **北藝大校園行動平台開發**：透過一個前後端資料源可以相互整合運用的行動資訊框架，分別提供 iOS 與 Android 專屬的行動應用程式（Apps），並同時滿足個人電腦、平板電腦、智慧型手機等多種平台之系統，提供服務推播訊息功能、學校展演資訊、校園消息、學校無線網路登入、校務系統整合（教師學生課表、缺曠課紀錄、全校

課程查詢、獎懲紀錄、歷年成績、畢業審查結果、其他校務系統超連結等)。

3. **校務系統穩健發展與更新：**為提升行政與教學作業效率並改善資訊學習環境，108 年建置與調整學分費改計算原則、場地租借新增表單、行動 APP 通過資安檢測、課程查詢改版 RWD、自動投幣機改版整合、離校系統整合住宿生與學士服判斷、校務基本資料庫填報改版、車牌辨識系統整合及校安反映平台等使用系統環境。

(二) 校園資訊系統及設備擴增及汰換，增進校內行政、教學、研究與展演隨時學習的安全網路環境之目的，進行項目如下：

1. **虛擬平台附載平衡主機擴增：**運用虛擬化技術建立本校私有雲端資料平台，提供從中斷快速復原功能和具有高成本效益的持續可用性，監控虛擬機器並在偵測到故障時加以重新設定，防止應用程式故障，以及在叢集內的主機之間提供負載平衡。

2. **為網路設備與系統穩定維運，簽定相關授權維護合約：**

- (1) **網路設備維護：**為保障校園網路設備（有線或無線網路設備、機房核心網路設備如路由器、交換器、網路連接儲存系統 NAS）維運期間故障時有備品可即時調度，減少資訊服務中斷時間，透過與原廠經銷商簽訂校園網路設備合約和配合校內各單位網路作業需求與外部網路環境變化調整，提供穩定、便捷的校園網路作業環境；另簽訂無線網路登入系統年度維護授權，使校內無線網路連線訊號串聯並簡化本校無線網路登入驗證步驟，並能提升本校無線網路安全等級、強化管理介面。
- (2) **全校對外附載平衡授權：**可進行彙整校內外多條網路間流量平衡負載，並針對區域或特別需求動態調整、控制流量進出順序。
- (3) **網路流量紀錄設備授權：**建置 FortiAnalyzer 作為分析全校網路行為的資安設備，該設備可紀錄全校各網路流量行為、方便分析網路問題、故障排除及產出數據報表。
- (4) **全校防毒軟體授權：**防護使用者端使用外接隨身硬、連結校內各項資訊系統與校外各種網路服務連線安全，透過防毒軟體即時更新病毒碼，達到防毒、防勒索軟體、防網路釣魚及垃圾郵件等功效。
- (5) **入侵防護系統授權：**Source Fire IPS 為入侵防護的資安設備第一線防禦設備，該設備可透過特徵碼，阻擋部分電腦網路攻擊。
- (6) **全校電子郵件授權：**郵件伺服器提供本校師、職、生全天候不中斷公務的收、發信件服務，簽訂年度授權更新後，除了有原廠提供的軟、硬體技術

支援，並能更有效阻擋外部惡意郵件的騷擾，即早發現異常行為帳號並停權，降低資安事件發生的機率。

- 3. 超融合伺服器及備份軟體建置：**校內部份主機陸續面臨使用年限過長、維修料件取得不易及廠商不再支援維護等問題，為達到有效管理、正常維運，108 年將 8 年以上老舊主機服務逐步轉移至超融合伺服器平台，確保系統持續運作。
- 4. 校園網路整線維運：**校園網路維運項目包括規劃、建置、管理與維護，校內每棟建築物的光纖、有線、無線網路佈線、各式網路線、網路孔不定期需排除故障與汰換，以提供使用人員穩定、安全的作業環境。

(三) 落實資訊安全管理政策，以達到有效管理、正常維運與符合法令法規要求，並遵守內稽、內控標準，於 108 年度由上而下確實執行項目計有：

- 1. 校園網路為落實「政府機關（構）資通安全責任等級分級作業規定資通安全責任等級分級作業規定」，**持續執行資訊安 ISO27001:2013 (renew) 確保國際認證證書有效性，逐步將校園核心資訊系統納入驗證範圍，108 年新納入「學籍系統之維運」。
- 2. 加強校園個人資料保護機制：**藉由個人資料保護管理制度之導入，建構個資保護管理程序文件，俾本校得以評估、維持與改善個人資料保護的管理制度，確保符合個資法及其施行細則之規範，尊重當事人之權益，避免人格權受侵害，並促進個人資料的合理利用；
- 3. 定期舉辦社交工程演練及資訊安全教育訓練，**提升人員資安意識，達到教育部社交工程演練規範。

十二、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造

學校是永續發展的教育基地。在教育資源的整合與共享能獲致最大效益的考量下，精進優質的藝術學習環境空間，強化專業藝術教育建設，營造硬體與軟實力的永續發展，是北藝大重要的責任。108 年度辦理 4 項重要空間興建工程執行情形如下。

(一) 推動科技藝術館新建工程動工，逐年完備研發設備及館務營運規劃

理想的科技藝術人才培育旗艦基地，除需同時滿足前瞻創作研發、跨領域大型展演、教育推廣與實作空間規劃，更需要有專業設施的建置及專業技術人力的配置，才能開啟專業創作視野，並提供學生在學期間以業界標準的要求在專業場域進行實務操作與訓練，以利畢業後可為企業所用，因此專業設施的建置甚為必要。本校自 100 年起耗時 3 年規劃，以高規格爭取興建的全國第一座科技藝術館已於 107 年 12 月 24 開工動土，預

計將於 109 年落成啟用。未來科技藝術將成為北藝大最重要的發展特色及優勢，若配合學校中長程發展計畫及學校特色，將使得科技藝術館能支持藝術創新與文化科技發展，達到國家級科技藝術研發場館的最高目標。

（二）推動佈景工廠新建工程，完備學院重要教學場域

為提供電影與新媒體學院學生佈景製作及拍攝場域，規劃於本校圖書館後方基地興建一棟二層樓、總樓地板面積約 292 平方公尺之實習工廠。自 106 年起，已完成細部設計、都市設計審議，並於 107 年辦理水土保持計畫、加強山坡地開發審查、建築執照審查請領作業；於 109 年 3 月 16 日建築師提送補正請照文件，經建築師公會於 109 年 3 月 24 日協審通過後移請建照科審理，全案目前仍持續審理中。

（二）活化現有教學與學習場域，提升學習效能

1. 戲劇學院為打造未來的融合劇場（Fusion Theatre），規劃以現有戲劇舞蹈大樓排演教室，分年進行調整。108 年藉以高教深耕經費挹注，進行空間及燈光系統整建工程；未來將逐步完成專業空間的建置。
2. 美術系館一樓空間重整，包括整建藝術跨域研究所辦公會會議空間，以及整建廁所空間以改善常需修繕等問題；整體強化採光、動線、通風與汰舊換新設備，使師生擁有安全與舒適的教學環境。
3. 強化音樂系演奏廳空間使用，以專業聲學規範隔間為演奏廳、錄音室、樂器儲藏室等多功能的空間整建，結合錄音室創造多元藝術跨領域合作及創作之理想場域。
4. 舞蹈學院 1 樓教學與學習支援空間整體空間氛圍設計，整個空間顯得更明亮寬敞，提供師生學習討論的最佳地點。
5. 教學大樓原視聽教室改建設計為階梯型多元開放學習空間，並建有小小舞臺，營造為多功能使用與舒適教學環境，提供學生活動且具啟發性的想像基礎。
6. 師資培育中心空間整修，整體空間氛圍設計，整個空間顯得更明亮寬敞，提供師生學習討論的最佳地點。

（四）啟動全校建築館舍總體檢，改善空間使用效能

為進行設備汰舊及節能改善工程，本校每年爭取內政部建築研究所「建築節能與綠廳舍改善補助計畫」補助經費，配合建築能源管理系統（BEMS），將改善後的設備做最佳化的節能控制。108 年重要項目辦理情形如下：

1. 圖書館空調改善及關渡美術館空調改善工程等 2 節能績效保證專案，經廠商完成改善後量測驗證。

2. 舞蹈廳更新空調箱 2 組，並增加控制功能，以改善室內空調品質。
3. 行政大樓後側擋土牆安全檢測評估，會同全校邊坡安全監測及混凝土檢測專業廠商進行擋土牆混凝土取樣，以進行後續各項試驗。
4. 啟動校區建築修繕計畫，繼 107 年完成 4 棟大樓系館漏水修繕後，108 年完成活動中心二樓餐廳屋頂防水修繕、學餐水池旁通道增設導盲設施、國際會議廳舞台燈光改善調整案。
5. 音樂系演奏廳進行修繕工程，包含腐朽地板拆除、防振高架地板架設、隔音門安裝、漏水修復等，以解決空間牆面滲漏積水、因潮濕發霉而導致牆面損壞及影響演奏的聲音表現。整修後空間確實能改善學生展演實習品質。
6. 音樂二館防水修繕、體泳館泳池池體修漏 2 項工程之檢測與需求評估，並獲得教育部專案補助，預計 109 年完成驗收。

(五) 持續透過水資源監測管理系統，掌握校區水資源狀況

本校位於臺北盆地北麓山腰，為狹長型校區，全校用水均自下水塔泵浦加壓至中繼水塔，再由中水塔加壓至上水塔後，分別供應至全校用水。由於學校供水系統複雜且水管老舊，有許多漏水之處不易查明，也無管理機制。為瞭解實際用水情況，本校於 105 年起建置智慧化遠端監測管理系統平台，後續每年工作為持續將各棟建物水塔水位狀況、進水與出水流量訊號整合彙整於平台上，可呈現即時泵浦運轉狀態、可查詢高低水位警報、用水量紀錄等，以瞭解整體用水量是否合理判斷是否有漏水情況，並於停水時掌握校區建物儲水情形，以達到校園永續智慧化節能之目的。

十三、校務基金投資效益

本校 108 年度校務基金投資計畫在考量風險、變現及安全性，規劃「存放公民營金融機構定存」，核定投資金額 2 億 3,679 萬 5,480 元，分別存放於郵局及三家銀行，利息收入約 247.8 萬元，與前一年度績效持平，惟其他利息收入降低 16.75%，致總收益較前一年度減少約 11.5 萬。本校近 5 年校務基金投資效益表如下。

表 2 本校近 5 年校務基金投資效益表

年度	核定投資資金	核定投資利息收入	其他利息收入	總收益
104	121,480,121	1,760,450	943,719	2,704,169
105	207,495,497	2,002,161	748,787	2,750,948
106	236,785,344	2,513,748	403,051	2,916,799
107	236,795,480	2,478,058	692,431	3,170,489
108	236,795,480	2,478,169	576,471	3,054,640

貳、財務變化情形

表 3 本校近 108 年可用資金運用情形

單位：千元

項目	108年 預計數	108年 實際數					
期初現金及定存 (A)	430,717	473,646					
加：當期經常門現金收入情形 (B)	932,618	920,069					
減：當期經常門現金支出情形 (C)	871,792	812,046					
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)	37,600	37,151					
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)	64,120	147,033					
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)	0	0					
加：當期投資淨(增)減情形 (G)	0	0					
加：當期長期債務舉借 (H)	0	0					
減：當期長期債務償還 (I)	0	0					
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)	8	-4,725					
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)	465,031	467,062					
加：期末短期可變現資產 (L)	40,320	77,867					
減：期末短期須償還負債 (M)	196,319	166,235					
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)	0	3,607					
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)	309,032	375,087					
其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數	213,000	213,000					
政府補助	165,000	165,000					
由學校已提撥之準備金支應	0	0					
由學校可用資金支應	48,000	48,000					
外借資金	0	0					
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	108年預計數	108年實際數
研究生宿舍新建工程	106	110-125	100%	1.195%	200,000	200,000	100,000

註1：現金及定存包括現金（含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等）、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。

2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。

3：經常門現金支出係指支出效益及於當年度之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。

4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年度及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。

7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。

8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。

9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。

10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。

11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。

12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。

- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應（或很有可能）給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。
- 16：期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數108年實際數213,000千元，係科技藝術館新建工程213,000千元（政府補助165,000千元，學校可用資金支應48,000千元）。
- 17：期末可用資金實際數375,087千元，較預計數309,032千元增加66,055千元，主要係因期末應收款項及短期代墊款較預期增加37,547千元，及期末暫收及待結轉帳項較預期減少28,898千元。

參、檢討及改進

面對國際潮流與國內社會快速變遷、高等教育發展與校園生態環境、教學與學習模式更替、資源獲取更加不易等衝擊與挑戰，本校延續創校精神，落實執行校務中長程發展計畫，促進各項「教」與「學」成效與品質的提升。108年重要收支績效如下。

表 4 本校 108 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表

年度		107	108	較前一年度增減	
		金額	金額	金額	增減比率
主要收入及成本項目					
政府補助項目	學校教學研究補助收入	495,022,000	496,365,000	1,343,000	0.27%
	其他補助收入	93,285,510	99,053,802	5,768,292	6.18%
自籌項目	學雜費收入	178,329,802	172,630,706	-5,699,096	-3.20%
	建教合作收入	71,528,307	57,860,332	-13,667,975	-19.11%
	推廣教育收入	12,847,615	11,538,764	-1,308,851	-10.19%
	資產使用及權利金收入	58,656,019	59,680,376	1,024,357	1.75%
	受贈收入	8,723,639	10,127,496	1,403,857	16.09%
業務成本與費用		879,608,169	882,508,050	2,899,881	0.33%
教學成本		692,978,884	688,462,692	-4,516,192	-0.65%
教學研究及訓輔成本		614,623,131	622,387,067	7,763,936	1.26%
建教合作成本		67,843,911	55,715,515	-12,128,396	-17.88%
推廣教育成本		10,511,842	10,360,110	-151,732	-1.44%
學生公費及獎勵金		10,778,442	11,444,909	666,467	6.18%
管理及總務費用		170,170,818	176,562,179	6,391,361	3.76%
其他業務費用		5,680,025	6,038,270	358,245	6.31%
資料整理自本校 107、108 年度校務基金決算表。（單位：元）					

依上表分析，108 年建教合作收入因年度計畫爭取多屬於教育部補助或其他補助收入，且跨年度計畫第一期款於 107 年入帳，致減少幅度較大，本校將持續積極爭取外部挹注教研需求；而推廣教育收入已納入本校 108 年度內部稽核計畫進行檢討改善。另，108 年度內部稽核計畫曾針對 107 年度校務基金年度決算之使用場地、推廣教育、受贈等三項收入進行稽核及檢討較前一年度收入減少之原因、所面臨內外因素，實地稽核發現、結論與改善措施及興革建議事項，持續積極執行與檢討，請見 108 年度稽核報告 <http://info.tnua.edu.tw/controlaudit/report.php>。

