

# 108年度 財務規劃 報告書

時間  
107年12月



國立臺北藝術大學  
Taipei National University of the Arts



# 國立臺北藝術大學

## 108 年度財務規劃報告書

### 目次

壹、教育績效目標 .....	3
貳、年度工作重點 .....	4
參、財務預測.....	13
肆、風險評估.....	19
伍、預期效益.....	24
陸、未來展望.....	25

## 圖目次

圖 1 本校近 3 年度經常門總收入、總支出及本期短絀決算情形 .....	14
圖 2 本校近 3 年度現金增減及期末現金餘額決算情形 .....	15
圖 3 本校校務基金 104-106 年度資產、負債及淨值決算情形 .....	16

## 表目次

表 1 本校近 3 年度收支餘絀決算表 .....	14
表 2 本校近 3 年度現金流量決算表 .....	15
表 3 本校近 3 年度財務比率分析表 .....	16
表 4 本校近 3 年度資產負債決算表 .....	16
表 5 本校近 3 年度資本支出決算表 .....	17
表 6 本校未來 3 年度財務收支情形 .....	17
表 7 本校未來 3 年度可用資金變化情形 .....	19
表 8 本校未來 3 年度財務風險評估及因應方式一覽表 .....	20
表 9 本校未來 3 年度工程風險評估及因應方式一覽表 .....	23

## 壹、教育績效目標

國立臺北藝術大學作為臺灣最重要的藝術人才孕育場域，立基於傳統文化，本人文精神，培育藝術創作、展演、研究與教育人才，追求創造藝術發展新契機的創校宗旨，並積極掌握國際潮流與臺灣社會脈動，追求卓越、創新與成長，除成為本國典範的藝術標竿大學外，亦進一步以佈局國際、接軌世界，為國際一流藝術大學為校務發展願景之整體目標。為達到此願景目標，本校根植於辦學理念與創校宗旨，藉由完備體制，深化教學與學習成果；並進行多元跨域，達到具備國際學術聲望之標竿；進行資源整合及強化效能；打造專業場域與特色校園、以涵養學生素質，形塑校園文化。

承續創校優良傳統與基礎的北藝大，過去幾年來，在音樂、美術、戲劇、舞蹈、電影與新媒體，及文化資源等各領域，均積極主動、全力推展，辦學成效受到高度肯定，師生校友在國內外文化藝術領域表現優異。北藝大在藝術菁英人才培育方面持續居於藝術院校指標性地位。另外，為與國際高等藝術教育平臺接軌，快速與全球各知名藝術院校建立起綿密的國際連結網絡、密集引進國際大師蒞校教學、鼓勵師生出國展演創作與研究學習，成功地打開學校的國際能見度，擴展師生的國際視野與交流面向，種種成效均已具體呈現。

儘管北藝大在現階段仍具備良好的發展優勢，但學校經過逾三十年的經營，伴隨著校務蒸蒸日上的同時，我們也逐漸面臨一些挑戰。例如，在經費方面，人事成本與校園管理經費日益龐大，教學資源與設備亦需逐年編列經費更新。由於少子女化的現象漸趨嚴重，使得學生來源日益減少。隨著歲月的流逝，教職員結構性的代謝期已顯現，人員的傳承可能面臨失衡、鈍化的情形。國際化不僅是目前全球發展的走向，也已成爲我國高等教育推動的重點，北藝大應思考如何在各大學高度競爭的環境下，善用已建立的全球姐妹校網絡，進一步深化多元的國際連結。

北藝大以作為藝術高教領航角色自許，以國際一流大學為願景；以「扎根在地讓世界看到臺灣」和「國際參與以深耕並多元開展在地文化」為校務中程發展計畫的推動策略，達成「師資專業化」、「藝術節品牌化」、「學習多元化」、「版圖國際化」、「資源活絡化」等五個發展目標，繼續深化既有的國際姊妹校鍊結及已建立的國際師資與藝術機構網絡，以國際教學與藝術節串連在地與全球；透過與在地社群和縣市政府的合作，深耕大學與在地文化及生態的共生，進而翻轉課程內涵與學習模式，發揮藝術大學的意義與功能，讓藝術文化成爲影響國家發展的創新動能。

## 貳、年度工作重點

依據校務中程發展計畫目標及策略，108 年度工作重點如下：

### 一、落實教學創新，提升教學品質

#### (一) 推動課程整合，定期檢討課程結構與內容，妥善利用校內現有資源

教學單位每學期召開系級及院級課程委員會，每學年預計召開 4 次校校級課程委員會，針對各教學單位之課程規劃與設計，定期檢討課程結構與內容，藉由課程整合有效運用學校資源，持續進行課程整體革新，深耕打造本校特色課程，以提升教學品質。

#### (二) 改善教師教學發展機制，鼓勵教師跨域創新教學發展與成長

##### 1. 發展藝教共學—「跨域教師教學社群」

過去校內教師教學社群的推動，累積了多元、跨域的教學共學氛圍。配合高教深耕計畫「落實教學創新及提升教學品質」目標，108 年度起將推動「課群模組」及「議題導向」等兩種主題教學社群，深化教師社群互動與創新的質與量；(1) 課群模組教學社群：以發展教學、課程特色為主軸核心的教學社群，透過教學觀摩、主題式經驗分享等形式，提升教學品質；(2) 議題導向教學社群：以高教趨勢發展為導向，發展創新教學課程，以相關議題作為核心探討價值，激發各領域教師專業間的對話、交流，開展多元、創新之跨域課程發展。

##### 2. 推動創新教學—「藝術教學創新計畫」

為拓展本校「藝術教學創新計畫」效益，108 年度起將更為著重課程設計之前瞻性與跨領域教學方法，建構教學模式，並作為教學實踐研究計畫之前導研究、提供多元升等途徑之輔助，將透過研討會的形式，籌劃工作坊、論文發表與教學成果等公開分享，提供教師學術發表與教學成果呈現之管道，促進跨校際之教師經驗交流與分享，拓展藝術動能與藝術教學創新。

##### 3. 省思藝術教育—「教學實踐研究計畫」

配合教育部補助「教學實踐研究計畫」，協助教師匯聚跨域教師教學社群、藝術教學創新計畫推動之能量，重新反思教學現場問題，提出計畫申請，藉由具深刻思索、帶有批判性的課程場域，讓兼具藝術家、研究者、教師三位一體的藝術大學教師，在有機的教學互動中，逐步累積教學成果與培養新世代優質人才。

##### 4. 協助教師職涯路徑—「多元升等制度」

本校獲教育部補助「多元升等重點學校計畫」，並為藝術學門召集學校，將持續與藝

術學門合作夥伴學校對話，凝聚審查共識及研議審查人才資料庫評核與維護機制，並於校內建置升等諮詢機制，協助教師規劃職涯路徑。

### 5· 增進教師教學知能—辦理職能工作坊及研習講座

為鼓勵教師爭取外部資源、提升教學品質及創新教學，舉辦計畫寫作工作坊、出版編輯工作坊等，引進外聘家講座促進知能交流與分享、校內領航教師經驗分享，營造教師共學之氛圍。另一方面，增進培訓研究助理（Research Assistant）、協同教學助理（Teaching Assistant）人才，完善教師教學計畫執行與規劃之職能機制。

### 6· 樹立知識典範—「講義叢書」

本校「講義叢書」系列出版，是為學術知識生產與創作實踐之加值服務，能發揮效能為各項實踐成果所創生的無形文化資產提供即時的典藏服務，創造多元的知識加值與傳播，將課程教學發展軌跡集結成書。另，自 107 年度啟動《北藝學：書寫進行式》，預計每年收錄 10 篇北藝學研究論文並集結成冊，拓展藝術研究取徑、能見與影響，探究廣義的「北藝大」，以突顯藝術的核心本質與其自主精神。

## （三）數位教學運用與典藏—走向深度數位學習及學習輔導配套措施

### 1· 建立「深度數位學習課程」翻轉課堂，減輕教師重覆教授基礎知識負擔

為促使開放式課程效益及拓展數位教學運用，鼓勵大一基礎理論類型課程教師融合數位教學模式，以課程影片架構記憶性知識，輔以實體課程延伸性活動，教師於課堂中可減少基礎知識的教授時間，專注於培養學生應用、分析、創造與反思能力，增加深入探討議題的課程比例，引導學生思辨討論與同儕學習。活化創意教學實驗與微調教學方法，同時增強學生課前自主學習動機、養成課間討論學習風氣，有效促進學習記憶與理解，提升學生投注學習的時間與專注力，達到更良好的學習成效。

另一方面促進教師重新檢視課程設計，濃縮課程影片知識含量，部分內容較艱澀的理論課程可配合輔導措施，設立學習輔導機制，針對學習狀況不佳的學生，由高年級生組成學習小組，輔導基礎知識疑問，增進學習成效。

### 2· 作為準大一先修課程（Advanced Placement Course）

提供多元學習方案協助高中學生提升大學準備度，深度數位學習課程影片可讓學生於入學前掌握系所課程走向與基礎技能，銜接高中與大學過渡期間的專業轉向。

### 3· 數位知識典藏與公開，推動全民美感教育

開放式課程自 101 年度推動至今，目前累積音樂學院、美術學院、舞蹈學院、文化資源學院與通識教育中心及博班實驗室等教學單位課程。為持續積累藝術知識涵量，每學期製作關渡講座、北藝大博班實驗室講座系列課程，提升開放式課程的品質、典藏數

量、能見度和點閱率，公開數位學習資源，提升高教公共性並善盡社會責任。

#### （四）強化評量與評鑑機制，促進教學品質保證

##### 1· 鼓勵系所發展適切之教師教學多元評量

目前本校教學評量以網路全校一般課程版、網路舞蹈學院伴奏教師版，以及紙本系所自行評量版等三種模式施測。因各學院皆有小班制之個別指導或術科課程，其與一般學科課程性質及上課方式皆有其獨特之處，依目前三種評量模式之五等量表的評量指標，實難以對個別指導課程做出有效且適當之評量。

為因應上述差異，讓評量回饋促進教師改善自己的教學方法，調整並充實教材內容，以進一步提升課程品質與內涵，108 年將以學院為單位，推動個別指導、實習課程及術科課程之多元教學評量，輔導各學院依教師專業態度、教學方法、教學內容、學習效果暨其他綜合項目，持續修正教學評量工具，提高教師教學評量結果的公正性及可信度，以得到學生正確的回饋，亦作為授課教師升等的教學參考，以助教師專業發展。

##### 2· 辦理系所評鑑，落實學習本位，型塑品保文化

本校自 99 年訂定自我評鑑辦法，據以落實本校自我定位與展現辦學特色，辦理校務評鑑及系所評鑑，評估本校學生學習成效、辦學成效與社會責任展現成果。因 106 年起教育部停辦系所評鑑，將系所辦學品質保證的責任交由學校，故本校將於 108 至 109 年辦理第三週期系所評鑑。

#### （五）拓展藝術出版範域，厚植教學資源之專業性與多樣性

##### 1· 百花齊放：創作型出版遍地開花

為鼓勵師生出版實踐社會參與、跨國學習或從事藝術相關專題研究等之研究型、報導型或創作型成果，於 107 年度重新規劃出版方向，並在原有的「藝術研究與展演」、「藝術人文、生活與美學」、「藝術家專區」及「博論精粹」書系之外，增設「藝術多元寫作」類別，並修訂「藝術教學出版補助作業要點」及「出版品管理要點」，並持續擴大與民間出版社合作出版，吸取民間出版社的專業、市場敏銳度及品牌經營經驗，促進北藝大出版品的內容專業化及影響力，期在銷售推廣層面觸及更廣泛的讀者群眾，提升出版資源效益，漸進達到永續經營之長程目標。

另，配合高校深耕計畫啟動之博班實驗室、人文寫作中心、北藝學書寫實踐等多項創新方案，以及文學跨域創作研究所的創設，108 年起將著重於北藝學論述、藝術大師與藝術專題史料、青年多元創作等，締造多元形式的寫作與出版鏈結。



## 2·藝地交流：打造華語圈創作出版平台

藝術是最容易跨越國界、取得共鳴的創作形式，108 年起將規劃「華語圈創作出版」叢書，並以表演藝術類型為先，逐年探訪香港、澳門、中國、馬來西亞及東南亞各地之藝文出版標的，希望從關渡山頭出發，廣納各地藝術創作精華，淬鍊為經典文本，引進國外重要典籍進行中文出版，以此為推動華語圈藝文創作出版，並將逐年規劃啟動本校出版品英譯計畫，推動優秀出版品翻譯出版，行銷國際，為進一步實現藝地交流之目的。

## 3·國際發聲：建立華文藝文學術出版平台

北藝大與臺灣大學、政治大學、交通大學、中央大學等共七校出版社以聯展形式共同參展，建立大學出版品的品牌及聲，近年陸續共同參與歐、美洲各地重要國際書展，透過共享資源的模式，更凸顯大學出版社學術多元出版的定位。108 年本校將持續參加臺北國際書展，著重推廣本校獨有的出版特色，並以建立華文藝文暨學術出版平臺自許，與港澳中新馬等地的學術出版單位締結合作關係，拓展出版視野。配合高教深耕計畫推動，期廣納華文學術圈的重要藝術出版，成為國內藝術出版品首見且最具指標性的出版平臺，提供藝術教學與學習資源。

## 4·數位延伸：接軌電子書世代

為推廣出版品，本校以出版策略聯盟、圖書經銷與電子書網絡、參與國際書展締結國際學術出版網絡及擴大舉辦主題書展與叢書系列講座等策略，有效促進知識與創意加值。在近年來積極推動下，本校出版品在國內主要電子書平台都已上架，亦透過學術電子平台網絡及 Google Play、iBooks 等一般銷售平台，建立海外電子書市場初步的行銷。108 年起，本校將以尋求電子書相關平臺，為打開中國電子書市的第一步，同時搜尋其他中國電子書平台之合作可能，期以於 110 年上架為目標。希望華文藝術出版能夠更深刻且便捷地與華語圈進行交流。

## 二、藝術專業深化，開發跨領域學習

### (一) 厚實各學院專業藝術領域教學與學習

本校各學院每學期約開設 400 餘門個別課，由教師採一對一方式教學，除音樂系入學考試即選定主修外，各系學生自大三起均須選定主修，由主修老師透過教學、排練、實作、實習與展演呈現、畢業製作等方式，指導學生課程及創作表演。

除了專業個別課程外，各學院系所專業術科課程均以「課堂教學」、「創作/排練」、「展園城縣」作為課程規劃設計之基礎，各課程的學習成果必須透過公開展演進行成效檢驗，經過一次次的演出或展覽獲得新的經驗與體悟，才能算是一個完整的學習。

## （二）國際學術與藝術交流活動，深化師生創作與學術學習國際視野

在國際交流合作方面，本校已與 70 所海外藝術高等學府相互簽訂姊妹校或合作備忘錄，給予本校學生一個多元化及與世界接軌的教學平台。配合教育部學海系列獎學金計畫的推行，選送優秀學生出國研修，拓展個人的國際視野。

另一方面，藉由過往在東南亞地區與藝術相關高等院校緊密連結並產生實質交流成果，以及已串聯之亞洲藝術高教網絡，配合政府新南向政策之多元開展作為，透過國際教師專業引介與資源的對接，佈局東南亞，北藝大與南向國家如泰國、越南、印度等國藝術校院間的合作計畫，擴大雙邊、或多邊學校教師間的溝通與交流，透過長期而實質的學生、師資與課程交流合作，促進校際間藝術能量的流動，跨國界的合作來共同推動藝術研究與創作。

除了各系所業務經費外，107 年度起透過教育部高等教育深耕計畫，能更積極引進世界各地知名學者擔任客座教授或舉辦大師班講座、工作坊，建立短期客座制度等方式，另，支持師生走出海外藝術高等學府進行跨國、跨校與跨文化學習，期盼提升學生與外國師生在專業領域上的共同學習與互動交流，促進學習成效。

## （三）鼓勵跨學院合作發展跨領域或創新課程

本校高教深耕計畫自 107 至 111 年擘劃五年期計畫，其中鼓勵跨學院合作計畫，以北藝大創新教學、學術聲望與前瞻發展與提升的可能性為目標，促進學校中長期校務及教學升級發展。在契合本校高教深耕計畫「藝科融合的教學創新」及「展演驅動的社會實踐」二主軸方向下，不同學院、學系跨院合作，透過課程，讓不同系所的學生可以有共同學習、創作與演出的過程中，磨合出跨領域溝通與協作能力。

## （四）推動北藝大博班實驗室作為知識孵化器

國立臺北藝術大學博班實驗室（簡稱北藝大博班實驗室，TaipeiArts Doctoral Research Lab., TADLab）自 107 學年度設立，連結校內音樂、美術、戲劇、舞蹈、文化資源五學院博士班資源，作為博士生未來思想力的孵化器。因應時代的挑戰、以藝術實踐富足我們的精神力和能量，透過邀請國內外實驗性的學者分享與討論，引介當代藝術實踐尖端課題，透過對談、文化論述等方式，提出創造性方法與技術，進而改變社會參與、藝術介入以及文化創新等，作為跨領域藝術的感性生產，亦是高等教育知識傳遞與深化學術能量的最佳演譯方式。

## （五）推動北藝大人文藝術寫作中心作為跨界敘事斯

### 1. 跨界創作的學習支持

由於北藝大的特殊性，擁有不同藝術跨界再現的可能，透過「藝術跨界工作坊」結

合不同領域專長師資，開展學生跨界創作的可能，例如，文學與美術結合的繪本創作、影像與詩的敘事語言、舞蹈的文字再現和表達等，藉由文學的穿透，擴充並累積藝術表達的厚度。另規劃文學獎，鼓勵學生創作，並希冀建立對外投稿的獎勵機制，培養學生對外溝通與對話的能力，展現北藝大的創作成果，或是以稿費補助獎勵的方式，鼓勵學生對外發表創作。

## 2·北藝思潮和文風的帶動

北藝大寫作中心的特色在於跨界敘事的可能，希冀在長期的累積下，藉由課程、諮詢、駐站作家、文學獎等業務的推動，形成一個人文藝術社群，形塑北藝大的特色文風和再現形式，讓社會看見一種獨特的創作樣貌，帶動人文跨界的創作思潮。

## 三、創造學習、生活、創作及社會實踐整合的學習體驗

### (一) 以藝術社會實踐，將屬於「學校」的養分與資產轉化為「公眾」的動能

北藝大在五年的高等教育深耕計畫提出「大淡水河計畫」，從淡水河軸線出發，建立「淡水河流域地圖」，並將以流域地圖為主軸，進行更全面、更細緻的思考，打造出一個具有濃厚淡水特色的文化地景，學生能透過實際參與經驗，直接與現今的產業、社會環境接軌，進入職業場域工作，期許能為臺灣培育整合力、溝通力、發現問題與解決問題的能力的複合式專才，並具有社會實踐力與專業設計能力。

結合北藝大音樂、舞蹈、戲劇、新媒體、文化資源、人文學院專業發展，將教育現場跨越校園之外，重新爬梳歷史、文化景觀、環境脈絡，共同探索人文新價值，同時，展延文化精神，進行踏查閒置空間與翻動空間面貌，打造共學創作與駐村基地，作為藝術社會實踐開端，進而開放公民參與，透過居民的溝通、連結，營造藝術生活圈。

### (二) 以國際參與帶動在地展演視野

北藝大每年定期舉行的藝術節，包含「關渡藝術節」(表演藝術)、「關渡雙年展」、「關渡電影節」、「關渡國際動畫節」及「關渡光藝術節」(科技藝術)，結合國內外藝術家或團體、校友與師生的演出、展覽、講座、工作坊、藝術市集，以及以社區參與及藝術教育在地推廣等多元活動，創造國際藝術學習的環境，提供學生表演、展覽的舞臺，亦透過藝術節資源挹注於教師課程教學與學生專業學習，希冀藉由國際藝術交流，提供觀摩專業演出視野、協助藝術家演出或展覽實戰經驗、近距離與不同藝術家互動與對話，在豐厚己身專業素養，深化學習內涵與成效，真正的翻轉臺灣的藝術與文化教育。

另，自 104 年開始，以每年推動策畫「鬧熱關渡節」，凝聚在地力量，帶領師生走出校園投入社區，結合臺北市政府與關渡地區各級學校、社區單位、里民、企業、在地

商家、自然景觀與宗教民俗等在地力量與文化資源，利用充滿藝術生命力的教育推廣活動，促進民眾自發性的生活文化參與，衍生出集體共生的概念，將爆發出熱情與積極的態度轉化為共創的行動力，形塑獨特的在地文化節慶人文風貌。

## 四、完善學生輔導與生活學習機制

### （一）落實學生輔導

#### 1. 落實學生學習成效預警及教學輔導機制

依據本校學生學習成效預警實施辦法，每學期以期初預警、期中預警及曠課預警等方式，透過學習預警系統，提供授課教師提出期中預警、由導師和系所主管輔導學習成效不佳學生之學習狀況，輔以各相關單位轉介輔導機制與學務處之預警輔導追蹤，近年來輔導率雖消長互見，108 年期能達成平均輔導率 80%以上之目標。

#### 2. 專業心理諮商提供師生多元心理健康服務

為因應本校學生修習藝術專業科目對於「自我探索」與「自我覺察」需求強烈，除校內聘有「專任諮商心理師」外，另聘任不同領域（含藝術治療、沙遊治療、家族及伴侶治療、生理回饋儀等）兼任專業助人工作者（含諮商心理師、藝術治療師與身心科醫師），提供三級預防層面之輔導工作，提供全校教職員工生多元心理健康服務，包含：發展性輔導（實施生活輔導、學習輔導，舉辦教職員工講座、新生班級講座、特定主題之心理衛生推廣活動、性別平等教育推廣活動等）、介入性輔導（提供個別諮商、身心諮詢及團體輔導等措施，並進行個案管理和評估轉介）、處遇性輔導（結合心理治療、社會工作、家庭輔導、法律服務、精神醫療）等各類專業服務，而當身心需求滿足後，學生在藝術專業學習與創作上將更能盡情發揮。

#### 3. 畢業生升學、就業與在校生生涯諮詢輔導

為促使本校學生畢業後能順利與職場接軌或明確生涯方向，除了針對應屆畢業生進行班級輔導座談之外，開放全校同學參與業界參訪交流、藝術人/校友講座及工作坊、生涯導師諮詢等多元型態之輔導活動，提供本校學生如職涯興趣探索與諮詢、CPAS 職能測驗、求職準備、職場應對等；另提供藝術人職場練習曲手冊供學生參閱，並於諮商中心網站刊登最新生涯與就業相關資訊。

#### 4. 促進學生多元協助機制

本校依個別化支持計畫（ISP）提供校內身心障礙學生學習暨生活面向相關支持服務，協助促進學生校園生活及學習適應，也希望達成學生獨立生活、社會適應與參與、升學或就業等轉銜目標。透過網路平台及諮詢方式、召開特殊教育推行委員會會議，持續關懷特殊教育相關議題及校內無障礙友善環境。另外，本校業規劃多項弱勢學生專業

學習支持項目，108 年如獲高等教育深耕計畫附錄完善弱勢協助機制補助，將能讓學生更為安心就學。

## （二）推動校園健康與安全

### 1· 推動師生健康照護及健康促進成效

為提升師生健康知能及健康生活技能，從師生健康檢查資料、問卷調查、師生訪談及公共衛生流行病學統計等資料，多方評估本校健康需求，以「健康體位」、「菸害防制」及「愛滋病防治」、「事故傷害防制」為重點議題，結合鄰近衛生機關、醫療院所及校內跨處室合作，以健康促進的理念與精神共同辦理健康促進活動，營造無菸校園環境，共創健康生活圈，逐步達成增進教職員工生全人健康之目標。

另一方面，為維護校園食品衛生安全部分，持續由兼任營養師每週至各餐廳執行食品衛生輔導及餐具衛生檢驗工作，並督導本校各餐飲業者綜整食材資料，完成校園食材登錄網資料登錄。每學期亦抽驗餐廳廠商販售之餐盒食品，外送臺北市衛生局實驗室檢驗，確保師生飲食安全。

### 2· 建構校園安全機制，協助學生安全事件處理與輔導

持續學校校園安全中心的運作，透過 24 小時電話輪值待命，協助學生安全事件處理，並定期召開校園安全執行會議、辦理校園各類安全系列講座與活動、推動「藝安志工團」培訓種子學員，以增進校園危安因素預防措施處理，提升學生安全觀念。另一方面，以 E 化及多元安全通報平台，配合校外警政、消防、友校，校內結合駐衛警、系所助教、夜間生活導師等單位，建立安全網絡，針對個案進行追蹤管理並以案例延伸各項安全作為，透過校園安全事件數據分析，防範與協助學生安全事件處理，落實教育部建構友善校園目標。

### 3· 提升住宿品質，並強化學習組織

為提升住宿品質、給學生安全而舒適的就學生活環境，除定期舉辦消防安全講座，亦配合政府節電政策，逐步分年汰換老舊機型冷氣機，提升機器效能減低用電耗能，平時亦宣導學生節電、惜水觀念，共同愛惜與維護地球資源。另一方面，加強對賃居校外學生之生活輔導，關懷學生校外住宿安全及保障其權益；適時提供協助，確保學生居住安全，以降低學生賃居意外事件發生，達成家長放心、學生安心之目標。

另透過學生宿舍自治會運作，辦理自學活動，藉由活動的規劃與參與，協助校方瞭解宿舍軟硬體現況及住宿生需求，進而提供即時改善及服務，讓幹部從行政支援工作中學習獨立處理問題之技巧，同時讓參與的學生學習團隊合作與自主學習的能力。

### （三）校園雲端整合學習資源與服務推動

為達藝術學習無距離之目的，本校自 102 年度起規劃建立校園雲端平台，規劃以雲端架構之基礎概念進行藝術校園智慧化，逐步優化雲端服務、資訊安全、程式開發、網路設備等面向，預期達成標準化、自動化及虛擬化的管理優勢，運用前端科技開發創新的教與學資源，師生得以在安全網路環境中開發創新教與學資源，達成硬體資源共享及節能減碳效益。

另，因應當前行動裝置功能日益普及多元，本校已於 107 年建置校園資訊推播系統，108 年將持續優化內容，提供師生便捷的藝術學習與校園生活資訊。

## 五、整合校內資源，推動美感教育

作為國內頂尖專業藝術大學，北藝大承擔全民藝術教育的社會責任，成為專業、學校及社會藝術教育的平臺，戮力提升臺灣全民藝術人文素養。108 年將透過教育部藝術教育推廣計畫、美感教育中長程計畫，啟動「藝大開門」——以本校特定展演節目為標的，規劃包括學習前導課程、節目彩排現場/劇場導覽、演出/作品欣賞、藝術家面對面等具備藝術教育推廣精神的課程與活動，讓包括高國中、小學師生等不同的觀眾群，走進北藝大專業表演場館的機會，親近並實際體驗藝術展演或作品從無到有的創製過程；以及「藝大平台」——打破藝術類別及空間疆界，支持北藝大孕育的藝術種子與作品推廣至臺灣各地，有機會透過具國際製作經驗師長的傳承，輔導團隊朝國際展演邁進。

另一方面，透過國民中學藝術與人文領域之師資培育、教師實習及地方輔導等工作，推動全臺各地種子教師在職增能、精進教案設計與課程規劃，並進校進班實際帶領教學、並舉辦相關學術研討會等，由北藝大的專業，帶動全民美育。

## 六、專案性重大建設及修繕工程

### （一）科技藝術館新建工程

國際科技藝術發展趨勢，在以「科技藝術」激發強大創造能量，創作、研發或與相關領域間之互動，並將文化藝術融入生活，帶動相關產業發展。我國具備人才優勢，產業創意及技術具足，故規劃新建科技藝術發展專屬場館，以整合資源。建物規劃為地下 1 層、地上 4 層之鋼骨構造，總樓地板面積為約 6,354 平方公尺。

「科技藝術館新建工程」自核定興建後，至 107 年 6 月底已上網公告招標 2 次，皆因無廠商投標而流標，延宕執行進度。經會同建築師進行檢討，原發包預算應有偏低，

難以吸引廠商投標，經校內程序檢討並陳報教育部調增本工程總計畫經費為新臺幣 3.13 億元（其中教育部核定補助 1.8 億元，餘 1.33 億元由本校校務基金自籌收入支應），經再次招標後，於 107 年 11 月決標，主體建築工程預計於 109 年底竣工，續於 110 年啟用。

## （二）佈景工廠新建工程

提供電影與新媒體學院學生佈景製作及拍攝場域，於本校圖書館後方基地興建一棟二層樓、總樓地板面積約 292 平方公尺之實習工廠，工程總計畫經費為 1,300 萬元，由本校校務基金自籌收入支應。目前已完成建築師遴選作業及細部設計、請領建築執照等作業，預計 108 年完工啟用。

## 七、校務基金投資規劃

本校 108 年為支應重大新建工程相關經費，在考量投資風險報酬及因應新建工程資金需求調度之靈活性，故規劃校務基金投資以「存放公民營金融機構定存」。

## 參、財務預測

本校為配合教育部國立大專院校校務基金之實施，財務運作自 87 年度起，由普通公務預算制度，改為附屬單位預算非營業基金之預算制度，並依大學法規定落實財務自主，籌募部分財源，吸收社會資源投入教育，近年本校落實校務中長程發展計畫於各年度預算之編列與執行，實施內部控制制度以提升行政效能，定期召開校務基金管理委員會，有效促進校務基金管理及運作，定期編製財務報表以達財務監控及預警機制，落實開源節流計畫，增益學校收入，降低支出負擔，以確保財務永續發展的目標。

### 一、現有財務狀況

本校收支短絀數主要係因折舊及攤銷費用所致，未影響每年之現金流入(出)數額，且本校最近 3 年期末現金餘額皆維持在相同水平，顯見本校校務基金運作得宜，財務結構尚屬穩健。

#### （一）最近 3 年度收支餘絀決算情形

本校近年為改善短絀情形，進行各項開源節流措施及控管機制，並依財務估算及預

算執行情形，適時提出建議事項，104 至 106 年度已逐年減少短絀，達到提升財務效能之目的。

表 1 本校近 3 年度收支餘絀決算表

項目	104 年度	105 年度	106 年度	平均成長率(%)
<b>經常門總收入</b>	<b>774,899</b>	<b>810,014</b>	<b>810,446</b>	<b>2.29</b>
學雜費收入(淨額)	165,915	168,404	163,790	-0.62
建教合作收入	61,220	70,038	46,620	-9.52
推廣教育收入	12,204	16,172	15,384	13.82
學校教學研究補助收入	420,390	421,276	430,236	1.17
其他補助收入	30,309	60,755	70,450	58.20
利息收入	2,692	2,751	2,917	4.11
資產使用及權利金收入	44,500	45,047	52,837	9.26
受贈收入	19,596	8,951	10,650	-17.67
其他(凡不屬以上之收入)	18,073	16,620	17,562	-1.19
<b>經常門總支出</b>	<b>810,679</b>	<b>841,132</b>	<b>828,934</b>	<b>1.15</b>
教學研究及訓輔成本	541,234	569,850	571,133	2.76
建教合作成本	49,084	62,208	42,397	-2.55
推廣教育成本	11,853	13,432	13,167	5.67
學生公費及獎勵金	10,379	10,748	10,592	1.05
管理費用及總務費用	165,673	158,266	164,552	-0.25
其他(凡不屬以上之支出)	32,456	26,628	27,093	-8.11
<b>本期短絀 (-)</b>	<b>-35,780</b>	<b>-31,118</b>	<b>-18,488</b>	<b>-26.81</b>

單位：新臺幣千元

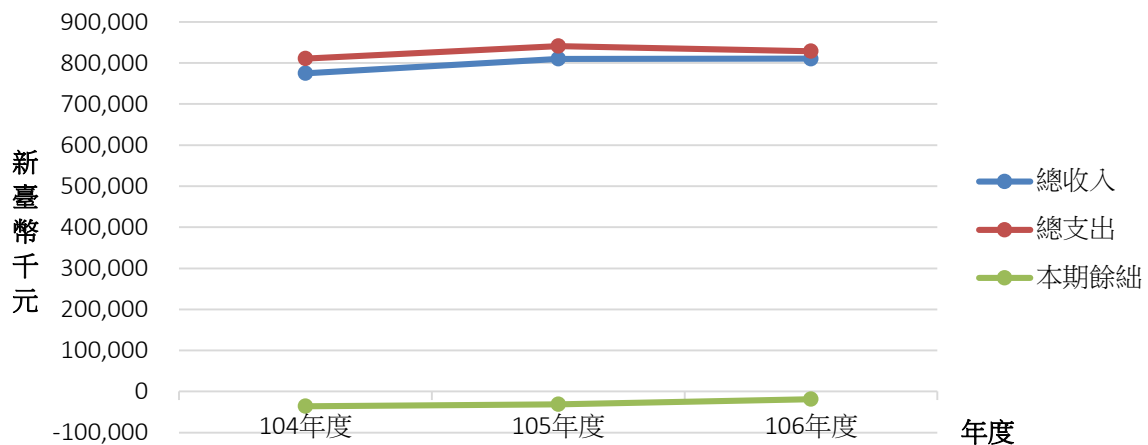


圖 1 本校近 3 年度經常門總收入、總支出及本期短絀決算情形



## (二) 最近 3 年度現金流量及期末現金餘額決算情形

本校「期末現金及約當現金」皆維持在相同水平，顯見本校校務基金運作能配合校務中長程計畫發展及建設，規劃與配置所需之財源。

表 2 本校近 3 年度現金流量決算表

項目	104 年度	105 年度	106 年度
業務活動之現金流量	68,877	65,779	71,256
投資活動之現金流量	-33,630	-120,873	-219,997
融資活動之現金流量	14,328	50,005	159,447
現金及約當現金之淨增 (淨減-)	49,575	-5,089	10,706
期初現金及約當現金	325,333	374,908	369,819
期末現金及約當現金	374,908	369,819	380,525

單位：新臺幣千元

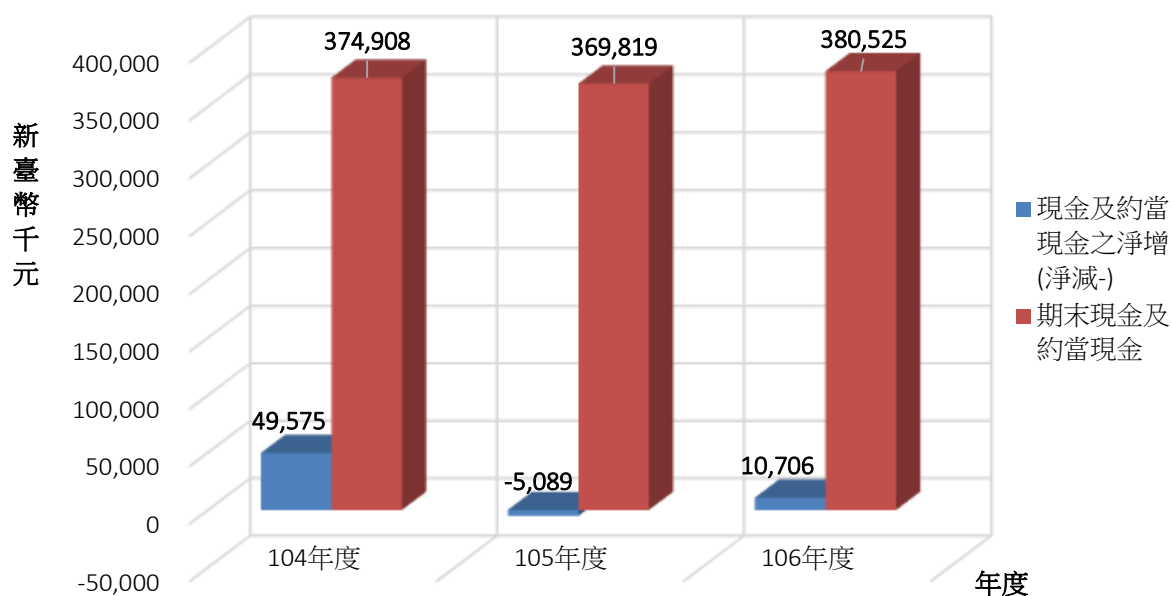


圖 2 本校近 3 年度現金增減及期末現金餘額決算情形

### (三) 最近 3 年度財務比率分析及資產負債決算情形

表 3 本校近 3 年度財務比率分析表

項目	104 年度	105 年度	106 年度
學雜費收入淨額占總收入%	21.41	20.79	20.21
5項自籌收入占總收入%	18.09	17.65	15.84
國庫補助款占總收入%	54.25	52.01	53.09
流動比率(倍)	3.356	3.335	2.527
速動比率(倍)	3.018	3.133	2.253
淨值比率(%)	32.39	30.79	30.35
負債比率(%) (計入代管資產)	67.61	69.21	69.65

註 1：上列收入係指經常門。  
註 2：5 項自籌收入指建教合作收入、推廣教育收入、利息收入、場地設備收入、受贈收入。

單位：新臺幣千元

表 4 本校近 3 年度資產負債決算表

項目	104 年度	105 年度	106 年度
資產	5,808,651	5,849,124	6,049,394
負債	3,927,517	4,048,003	4,213,171
淨值	1,881,134	1,801,121	1,836,223

單位：新臺幣千元

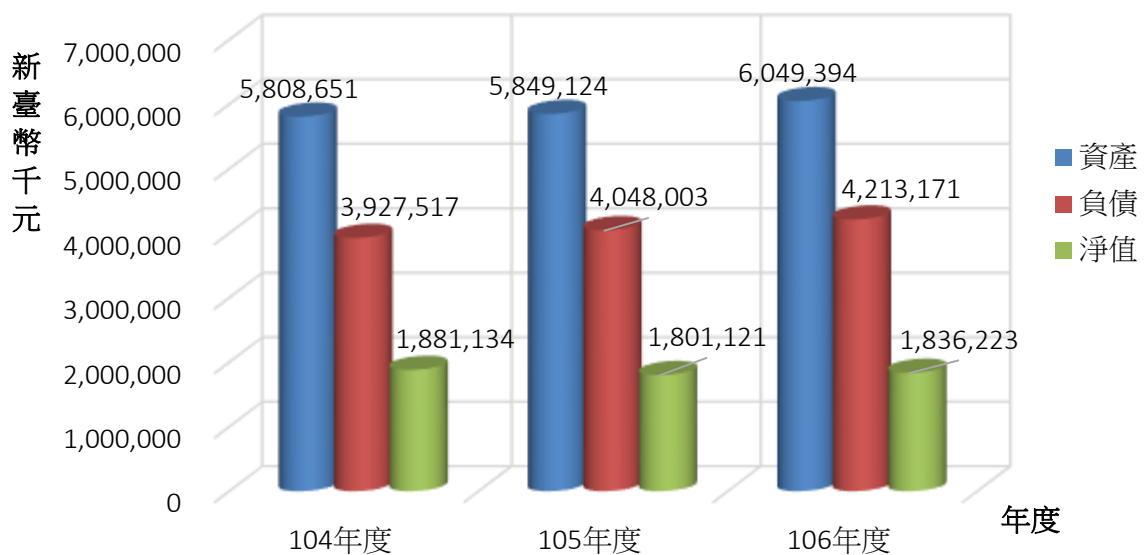


圖 3 本校校務基金 104 至 106 年度資產、負債及淨值決算情形

## (四) 最近 3 年度資本支出決算情形

表 5 本校近 3 年度資本支出決算表

科目	年度	104 年度	105 年度	106 年度
	<b>1. 不動產</b>		<b>295</b>	<b>61,489</b>
土地改良物		0	498	0
房屋及建築		295	60,991	168,393
<b>2. 動產</b>		<b>17,855</b>	<b>35,591</b>	<b>48,656</b>
機械及設備		7,848	17,326	24,288
交通及運輸設備		533	3,149	2,443
什項設備		9,474	15,116	21,925
<b>3. 無形資產及遞延借項</b>		<b>21,990</b>	<b>22,951</b>	<b>14,135</b>
<b>總計</b>		<b>40,140</b>	<b>120,031</b>	<b>231,184</b>

註：本表金額僅包含本校購置部份，不含撥入及捐贈。

單位：新臺幣千元

## 二、108 至 110 年度財務預測情形

本校未來各年度除經常性收支及一般建築及設備計畫外，專案性重大工程建設尚有科技藝術館新建工程，預計總經費 3.13 億元（預計至 109 年度完成），其中國庫撥款 1.8 億元，學校自籌收入支應 1.33 億元。另佈景工廠預計總經費 1,300 萬元，全數由學校自籌收入支應。

為配合本校各項中長程建設計畫及各年度經常性支出所需之財源，預估本校 108 至 110 年度財務收支情形及可用資金變化情形如下二表。

表 6 本校未來 3 年度財務收支情形

項目	預算數（單位：新臺幣千元）		
	108 年	109 年	110 年
<b>(一) 收入來源</b>	<b>936,026</b>	<b>926,650</b>	<b>929,300</b>
學雜費收入（淨額）	163,796	163,600	163,550
建教合作收入	63,951	64,000	65,000
推廣教育收入	16,930	12,000	12,500
學校教學研究補助收入	496,365	497,000	498,000

項目	預算數（單位：新臺幣千元）		
	108 年	109 年	110 年
其他補助收入	103,900	105,000	104,000
財務收入	2,547	2,550	2,550
資產使用及權利金收入	55,995	56,000	57,000
受贈收入	15,000	10,000	10,000
其他（凡不屬以上之收入）	17,542	16,500	16,700
<b>（二）支出用途</b>	<b>969,990</b>	<b>960,790</b>	<b>965,390</b>
教學研究及訓輔成本	659,894	660,000	661,000
建教合作成本	59,158	59,000	59,500
推廣教育成本	14,491	10,100	10,500
學生公費及獎勵金	12,592	13,000	13,500
管理費用及總務費用	188,092	183,000	185,000
財務費用	2,190	2,190	2,190
其他（凡不屬以上之支出）	33,573	33,500	33,700
<b>（三）年度賸餘(短絀-)</b>	<b>-33,964</b>	<b>-34,140</b>	<b>-36,090</b>
<b>（四）折舊及攤銷費用</b>	<b>98,198</b>	<b>100,000</b>	<b>100,000</b>
<b>（五）減列折舊及攤銷前賸餘(短絀-)</b>	<b>64,234</b>	<b>65,860</b>	<b>63,910</b>
<b>（六）當期不產生現金流入之收入</b>	<b>3,408</b>	<b>3,400</b>	<b>3,500</b>
<b>（七）當期動產、不動產及其他資產現金收入</b>	<b>37,600</b>	<b>203,600</b>	<b>38,800</b>
<b>（八）當期動產、不動產及其他資產現金支出</b>	<b>64,120</b>	<b>354,500</b>	<b>52,000</b>
<b>（九）增加長期債務</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>（十）減少長期債務</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10,960</b>
<b>（十一）匯率變動影響數</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>（十二）現金之淨增(淨減-)</b>	<b>34,314</b>	<b>-88,440</b>	<b>36,250</b>
<b>（十三）期初現金及定存餘額</b>	<b>430,717</b>	<b>465,031</b>	<b>376,591</b>
<b>（十四）期末現金及定存餘額</b>	<b>465,031</b>	<b>376,591</b>	<b>412,841</b>

註 1：以上預計數係以 108 年度預算數為預估基準。

註 2：108 至 110 年度各收支科目預計數係參照 106 至 107 年度各科目成長情形及 109 至 110 年度可能發生之情況預估。

註 3：折舊及攤銷費用：係參酌近年成長及報廢情形預估。

註 4：當期動產、不動產及其他資產現金收入：包含基本需求補助、績效型補助、教育部及其他政府機關專案計畫資本門補助。

註 5：當期動產、不動產及其他資產現金支出：包含各單位所需之一般建築及設備計畫、無形資產、遞延借項及專案性重大工程建設。

表 7 本校未來 3 年度可用資金變化情形

項目	預算數 (單位：新臺幣千元)							
	108 年	109 年	110 年					
期初現金及定存 (A)	430,717	465,031	376,591					
加：當期經常門現金收入情形 (B)	932,618	923,250	925,800					
減：當期經常門現金支出情形 (C)	871,792	860,790	865,390					
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)	37,600	203,600	38,800					
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)	64,120	354,500	52,000					
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)	0	0	0					
加：當期投資淨(增)減情形 (G)	0	0	0					
加：當期長期債務舉借 (H)	0	0	0					
減：當期長期債務償還 (I)	0	0	10,960					
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)	8	0	0					
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)	465,031	376,591	412,841					
加：期末短期可變現資產 (L)	40,320	57,500	55,000					
減：期末短期須償還負債 (M)	196,319	126,500	127,100					
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)	0	0	0					
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)	309,032	307,591	340,741					
<b>其他重要財務資訊</b>								
期末已核定尚未編列之營建工程預算	213,000	0	0					
政府補助	165,000	0	0					
由學校已提撥之準備金支應	0	0	0					
由學校可用資金支應	48,000	0	0					
外借資金	0	0	0					
長期債務	借款 年度	償還 期間	計畫自 償率	借款 利率	債務 總額	餘額		
						108 年	109 年	110 年
研究生宿舍 新建工程	106	110 至 125 年	100%	1.195%	200,000	200,000	200,000	189,040

## 肆、風險評估

本校未來年度可能面臨之財務風險，包含未獲教育部等機關補助經費、薪資及鐘點費調漲、少子化造成招生情況不如預期及科技藝術館新建工程所面臨的資金需求等影響。

## 一、財務風險評估

本校財務收支未來年度可能發生之各項風險及其因應方式，評估如下表。

表 8 本校未來 3 年度財務風險評估及因應方式一覽表

項目	財務風險	因應方式
<b>(一) 收入方面</b>		
學校教學研究補助收入	本項收入占總收入約 53%，係本校主要收入來源，倘因國家財政困難或教育政策調整，致學校教學研究補助收入減少，恐將影響學校正常營運。	教學研究補助收入減少，將嚴重影響學校正常營運，爰需積極推動建教合作計畫、開設推廣教育課程、活化資產及增加利息收入等開源措施，並加強節流，以彌補收入短少之缺口。
其他補助收入	本項收入來源為教育部及其他政府機關補助，是否獲得補助及其補助金額，將影響本校規劃中教學精進機制之推動與師生士氣。	除積極申請各類補助計畫，並加強提高助計畫執行績效，以爭取計畫，以獲得更多補助收入，以挹注學校教學活動。
學雜費收入	本校近幾年尚未受到少子化影響，學生人數仍微幅成長。惟政府未來推行之「青年就業領航計畫」鼓勵高中職畢業生可選擇先進入職場體驗後升學政策，恐造成學生人數減少。	戮力辦理各項招生宣傳活動，如與高中職校進行策略聯盟、至高中職校宣導及參與升學輔導講座等，吸引高中職學生就讀本校，以提高學生註冊率。另配合政府南向政策積極赴海外宣傳並招收東南亞僑生與外籍生，以解決未來國內生源不足問題。

項目	財務風險	因應方式
建教合作收入	本項主要收入來源係科技部學術計畫及教師或單位與廠商或機關之合作計畫。惟企業對於藝術合作委託經費普遍不高，又因政府委託計畫金額亦減少，將影響建教合作收入。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為激勵教師積極投入學術研究及各項產學合作與展演活動計畫，研擬訂定「教師及研究人員產學合作績優獎勵辦法」，建置親產學環境，提高教師參與產學合作意願，提升本校產學合作成果。</li> <li>2. 未來亦以推動產學交流座談會，使企業及學校老師了解產學環境的改變與研究方向，以為研究發展的參考。</li> </ol>
推廣教育收入	收費課程參與人次未如預期，影響校務基金預期收支。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面對推廣教育環境窘困及少子化與老年化社會，積極規劃並開設新課程。</li> <li>2. 推動藝術相關技術證照及專業課程，提高從業人員競爭力。</li> <li>3. 積極向外推廣藝術教育、開發新客群及宣傳相關課程。</li> </ol>
利息收入	因金融機構大額存款門檻限制調整，而影響本校利息收入。	如遇金融機構大額存款門檻限制調整時，則拆單存放因應。
資產使用及權利金收入	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本校現有 4 棟宿舍，床位數共計 1,472 床，為提升住宿品質，分別於 103 年及 105 年暑假期間，針對 2 棟老舊宿舍實施封館之大型整修繕，另於 106 年 9 月啟用新建研究生宿舍，致 107 年住宿率達 96%，如爾後住宿率均能達到 90% 以上，宿舍應暫無財務風險。</li> <li>2. 若因近年少子化因素影響本校招生，則未來宿舍入住率若降低，將影響學生宿舍收入。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 持續維持現有住宿之服務品質，逐年汰換宿舍設施、設備，期能提供更舒適的住宿環境，進而提高學生住宿意願。</li> <li>2. 推廣暑期校內、外營隊住宿服務，期能提高暑期營運收入。</li> <li>3. 持續配合政府政策加強資產活化收益相關作為。</li> </ol>

項目	財務風險	因應方式
受贈收入	本校受贈收入大部分為指定用途之捐贈，非主要收入來源，該收入之減少尚不影響學校正常校務運作。	提高學校聲譽，積極爭取及開發具捐款意願者，以提高受贈收入。
其他收入(凡不屬以上之收入)	本項收入非本校主要收入，該收入減少尚不影響學校正常營運。	積極擴增本項收入。
<b>(二) 支出方面</b>		
教學研究及訓練成本	<p>1.係維持正常營運之必要成本，如教師薪資隨升等晉級而衍生增加人事相關成本，或提升教學品質及環境之成本，不易減省。</p> <p>2.106年8月1日起配合教育部「專科以上學校兼任教師聘任辦法」規定，學校需於約聘有效期間為兼任教師投保勞工保險、就業保險及全民健康保險，符合勞工退休金條例所定資格者，需按月為未具本職兼任教師提繳退休金，使得聘請兼任教師成本大幅增加，且兼任教師如依規定申請育嬰留職停薪或請假時所需之代課教師鐘點費均予考量。</p> <p>3.各系所因應教學需要，增聘客座教師人數逐步攀升，亦增加校務基金用人費支出。</p>	<p>1.積極擴增建教合作、推廣教育收入、活化資產、增加利息收入等開源節流措施，以支援及挹注教學所需財源。</p> <p>2.本校各系所聘任客座教師逐年增加，及長期以來聘任之兼任教師人數眾多，造成學校財務負擔，故請各教學單位在開課規劃時，應考量可能增加之教學人事成本，研議相關節流措施。</p>
建教合作成本	<p>1.國內物價及薪資之調漲，致建教合作計畫成本增加。</p> <p>2.建教合作計畫案所提撥之管理費，主要用於本校水電費及研發成果管理等支出，為維持本校正常營運作業，本項成本減省不易。</p>	建教合作計畫導入成本與風險評估概念，以利有效管控計畫成本金額。落實經費摺節使用及有節餘款為原則。



項目	財務風險	因應方式
推廣教育成本	推廣教育收入減少致毛利下降，不足支應人事、宣傳及設備等營運費用。	1.各班開課以能支付開課必要成本，確保開課盈餘。 2.開設新課程，需事先縝密計畫，減少不必要之浪費或投資。
學生公費及獎勵金	近年來因基本薪資不斷調漲及配合教育部 106 年度修訂「教育部專科以上學校獎助生權益保障指導原則」致勞僱型工讀生增加，因勞僱型兼任助理及臨時工皆適用勞基法規定，致雇主負擔之勞健保費及勞退金等支出增加，除將排擠其他學生公費及獎勵金額度外，另將致本校學生公費及獎勵金整體需求額度增加。	1.協助學生申請校外各項之獎補助，以落實資源分享與擇優獎勵補助的原則。 2.積極爭取並善用企業之捐贈款項，妥善規劃及配合企業獎助原則，除給予學生獎助外並同時達到摶節經費之效益。
管理費用及總務費用	係維持正常營運之必要成本，如支援教學之行政人員薪資隨晉級而衍生增加人事相關成本，或維持校園清潔或修繕，不易減省。	積極擴增建教合作、推廣教育收入、活化資產、增加利息收入等開源節流措施，以支援及挹注學校所需財源。
其他費用(凡不屬以上之支出)	本項費用主要屬收支併列項目，如經費支用超出收入額度時，恐將增加短絀數。	經費支用應以收支平衡為原則，並積極以有賸餘為目標，以挹注收入短少之缺口。

## 二、校園工程風險評估

表 9 本校未來 3 年度工程風險評估及因應方式一覽表

項目	工程風險	因應方式
科技藝術館新建工程	施工過程中可能因應現地環境變化、使用需求調整等原因，造成工程須辦理變更設計修正契約以配合調整，可能造成工程費增加。或市場物價波動幅度超過預期，致總計畫經費中所	如需追加工程經費，將調整總計畫中設備費用額度，以完成建築物可供使用為優先，不足之設備再依後續使用經營需求，編列年度預算，或再積極

項目	工程風險	因應方式
	規劃物價調整準備金額不足。	申請計畫補助擴充設備。
佈景工廠新建工程	<p>1.目前辦理建造執照之申請作業中，尚須經加強山坡地審查委員會審議及建照審查程序，可能須配合審查結果調整設計。</p> <p>2.施工過程中可能因應現地環境變化、使用需求調整等原因，造成工程須辦理變更設計修正契約以配合調整，致可能超出總計畫經費額度。</p>	若需追加經費，將擬由學校年度預算編列。或再積極申請計畫補助辦理。

## 伍、預期效益

- 一、課程整合有效運用學校資源，深耕本校特色課程。
- 二、鼓勵教學創新，促進教師經驗分享，落實教師社群共學理想。
- 三、連結國內外專業師資與趨勢動能，增進雙邊藝術專業教師相成長，促進跨國跨校合作資源連結。
- 四、提供學生跨域多元學習機會，從實務經驗分享與自主研究激發學生探索全球藝術創作視野的熱忱，培養學生全球移動能力。
- 五、擴充本校藝術教學教材出版品類項及發聲管道，厚植教學能量。
- 六、藉由國際藝術交流活動，近距離與不同藝術家互動與對話，在豐厚己身專業素養，深化學習內涵與成效。
- 七、促成校內跨界實驗性創作，相關系所開設與演出製作主題配合之專題課程，真正做到不同領域學生共同學習、協作與展演。
- 八、連結國際藝術社群，展現藝術大學活動能量與學術代表性，也證明北藝大於藝術專業領域的國際視野與實力。
- 九、具生命力的藝術教育推廣活動，衍生在地民眾集體共生的概念，將熱情與積極的態度轉化為共創的行動力，形塑獨特的在地文化節慶人文風貌。
- 十、承擔全民藝術教育的社會責任，戮力提升臺灣全民藝術人文素養，帶動全民美育。

## 陸、未來展望

民國 71 年政府以高規格設立本校以來，歷經 36 個寒暑，我們不遺餘力地健全北藝大「教」與「學」的體制，深化學生學習成效，為國內藝術文化領域創立諸多典範，更培育出眾多藝文界優秀的藝術表演及工作人才。特別是近十年，面對國際潮流與國內社會快速變遷，本校各系所教師與行政團隊深感高等教育與校園生態環境鉅變，教學與學習模式更替，以及資源與支援更加獲取不易等衝擊，從校長至各教師無不兢兢業業，夙夜匪懈，傾全校規劃與執行的能量，在堅持創校精神與順應現代潮流的平衡間，找出學校與各系所單位應有的發展定位，勾勒出本校成為國際一流藝術大學的企圖與願景。

藝術學習與景觀生態環境，是北藝大無可取代的資產，尊重與維護，是身為北藝大人共同的天職。

而今，我們朝向全球頂尖藝術大學的願景邁進，全校師生將秉持「以兼顧傳統與現代、國際與本土並進」的教育理念，依循本校校務發展計畫，持續發展質精且具特色課程增進教師教學品質，運用科技支持教學與學習提升學生學習成效，增加遠距教學的能量，翻轉學習、精進辦學，也為校務經營與治理進行妥善的管理，確保資源運用的有效性，持續營造精進、專業、安全、永續、優質的藝術學習環境，讓國立臺北藝術大學的品牌更獲社會認同與肯定，與國際一流藝術學府在等高對話平臺上，展現北藝大在專業藝術教育上的國際影響力。

