



107年度 校務基金 績效報告書

108年6月

國立臺北藝術大學

Taipei National University of the Arts

國立臺北藝術大學

107 年度校務基金績效報告書

目次

| | |
|-------------------------------------|----|
| 壹、年度工作重點績效..... | 3 |
| 一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境..... | 3 |
| 二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效..... | 8 |
| 三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，鞏固教學品質與學生學習效能..... | 10 |
| 四、發展「關渡藝術節」為最具特色之藝術活動及跨域學習場域..... | 12 |
| 五、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道..... | 13 |
| 六、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展..... | 16 |
| 七、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性..... | 17 |
| 八、推動美感教育，升級國民美學素養..... | 17 |
| 九、強化圖書資源與閱覽環境品質，建立校史資訊雙向互動平台..... | 21 |
| 十、提升校園雲端整合學習支持與服務效能..... | 22 |
| 十一、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造..... | 24 |
| 十二、開源節流計畫執行成效..... | 25 |
| 十三、校務基金投資效益..... | 31 |
| 貳、財務變化情形..... | 32 |
| 參、檢討及改進..... | 33 |

圖表目次

| | |
|---|----|
| 圖 1 《士兵彌撒》(上圖, 舞蹈學院提供) 及《第十二夜》(下圖, 戲劇學院提供) 演出劇照。..... | 5 |
| 圖 2 姊妹校蒞校進行講座音樂會交流情形。..... | 6 |
| 圖 3 學生自主成立韶聲越南才子樂團受邀國內藝文活動演出。..... | 6 |
| 圖 4 本校 10 年各學院公開展演活動舉隅。..... | 9 |
| 圖 5 人文藝術寫作中心「個別寫作諮詢」協助學生書寫情形。..... | 14 |
| 圖 6 本校博士班實驗室學術活動辦理情形。..... | 15 |
| 圖 7 本校 2018 妖山混血盃活動主視覺設計。..... | 16 |
| 圖 8 「微型音樂劇」課程成果發表, 由臺東縣關山工商學生示範演出師生共同創作、結合新媒體與表演藝術, 以原住民文化、歷史與歌舞為創作核心。..... | 18 |
| | |
| 表 1 本校 107 年學術研討活動辦理情形..... | 7 |
| 表 2 本校 107 年度校內教學支持機制辦理情形..... | 11 |
| 表 3 本校 107 年度校內相關獎勵辦理情形..... | 12 |
| 表 4 本校 107 年關渡藝術節辦理成果..... | 12 |
| 表 5 本校 107 年度關渡美術館推廣教育活動辦理情形..... | 20 |
| 表 6 本校近 5 年校務基金投資效益表..... | 31 |
| 表 7 本校近 107 年可用資金運用情形..... | 32 |
| 表 8 本校 107 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表..... | 33 |

壹、年度工作重點績效

專業的藝術教育資源是一個國家文化發展的關鍵指標。環顧國際，透過藝術來彰顯國家發展與進步指標，象徵國民創新與創意能力，映照國家整體軟實力，已是各國爭相佈局與投資的趨勢。藝術教育的教學並非僅於課堂授課或教授技巧，更需要開創藝術專業知能及創造力。北藝大師生在展演創作學習與表現的成效是本校教學的重要核心，一直以「品牌經營」發展內涵以塑造屬於北藝大獨特人文風貌。

為達到成為國際一流藝術大學願景目標，本校根植於辦學理念與創校宗旨，依循本校 103 至 107 學年度校務中程發展計畫，以「師資專業化」、「藝術節品牌化」、「學習多元化」、「版圖國際化」、「資源活絡化」作為學校總體發展的五大績效主軸，結合國內外課程與展演以展現理論與實踐教學典範，持續推動專業領域教學創新，擴展師生國際發展，培養學生具跨域創新及社會藝術實踐的整合能力。

依據本校校務中長程發展計畫目標及發展策略，107 年度重點工作績效如下：

一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境

為持續延攬各領域國際藝術家、學者、前瞻研發團隊、專業人才及優秀校友，本校積極爭取教育資源，挹注雙方共同對談與交流創作機制，期藉與跨系所、跨世代、師資團隊，合作開發創新藝術形式及跨域創作應用層面，連結國內外專業師資與趨勢動能，雙向刺激校內、國外之藝術領域專業教師成長，促進跨國跨校合作資源連結，相互增能。各學院已將國際師資課程、移地學習等方案，納入常態性課程規劃之中。本校國際學習的創新作法在於實質的「跨文化」與「雙向」交流。所謂實質的「跨文化」係指交流活動必須使師生的展演、教學與創作因此實質融入跨文化特色；「雙向」則重在雙方均因交流活動產生影響、改變，而非單方面接受與學習。透過課程設計，積極和國際姊妹校，或透過藝術教學機構平臺與其他不同國家學校進行雙向課程交流。107 年在以下五個方向辦理情形：

（一）連結當代重要國際創研合作機構，發展國際創作及教研網絡

1. 北藝大為與國際高等藝術教育平臺接軌，107 年度除參與亞洲藝術院校聯盟（Asian League of Institutes of the Arts, 簡稱 ALIA）並持續獲選為聯盟理事學校，協同亞洲地區姊妹校及藝術相關組織，持續策畫舉辦與鄰近亞洲國家藝術家展覽、論壇、工作坊外，並規劃邀請東南亞文化、藝術相關學校或 ALIA 會員的東南亞學校至北藝大進行學術交流及合作，經營優質北藝大藝術品牌，讓國際看見臺灣。
2. 參與國際組織合作教學：

- 音樂學系、新媒體藝術學系及法國里昂國家音樂研創中心（GRAME - Centre National de Création Musicale）雙向合作「聲音藝術實驗—互動藝術創作計畫」，藉跨院際課程混合設計，讓不同背景的學生分組，並讓單一組別內擁有不同領域創作專長之學生，經歷課程、工作坊及演出歷程，完成跨域創作的實作訓練和呈現。透過邀請 GRAME 教師蒞校辦理跨域表演工作坊並挑選交流演出作品，本校教師帶領作品獲選的同學前往 GRAME 及法國國立里昂高等音樂與舞蹈學院進行一週交流展演，以及 GRAME 專家和北藝大教師共同帶領跨系所 20 多名學生共創、實驗並舉辦《驅動聲音的光 Looking Sounds》跨域音樂會等三個階段，開展學生跨國、跨域的展創學習。
 - 舞蹈及戲劇二學院師生受邀參加法國國家舞蹈中心（Centre Nationale de la Danse, CND）為國際舞蹈藝術家們打造獨特的國際性舞蹈平臺「Camping」，來自世界舞蹈師生在營隊晨間課程、大師工作坊、學校馬拉松演出、演出觀賞中共同學習。本校學生在活動期間向不同國家的學生分享雲門舞集獨特的「太極導引」肢體訓練。在此平臺將所有的舞蹈詩意體驗成為可能，達成實質的雙向交流。
 - 戲劇學系參與「第 11 屆亞太戲劇校院戲劇節」，透過各校依戲劇節主題發展短劇的機會，與泰國姊妹校朱拉隆功大學合作推動移地共同創作及演出以《Level With Me》為總劇名之三齣原創短劇。在藝術節之前，本校師生團隊前往泰國進行第三齣作品發展工作坊，並於曼谷首演，隨後於戲劇節開幕及本校關渡藝術節演出，皆引起熱烈迴響與高度肯定，是跨國移地雙向合作的成功案例。
3. 以國際連結合作提升學術研究能量：本校除致力於展演國際交流，亦希望能透過積極的國際合作，串聯國際研究能量，發展本校學術特色。107 年辦理如下
- 國際教師社群合作開展雙邊研討會，同時作為博碩士生國際發表學習場域：源於 103 年日本立教大學細井尚子教授到本校客座一年，與校內教師組成「東亞戲劇教師社群」定期聚會，發展東亞戲劇跨域比較研究的議題。雙方決定自 104 年起以隔年輪辦方式籌辦「東亞大眾戲劇國際學術研討會」。107 年由本校主辦，針對東亞大眾戲劇進行更深入的探究，匯聚臺灣、日本、中國、韓國學者與研究生，逐年發展新的議題，建立臺灣為東亞大眾戲劇的研究基地。
 - 跨國實踐研究聯盟，開展國內舞蹈高階國際研究：源於本校與英國米德賽克斯大學（ResCen of Middlesex University）及北京舞蹈學院 98 年的跨藝計畫（Arts Cross）創新合作，成功建立起三校夥伴關係，逐漸擴展並增加其他新的合作學校，已然成為臺北、北京及倫敦三地舞蹈博士生互相交流學習、分享研究的機會。107 年本校 3 位博士生、1 位碩士生在教師帶領下前往北京進行參與式討論。

（二）國際大師經典作品引進與重建演出

大師作品引進與重建往往伴隨著國際演出的高標準要求，教師能在與國際大師排練指導並肩工作與觀摩中拓展不同的藝術視野與教育思維；學生在體制內課程中即有機會親炙大師名作，得以開拓識見與國際視野，並了解大師獨特的劇場美學與文本詮釋，最終為自身藝術創作厚植豐沛能量，並在全球嶄露頭角，正是北藝大與其他學校最大的不同之處，也是大師作品引進的重要意義。107 年辦理 2 檔重要演出如下：

- 舞蹈學院 107 年獲得國際舞壇巨擘季里安（Jiri Kylian）首肯授權其知名舞作《士兵彌撒》（Soldier's Mass），成為全球首個獲得 Kylian 作品授權演出的大學舞蹈科系，並委派兩名重建舞蹈家蒞校指導協助本校重建、排練，於 107 年初夏展演及關渡藝術節二個檔期演出呈現。
- 戲劇學院 107 年冬季公演邀請有日本地下劇場帝王之稱的流山兒祥蒞校客座並執導《第十二夜》（Twelfth Night），以其獨特的喜劇語言，讓學生經驗不同於傳統莎劇表現方式，也不同於以往的劇場排練方式，同學們在排練到演出的過程中，激發每個人獨有的潛力，在極短時間內有極為明顯的成長與收穫。



圖 1 《士兵彌撒》（上圖，舞蹈學院提供）及《第十二夜》（下圖，戲劇學院提供）演出劇照。

（三）姊妹校國際合作教學方案，讓學生在國際跨文化社會情境脈絡中，獲得熱情與高度創造力的學習能量

本校各學院系所透過與姊妹校間的教學合作關係，進行實質的「跨文化」與「雙向」交流的國際學習。所謂實質的「跨文化」係指交流活動必須使師生的展演、教學與創作因此實質融入跨文化特色；「雙向」則重在雙方均因交流活動產生影響、改變，而非單方面接受與學習。透過課程設計、團隊移地創作、工作坊辦理等不同的教學型態，積極和國際姊妹校，或透過藝術教學機構合作教學，提供學生多元化的國際體驗學習管道。107 年雙向課程交流包括：

- 音樂學院與德國呂北克音樂學院（Musikhochschule Lübeck）「樂團展演教學交流計



圖 2 姊妹校蒞校進行講座音樂會交流情形。

- 傳統音樂學系「亞洲音樂舞蹈跨文化交流合創計畫」，推動將亞洲音樂及跨文化交流課程納入系所常態性課程規劃，以工作坊實作與移地教學、展演形式提升教學與學習成果之品質。107 年與越南胡志明音樂學院教師蒞校合作，學習甫於 102 年正式選入聯合國教科文組織「人類無形文化遺產」的「越南文人雅樂—才子樂」；是精緻且仰賴樂手默契的樂種，且越南音樂技藝、記譜及音樂文化的概念與臺灣本土音樂有所扣合，具觸類旁通之效。參與這次音樂跨文化學習的同學，在課後自主成立韶聲越南才子樂團，結合演出機會走出校園，展現傳習越南才子樂的成果。



圖 3 學生自主成立韶聲越南才子樂團受邀國內藝文活動演出。

(四) 透過國際學術活動深化與國內外機構間的學術合作

1. 在專業知識的學習深化上，本校透過爭取教育部、科技部、文化部等部會資源及民間基金會等資源補助辦理國際學術研討會。107 年辦理無形資產、藝術管理、臺灣與亞洲電影史、博物館、舞蹈、東亞大眾戲劇等領域國際研討會，匯聚各領域專家學者，共同就當前國際間關注議題，提出研究並交流。

表 1 本校 107 年學術研討活動辦理情形

| 辦理日期 | 執行單位 | 會議名稱 | 合作單位 |
|--------------|----------------------|--|--|
| 5 月 4 日 | 藝術行政與管理研究所 | 2017 第一屆藝術管理與創藝創新研討會 | 本校藝術行政與管理研究所學生會 |
| 5 月 19-20 日 | 新媒體藝術學系、藝術與科技中心 | 2018 第四屆科技藝術國際學術研討會 | 教育部、科技部補助，臺灣科技藝術學會、教育部新課綱師資培育大學培力計畫辦公室、臺灣創教育協會、臺北歌德學院 |
| 9 月 29-30 日 | 戲劇學系、傳統音樂學系 | 2018 年東亞大眾戲劇國際學術研討會：流行的生成與變動 | 教育部、科技部補助，日本立教大學亞細亞地域研究所、立教大學學術推進特別重點資金（立教 SFR）Rikkyo University |
| 10 月 5 日 | 關渡美術館 | 《提問亞洲 Questioning Asia》論壇 | 教育部、文化部補助 |
| 10 月 25-26 日 | 博物館研究所 | 2018 第八屆博物館研究國際雙年學術研討會－記憶所繫之博物館：再現、傳承與遺忘 | 文化部補助，國立臺灣博物館、國家人權博物館、國立臺灣歷史博物館、中華民國博物館學會 |
| 12 月 13 日 | 師資培育中心 藝術與人文教育研究所 | 107 年新課綱藝術教育的翻轉與創造學術研討會 | 教育部補助 |
| 12 月 7、8 日 | 音樂學研究所 | 重建臺灣音樂史學術研討會－探討音樂家的生命史研究和傳記書寫 | 文化部補助 |

2. 赴國外大學院校參訪及締約交流，107 年度計有至 2018 土耳其亞洲藝術校院聯盟會議暨盧布爾雅納大學參訪及與蘇黎世藝術大學合作 2018 香港文化合作碩士課程。107 年已完成之締約校院包括法國國立巴黎高等裝飾藝術學院、法國國家音樂研創中心、斯洛維尼亞盧布爾雅納大學、法國國立里昂音樂與舞蹈學院、美國俄亥俄州立大學舞蹈學系、美國查普曼大學、法國國立自然史博物館、芬蘭西貝流士音樂學院、捷克布拉格藝術學院、大陸廣州美術學院等學校續約。本校今年累積之國際夥伴達 77 個。

（五）推薦學生國際交流學習機會，拓展跨文化視野，培養全球移動能力

北藝大長期深根本土與在地藝術領域，透過亞洲藝術校院聯盟及國際姊妹校、藝術文化機構的合作計畫，建構學生交換就讀、實習、移地研究機制，讓學生在學習階段更有機會於國際重要藝術校院交換就讀，或頂尖表演團隊見習，直接面對國際歷練，對其專業成長與藝術生涯發展，將具有正面且巨大的影響。

1. **推薦學生參加瑞士蘇黎世藝術大學（Zürcher Hochschule der Künste）香港跨文化合作碩士學期課程（Transcultural Collaboration）**：是一個以「全球化」作為核心的藝術跨領域交流計畫，自 104 年起，與來自蘇黎世藝術大學、香港浸會大學視覺藝術院、香港城市大學創意媒體學院、香港表演藝術學院、中國美術學院、新加坡拉薩爾藝術學院及本校聯合授課的跨國學程。本校每年薦送 3-5 名學生參加，透過在蘇黎世藝術大學、香港及亞洲合作院校等三地進行 15 週移地研修，以實踐為基礎的團隊協作和合作為課程核心的跨領域、跨學校、跨國家、跨文化的學習新模式，每年規劃跨文化主題，透過理論研討、專題系列講座、工作坊、藝術家分享、田野調查和研討會等方式，促進師生間多方的討論、反思及交流使參與者意識到全球化所衍伸出的相關議題以及這些議題與當代藝術的連結性。107 年主題為「生態—共存的問題（Ecologies—Matters of Coexistence）」，本校推薦 1 位教師參與課程規劃，並薦送 3 名學生參加課程，推薦 1 名教師參與授課。
2. **透過教育部「獎助大專院校選送學生出國研修或國外專業實習學海系列獎學金」及交換學生計畫**，協助 10 系所計 51 人次學生赴 13 國 26 校進行國際交換學習。107 年並透過辦理姊妹校博覽會，邀請當年度姊妹校的外籍交換學生或曾經赴外交換的本國學生，分享自己學校給想赴該校交換的同學。
3. **學生自主規劃「藝術漫遊者 Flâneur」國際體驗學習計畫**：開設校內「國際藝術網絡跨越學習」通識課程，鼓勵大三以上本國學生自主規劃赴海外體驗學習。106 學年度第 2 學期修課學生 40 名，透過教育部青年署大專校院國際體驗學習計畫補助 25 名漫遊者走訪 14 個國家、至少 30 個城市，成果刊載於 CTL 電子報、影音網，持續於校內擴散，透過藝術漫遊者的力量，茁壯國立臺北藝術大學在國際藝術鏈結的強度與廣度。本校獲得青年發展署評選優勝 1 名、佳作 3 名之優異成績，也為全國各大專院校得獎人數最多之學校。

二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效

本校專業藝術課程的執行，注重從知識學習到實作產出的總體成效，故在「展演」活動與課程實施間的鏈結程度便相當高，並非僅是一般活動辦理。授課教師會同時考量相關課程的開設與年度展演的規劃，帶領學生共同製作，結合課程與展演，經由重現經典作品或新創作品，擴大多元視野並汲取寶貴經驗，各項計畫推動緊扣課程配套設計與學生學習發展，並且透過公開發表呈現，激勵學生積極投入學習過程，在公眾檢視下進行學習成果的交流。各學院在結合課程與展演的方式不一。各學院辦理情形如下：



圖 4 本校 10 年各學院公開展演活動舉隅。

音樂學院開設「合奏」、「室內樂」及舞蹈學院開設「名作實習」、「演出實習」、「劇場實習」等課程進行作品的排練，更以「專題演講／工作坊」課程進行大師班或進行舞作排練／重建，除畢業製作、課堂呈現演出外，每年固定辦理二季公演、每學期辦理主修期末評鑑，藉以呈現學期學習成果。

戲劇學院以培養學生透過定期公演，學生在「做中學，學中做」的原則下，透過「排演」、「劇場實務」、「劇場專題」等課程，參與導演、表演、劇本創作、劇場技術等專業能力實務實習工作，同時讓戲劇研究的歷史縱深融入展演創作。

美術學院及電影與新媒體學院則在各式創作技術課堂中，學生除吸收專業知識外，最著重於創作過程中的表達與反思，創作完成後則以公開評鑑展形式，學生間得以互相觀摩，同時直接面對觀者反饋，培養學生對其作品的論述能力。

三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，鞏固教學品質與學生學習效能

107 年在教育部高等教育深耕計畫資源挹注之下，配合教育部大專校院教師教學實踐研究計畫、人文社會與科技前瞻人才培育計畫，由教務處整合並提供教師校內外的教學支援，持續以藝術教學創新機制，透過社群共學平台交流與傳承、跨院系合作與專業對話、特色成果出版等推動策略，以及課程研發補助、多元升等制度、教學研究獎勵等激勵措施，持續拓展及累積本校藝術教學方法之多元創新樣態，執行總體成效如下表：

（一）持續推動教師教學成長支持機制，促進課程創新或改善教材或教法

1. **推動「跨領域教師社群」**，透過專業對話、集思廣益、互動回饋、反思經驗與知識交流，達到知識分享與教學品質提升之目的，持續精進教學。107 年調整教學社群徵件期程，改為每學期兩次（期初、期中）。
2. **落實「藝術教學創新計畫」**，給予教師執行創新課程實質協助；引導教師勾勒專業教學職涯發展藍圖，提供多元發表場域，持續拓展、累積本校藝術教學方法之多元創新樣態，並透過教學與學習電子報發布傑出暨優良教師之課堂觀察與教師專訪文章，俾利教學經驗分享與傳承，作為本校師生成長軌跡之紀錄。
3. **完備「教師多元升等制度」**，藉教育部自 105 學年度起連續三年補助本校執行推動教師多元升等制度重點學校計畫，發展「教學實務」教師升等管道。107 年重點工作為蒐集外審委員審查實務見解，辦理 3 場「藝術學門子領域諮詢會議」，分別邀請戲劇、舞蹈、美術、通識、文化資源、音樂、電影與新媒體等領域，有意願擔任外審委員之學者專家與會研商，針對本校所研擬的教學實務升等制度規劃，提供專家意見。另辦理「推動教師多元升等藝術學門校際會議」，針對藝術學門教學實務

升等審查機制、人才資料庫建置等相關議題，尋求藝術學門共識。於 107 年 7 月 2 日第 4 次校教評會審議通過本校研擬之多元升等外審審查制度。

4. 推廣「藝術數位學習」，作為擴充數位學習環境，並持續擴充北藝大特色課程。107 年夏季學院開設 MOOCs「社會創新與藝術實踐」課程，17 名學生選修；另有「西洋音樂史 I」、「西洋音樂史 II」通過 107 年數位學習認證，為本校第一門通過數位學習認證之課程。
5. 為精進藝術學門領域之對話機制與社群連結，本校於 106-2 學期末舉辦「藝教 X 私塾—2018 藝術教學創新研討會」，邀請藝術學門夥伴學校——國立臺灣藝術大學、國立臺灣戲曲學院、國立清華大學、國立臺南藝術大學共 6 位教師參與，促進跨校際教師經驗分享與交流，建立教師多元研究成果公開發表平台。

表2 本校107年度校內教學支持機制辦理情形

| 辦理情形 支持機制 | 支持課程數 | 支持教師數 | 補助金額 (元) | 成長活動 辦理場數 | 成長活動 參與人數 |
|--------------|-------|-------|-------------|--------------|--------------|
| 藝術教學創新計畫 | 7 | 7 | 350,000 | 2 | 64 |
| 藝術學門多元升等 | 9 | 9 | 1,000,000 | 12 | 269 |
| 藝術數位學習 | 3 | 3 | — | — | — |
| 教師社群 | 6 | 41 | 180,000 | — | — |
| 協同教學助理 | 10 | 10 | 328,662 | 4 | 80 |

(二) 支持與鼓勵藝術專業學術研究及展演成果出版

1. 本校規劃有「藝術研究與展演」、「藝術人文、生活與美學」、「藝術家專區」、「博論精粹」、「藝術領域教學教材」、「講藝叢書」和「經典叢書」等書系，串連教師主持的課程、創作與研究計畫，加值師生研究與創作成果，期藉完善的審查機制、完整的出版規劃，累積藝術專業知識與教學資源。107 年完成 11 本專書出版，亦持續於誠品 R79（原臺北地下街）設置展位，舉辦 3 場講座推介新書。請參考本校出版品電子目錄 <http://academic.tnua.edu.tw/academic/publish/Catalog.html>。
2. 為提升本要出版品能見度，107 年度出版中心持續參與大學出版社聯盟，參加臺北國際書展、香港書展、海峽兩岸圖書交易會等國際書展，及德國法蘭克福書展國際版權書展，期透過國際學術高教社群，增加市場能見度，建立合作網絡。

(三) 激勵教師教學與研究

本校依教學優良暨教學傑出教師遴選與獎勵辦法、提昇學術研究獎勵辦法、延攬及

留住特殊優秀人才彈性薪資支給原則，獎勵教師教學、研究及彈性薪資。教學傑出及優良教師另於校務會議公開表揚並頒發獎狀、獎勵金，並由教學與學習中心以教學觀摩、製作教學歷程紀錄或教師專訪等方式進行經驗分享。

表3 本校107年度校內相關獎勵辦理情形

| 辦理情形 獎勵機制 | 獲獎 教師數 | 獎勵金額 (元) | 系所數 | 備註說明 |
|--------------|-----------|-------------|-----|--------------------------|
| 教學傑出教師 | 2 | 100,000 | 2 | 校務基金支應 |
| 教學優良教師 | 4 | 80,000 | 4 | 校務基金支應 |
| 學術發表獎勵 | 4 | 150,000 | 4 | 校務基金自籌收入支應，獎勵 7 篇 |
| 彈性薪資 | 19 | 1,796,000 | 11 | 教育部高教深耕計畫及科技部學術研究獎勵補助款支應 |

為鼓勵教師向外爭取計畫資源挹注教學、展演與研究，並提高本校產學合作成果影響效益，本校亦自 107 年研擬產學合作績優獎勵辦法，並訂於 107-2 學期依校內行政程序提會審議通過後公告實施。

四、發展「關渡藝術節」為最具特色之藝術活動及跨域學習場域

北藝大「關渡藝術節」已邁入第 28 年，以「學生專業藝術學習的總體實踐」作為藝術節的定位，多年來發展出關渡藝術節（表演藝術）、關渡雙年展（視覺藝術）、關渡電影節、關渡國際動畫節、關渡光藝術節（科技藝術）及鬧熱關渡節。107 年度藝術節辦理成果如下：

- 關渡藝術節
- 關渡國際動畫節
- 關渡雙年展「給亞洲的七個提問」
- 關渡光藝術節—游泳克
- 關渡電影節，主題國家捷克
- 鬧熱關渡節「我家門前有條河」

表 4 本校 107 年關渡藝術節辦理成果

| | | | |
|-------------|--------|-----------------|----------------|
| 活動辦理時間 | 10 週 | 講座/工作坊/推廣活動辦理場次 | 68 場次 |
| 展演/展覽/放映總場次 | 80 場次 | 參與活動人數 | 預計超過 30,000 人次 |
| 展演節目/播映作品數 | 118 件 | 動畫獎參賽國家數/件數 | 89 國 2,220 件 |
| 邀請藝術家/團隊 | 39 人/團 | | |

本校辦理藝術節，具有以下六大特色：

1. **藝術造鎮**：以辦理藝術節慶活動，型塑北藝大品牌成為國際藝文教育與產業標竿，強化國際藝術交流及競合，提供多元、多國、多視野的通路、機會與挑戰。

2. **凝聚文創場域及社群**：發揮多元化、重要性、需要感、實用性及影響力場域功能，凝聚文創社群及產業。
3. **精進專業職能**：藝術節中實踐專業的演出、完善的課程設計，致力於連結學生在校專業職能訓練與研發，精進知能轉換職能的中介平台，補強學院訓練、養成、整合及與國內外專業職場互動、聯結，學生除觀摩及參與國際級專業演出外，透過國際藝術家走入系所辦理工作坊與大師講座，與不同藝術家近距離互動與對話，達成學習內涵深化之目的。
4. **藝術節品牌國際化**：因嚴選所之邀請國內外團隊與作品，多年耕耘成就獨樹一幟的口碑，近年國內外藝術家透過網路、在臺協會、教師及校友推薦積極爭取參與，豐富藝術節系列演出。藉由提供國際化的多元展演，讓臺灣的觀眾可以在每年關渡藝術節中隨時與國際接軌。
5. **藝術教育資源共享**：除藝術節期間規劃的國內外演出節目外，包含展覽、教學、工作坊、戶外演出等活動，均對外開放校外人士共同參與。更進一步將藝術推廣的理念往下延伸至中小學，藉由籌劃各類型課程合作與藝術體驗，提供藝術教育資源，期待讓更多民眾共同享有藝術的滋養與內涵。
6. **促進藝術產業網絡建立**：藉藝術節網絡建立國際級演出資訊交流平台，推動藝術產業網絡與國際化接軌，促進表演藝術產業活絡及國際交流合作，連結的建立讓本校能更快取得優質節目資訊，並持續向上提升。關渡藝術節每年均與法國在台協會合作邀請活躍於法國各大藝術節的新銳團隊；亦連續四年跟香港藝術發展局合作推薦優秀團體演出；107 年首次與德國歌德學院臺北中心合作資助表演團隊來臺交流，並與臺北藝術中心合作，更進一步討論未來的異業結盟與場館互惠。另一方面，扶植校友團隊更是本土藝術產業鏈連結的主力，藝術節每年固定邀約 2 至 3 組校友團體，107 年更藉校友團隊的演出，連結臺北藝術節與東京藝術節。

五、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道

- (一) **持續推動微型課程**：透過各式課程型態，提供學生彈性且多元的學習管道，隨時累積學習歷程，培養學生自主學習及跨領域競爭力。107 年(106-2 學期及 107-1 學期)計有學士後跨藝合創音樂學士學程、通識教育中心、藝術與行政管理研究所等開設課程，計 438 人次通過課程。
- (二) **設立人文藝術寫作中心**，為提升北藝大學生人文根基，本校於 107 年 5 月成立「人文藝術寫作中心」，推動學生寫作能力提升方案，協助學生梳理創作思路、反思自身經驗，也鼓舞跨界創作的可能。

1. 推行「個別寫作諮詢服務」，邀請 12 位各學院推薦的博士生擔任指導老師，提供一對一個別寫作諮詢服務，為學生對各類型書寫創作的疑惑與困難提供解方。個別寫作諮詢自 106-2 學期開始實施，獲得學生的極高評價：

「諮詢過程很有收穫，老師也給予了明確且務實的建議，幫助有效釐清現有問題及提供了下一階段的書寫方向！」

「在這次諮詢中得到不同領域導師的指導，是一個很有趣的經驗。對於我的諸多疑問（創作方法或論文本身）也提出了十分具體、有用的建議。」

「在諮詢對話過程中，慢慢能釐清自己寫作的盲點，謝謝老師跟中心的用心。」

透過學生的回饋，明顯指出一對一寫作諮詢能有效解決寫作過程中遭遇之障礙。實

施 2 學期以來學生主動預約諮詢 139 人次，高出原本預期的 60 人次，參加者對方案實施的滿意度也高達 94.96%，顯見方案確實符合學生需求。



圖 5 人文藝術寫作中心「個別寫作諮詢」協助學生書寫情形。

2. 推動「妖言」獎勵計畫：鼓勵本校學生以書寫表達意見，主動投稿媒體引發對話，帶動社會關懷及寫作風氣。學生只要投稿並發表於具審稿機制的大眾傳播媒體，註明作者所屬本校系所，即能據以向寫作中心申請一千元獎勵金。
3. 邀請駐校文學家辦理講座，鼓舞跨域書寫風氣，也帶領學生親近且有方法的進行各式寫作。相關辦理情形請建專網：<https://tnuawritinglab.wixsite.com/website>

（三）博班實驗室整合校內五學院博士班共同建立跨學院知識系統

在高教深耕計畫資源挹注下，邀請校內音樂、美術、戲劇、舞蹈及文化資源 5 學院博士生，針對當代藝術思想與跨科際知識生產打造全校性跨領域交流與對話場域，俾使校務在學術研究、展演發表注入嶄新活力。107 年推動 2 場當代激進思想辯證系列研討會、4 場論壇、1 場工作坊、7 場主題式讀書會與 14 場系列講座，邀請大陸激進哲學家與策展人姜宇輝、德國當代哲學家許煜、日本當代評論最具影響力的美術批評家榎木野衣、歐洲前衛藝術家 Petar Milat、藝術家 Antje Ehmann、策展人 Henk Slager 及國內重要學者與創作者蒞校，戮力促成國內外學者與本校博班師生的深度交流，建立本校跨院的知識系統，邀請的講者不僅進行學理與研究主題的分享，亦針對青年學者分享其研究、

畢業、求職經驗，乃至於資深學者相關的研究態度觀察，藉以提升北藝師生的研究質量。辦理成果請見專網：<https://www.tad-lab.net/>。



圖 6 本校博士班實驗室學術活動辦理情形。

（四）試辦《北藝學：書寫進形式》研究獎助計畫

為提升博、碩士生創作性書寫、論理建構與研究能量，107 年訂定國立臺北藝術大學《北藝學：書寫進形式》獎勵試行辦法，透過寫作計畫徵件、研究指導、發表審查，以及全程完成研究書寫最高 10 萬元研究獎勵金制度的全新制度，推動博、碩士生投入與北藝大相關議題研究，以知識生產建立「北藝學」論理與學說可能，突顯藝術的核心本質與其自主精神。107 年度徵選補助 10 件研究計畫，將於 108 年度辦理結案審查。

（五）推動學生自主合作跨域創作實驗計畫

妖山混血盃學生跨域創作實驗室是為「鼓勵跨領域的合作與對話」所打造的一個結合「跨領域創作」與「自主學習」的實驗平臺。在教育部補助下，自 2017 年起辦理，秉持著發展自由開放的藝穗精神，透過校級統合行政資源，鼓勵學生藝術家進行各種實驗性的跨域創作，打破校園空間與藝術類別的疆界，讓年輕藝術團隊不僅深化彼此的連結與網絡，也獲得來自不同藝術領域師生的回饋，亦開展日後合作的可能性。過程中團隊必須完成策展、表達自我觀點、發展創意、面對困難、處理衝突、學習溝通，以藝術回應當代多重領域交疊與錯綜的處境，並為當前的藝術發展提出新觀點與新方向。

107 年徵選 6 件優秀創作概念，總頒發獎勵金計 68 萬，邀請 8 位校內外專業藝術家教師組成創作顧問，支持各組學生在 3 個月期間，將創作概念化為完整作品，在 107 年 9 至 10 月約 1 個月的展期中，於校園十多處地方進行 35 場次公開展覽與展演，展演觀賞人次計 3,030 人次。歷年辦理成果請見專網：<https://ppt.cc/fL6DAx>。



圖 7 本校 2018 妖山混血盃活動主視覺設計。

六、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展

(一) 音樂學系推動「璞玉培植：夢想實踐計畫」，從大一開始長期重點培育優秀學生競逐國際

音樂學院為協助有天賦與潛力的學生及早開始且無後顧之憂地朝向藝術家之路邁進，提出具長期規劃的充分的支持。第一階段將以建置計畫實施辦法，確保計畫可能與相關環節的執行品質，也將開啟洽談企業獎學金的合作計畫。並從大一新生起，開始徵選師生共創的國際比賽參賽計畫。鼓勵獲選學生學習尋找企業贊助，自主洽談合作可能，音樂系教師從旁協助引導。每年將進行效果評估，不論最後是否獲得國際獎項，獲選為「璞玉培植」計畫者，應在計畫結束前對系上作出正式報告，並配合系上展演活動相關規劃進行成果發表會。

(二) 音樂學系所與國家交響樂團合作辦理樂團職銜學分學程

本校目前各系所專業實習課程的開設，多為單一課程進行實務實習。音樂學系為學生畢業後適應樂團職場工作環境，特別與國家交響樂團自 107 學年度起合作辦理「樂團職銜學分學程」，修業學分數最低 20 學分。其中，除共同樂團職銜專題講座外，演奏組由國家交響樂團各部首席音樂家分別開授各樂器分部之專業培訓課程，並安排進入國家交響樂團實習排練，透過團職場能力學習訓練，紮實的建立學生表演、知識與專業技巧兼併的高水準樂團演奏能力；行政組學生則在授課教師指導下，以實際參與樂團演出節目的企劃製作與行銷工作，增加學生多元就業專業能力，全方位培養職業樂團演職人才。

(三) 結合教學與實務，透過產學連結的發展平台的建立與發展，促進產業創新

1. 文化資源學院藝術行政與管理研究所透過「文化生態與藝術環境」之新媒體平台之建

立，票選年度十大藝文新聞，除召開記者會向社會大眾公布結果，同時舉辦論壇討論年度藝術文化生態重要議題並提出建言。

2. 電影與新媒體學院以媒體科技媒材的開發研究及跨領域與藝術結合與應用，針對雲端影像平台、虛擬實境實驗室等前瞻科技如何融入藝術創作進行研究與建置，提升學學院內新媒體藝術、動畫、電影創作等三系影像設計的專業人才培育，鼓勵與培養更多藝術人才投入雲端創意應用，促進我國文化科技前瞻發展。
3. 新媒體藝術學系與三得電子以關渡光藝術節展演帶動科技研發的產學合作模式，結合在地合作，推展產業轉型與附加價值，同時有系統地進行關渡地區跨領域人才培育，促進新媒體藝術與 LED 產業未來連結的機會，以新媒體藝術改變區域地景風貌，建立跨領域創新產業發展的特色。
4. 動學系在關渡動畫獎（KuanDog Prize）國際公開徵件、匯聚國際知名動畫大師擔任評審的關渡國際藝術節中，增設「最佳動畫配樂獎」與「最具產業潛力配樂獎」，獎勵優質且具產業潛力的配樂，促進動畫音樂產業人才培育與發展，不僅提升動畫影展本身的專業度，更是鼓勵大家拓展產學合作的面向，提升跨領域創作的層次。

七、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性

- （一）持續與財團法人國際合作發展基金會合作選薦友邦國家菁英來校就讀，擴大本校國際化與國際合作，亦為臺灣及友邦國家培養文創藝術從業人才外，並以國際書苑做為國際學者與國際學生交流之用，透過駐外館處與有關國家大學建立學術交流管道，或藉由主、協辦國際性活動及展演交流，參與香港、澳門及馬來西亞地區等地「臺灣高等教育展」的機會，並完成國際生入學資訊獲取之管道調查，吸引更多具有潛力之僑生、港澳生、外國學生及陸生等優秀境外學生就讀本校。
- （二）活絡境外生與在地學生間交流的管道，並提供來臺的留學生更多的協助，本校責由國際事務處協助學生在臺相關事務，亦規劃外籍生導師進行學習生活輔導、輔導留學生社團獨立運作。自 105 年起，每年由留學生社團主辦，國際事務處協辦境外文化週，為期一星期的工作坊，由留學生從不同國家之美食、舞蹈、音樂、彩繪、手作等介紹並帶領校內教職員生共同體驗留學生母國的傳統文化。
- （三）為利國際事務協作與經驗交流，本校與國立政治大學、陽明大學及清華大學國際事務處簽署聯盟合作，並辦理 2018 台灣頂尖國際校園聯盟國際事務人員研習會。

八、推動美感教育，升級國民美學素養

作為國內頂尖專業藝術大學，北藝大承擔全民藝術教育的社會責任，成為專業、學校及社會藝術教育的平臺，戮力提升臺灣全民藝術人文素養。107 年持續推動工作如下：

（一）結合系所專業學習成果辦理推廣藝術教育計畫，促進美感教育提升

教育部於 106 年底補助 400 萬元，作為本校連結系所教學成果進行藝術推廣教育活動經費。自 106 年 11 月至 107 年 7 月，本校傳統藝術研究中心、學士後跨藝合創音樂學士學位學程、學務處、戲劇學系、通識教育中心、舞蹈學系、動畫學系、傳統音樂學及美術學院共 10 個單位，提出 11 項藝術推廣教育計畫，與等 73 個學校及校外單位合作，在臺灣 17 縣市 66 所中小學、2 所大學、8 處藝文團未場域及 25 個社區據點，辦理藝術營隊、駐地創作展演（覽）、講座、工作坊、駐校入班教學、示範演出與體驗活動等合計 105 場藝術推廣活動，獲益觀眾數 14,892 人次。

各系所團隊藉由計畫執行，帶領參與的中小學生及社區學員，從參與創作展演的訓練，到最後的作品發表，實際體驗藝術創作、演出訓練的過程，提高參與、觀賞藝術的興趣；參與學生也能透過實際操作並獨立發想、發想，並透過彼此觀摩，激發學生創作成就感自信心。例如本校動畫學系自成立以來，透過每年關渡國際動畫節的資源與總體規劃，定期辦理全國小學巡迴動畫影展暨講座，戮力以動畫藝術帶動系上和合作學校的師生，不僅在教學、學習上各有收獲，也藉由動畫教學的知識性和啟發性，也鼓勵小學生能利用動畫創作方式來和同學、家人分享自己的想法和心情。有鑑於在現時代視覺藝術產業中，動畫藝術將扮演比以往更具力量的角色，相信在教育資源的推動和大家的努力下，動畫教育能更為普及，且吸引更多優秀年輕學子投入動畫藝術創作之領域。

（二）藝術教師在職增能課程，提升中小學藝術與人文領域教師跨域教學知能。

教育部自 103 年起推動「美感教育中長程計畫」第 1 期 5 年計畫，由本校藝術與人文教育研究所執行「教師表演藝術與新媒體藝術研習計畫—美感教育活化教學：經驗生命的真實」，前期，本校團隊以跨域跨界聯盟方式結合各地優秀教授、藝術家及團隊進入東、南、西部偏鄉，與 8 所國中合作辦理 32 場次工作坊，總授課時數 384 小時，來自全臺 359 所學校 751 位教師受惠；計畫後期，則與東、南、西部 6 所高中職校合作發展結合新媒體藝術與表演藝術的微型音樂劇課程，亦特別邀請業界與學界專業人士親赴各區舉辦教師研習工作坊數十場，並邀請種籽學校教師至各區分享教案與傳承教學經驗。

圖 8 「微型音樂劇」課程成果發表，由臺東縣關山工商學生示範演出師生共同創作、結合新媒體與表演藝術，以原住民文化、歷史與歌舞為創作核心。



本校亦辦理國民中學藝術與人文領域、高中藝術生活課程之師資培育、教師實習及地方輔導工作，透過進校進班實際帶領教學、舉辦相關工作坊及學術研討會，推動全臺各地種子教師在職增能，精進中小學藝術教師教案設計與課程規劃專業知能，提升中小學藝術教育教學品質。同時辦理國中藝術與人文學習領域—表演藝術主修專長教師在職進修第二專長學分班，增加藝術領域教師專長增能。

另外，文化部為促進文化與教育資源整合，增加學生接觸及體驗藝文內涵機會，與教育部共同推動「文化體驗教育計畫」，本校承接「文化體驗教案輔導計畫」，協助各藝文體驗教育教案設計與輔導，並透過於北、中、南、東區辦理培力工作坊，以「開放空間論壇」(Open Space Technology)方式進行，交流在地與國際藝術學習經驗或政策，並邀請參與者分享教案，討論彼此困境、探究可能解決方案。

(三) 鬧熱關渡節以多元的藝術形式帶入社區生活，讓藝術的美好遍地開花

本校辦理鬧熱關渡節，係大學連結在地資源，打造屬於地方的人文藝術，藉由建構大淡水系之文化地景，強調藝術的公共性，讓關渡在地居民可以了解，鬧熱關渡節並不只是一天的文化節慶，而是一種基於永續人文生活概念。

107 年延續過去兩年的踩街、市集與匯演，與在地里辦公室、學校合作辦理創藝工作坊，由校內師生帶領在地居民、學生親自規劃、動手製作、自主排練踩街活動中的道具與肢體呈現，透過直接親近藝術，體驗藝術帶來的樂趣、滿足與富饒的心靈。而游街的形式則以水、陸兩端同步進行，以「水上划舟、陸上踩街」的方式傳遞水陸共生的沿水聚落精神。活動期間辦理「微熱沙龍」，游街日前連續四週週末辦理獨木舟親水活動體驗營，游街當日同步辦理鬧熱遊河、河岸關渡寫生比賽，提升民眾參與鬧熱關渡節的興趣與參與感，促進美感教育成效。

(四) 拓展美術館教育功能，提升藝術教育及學術研究水準

關渡美術館在藝術教育方面，以學術的、社區的美術館為概念模型運作，積極地作為大學與社區聯繫的臍帶，除發展藝術行政、藝術理論等相關專業之實習生計畫外，也針對美術館觀眾，配合展覽定期舉行講座、工作坊、藝術家座談等活動。在展覽方面，以策展專業為運作核心，經營藝文社群對藝術環境議題之關注；舉辦各項以臺灣、亞洲為議題的當代藝術策劃展、國際交流展等活動。在學術研究方面，積極推動國際藝術學術交流與研究計畫，邀請國際知名學者、藝評家、策展人來館舉辦論壇與講座，以探討國際社群與在地藝術文化間之互動交流為主題，將學術性議題落實於相關展演，在關渡美術館作最深入適切的詮釋與呈現。107 年展覽與教育活動辦理情形如下：

表5 本校107年度關渡美術館推廣教育活動辦理情形

| 辦理情形 機制 | 檔次 | 參加 藝術家 | 教育推廣 活動數 | 效益說明 |
|--|----|-----------|-------------|---|
| 關渡藝術節主題 策劃展／關渡雙 年展 | 1 | 14 | 2 | 執行年度大型國際藝術展覽，提升關渡美術館的國際能見度。本年度辦理關渡雙年展： 1. 由 7 位策展人分別發出 7 個具亞洲問題意識的提問，開啟一個具批判性思考的空間，呈現具備實驗性與知識性生產的雙年展。 2. 辦理《提問亞洲 Questioning Asia》論壇，邀請各領域專家學者和參與雙年展的策展人與藝術家進行深度的交流與對話，並對不同世代、族群、區域等多元化的亞洲進行思辨，進一步反思全球及亞洲的現況、想像、未來與可能性。 |
| Power Show 申 請展 | 2 | 9 | 0 | 鼓勵多元化創作面向的優秀藝術創作，由藝術家申請，由關美館負責所有展策行政協力。 |
| Masterpiece Room 和 Project Space 系列展 | 3 | 3 | 0 | 透過大師及專製空間系列策畫， |
| 國際合作交展 | 4 | 27 | 0 | 與國外館舍及策展人合作，建立國際藝術網絡。 |
| 駐館創作計畫成 果展 | 6 | 20 | 72 | 文化部補助，與韓國首爾藝術空間衿川、OCI 美術館、全北道立美術館、京畿道文化基金會、日本京都造形藝術大學、澳洲皇家墨爾本理工大學、Asialink 及伯斯太那藝廊藝術天使進駐計畫等 8 所國際機構進行對等交流。帶進不同國家、文化創作視野，促進專業藝術家與民眾文化交流，發揮關美館藝術教育功能，同時增進赴外駐館臺灣藝術家和策展人國際觀，強化與國際藝文機構之深度交流。 |
| 創作卓越獎 | 1 | 17 | 11 | 著重校內外之連結，呈現師生展演實力，搭起學校與在地區域的橋樑。藉由展覽機制作為連結校內學生與區域、臺灣及國際藝術領域之媒介，一方面透過參加專業展覽的過程，讓學生習得專業展覽相關知識、藝術的自我定位與認知，另一方面也增加學生的經驗與能見度。 |
| 合計 | 17 | 90 | 89 | |

另外，關渡美術館辦理教育推廣工作：

1. 鼓勵國內外各界人士捐贈美術品，落實作品捐贈典藏精神，亦豐厚教育文化資產，107 年度受贈作品共 14 件。
2. 結合館務實作與教學活動辦理「專業人才培育計畫」包含基礎行政實習、專案實習計畫，每學期徵募國內各大專院校對藝術行政管理事務有興趣的學生來館實習。107

年度有 8 名校內外實習生參與實習計畫，其中 4 名本校生，占總比率 50%。本計畫透過館內所提供各項與展覽、教育推廣等活動執行有關的實作課程，讓學生充分體驗美術館行政業務流程，培養未來藝術行政人才。

3. 關渡美術館每週開設與藝術及展覽相關課程免費提供館內志工和社區民眾參與，並積極邀請志工參與各項展覽相關活動（含簡易行政業務、典藏概念、推廣課程等），增加對當代藝術作品的了解。此外，亦開放團體導覽預約登記，服務社區民眾與國內外貴賓參訪，有效搭建觀眾與作品之間的對話橋樑。

九、強化圖書資源與閱覽環境品質，建立校史資訊雙向互動平台

（一）強化本校學術產出搜集及典藏價值

1. 107 年度成立「馬水龍專區」，以建置馬水龍教授著作、作品演出紀錄、畢生相關新聞、展演紀錄等收藏為特色重點，並將資料集中典藏，以增進研究者之便利性，做為深化研究之根基。本次共收圖書、影音資料 2,505 件、文件物品 97 件、展演及報導資料夾 25 冊，並，典藏及展示馬教授核心著作、藏書、視聽資料、相關報導、文物等資料，並提供讀者參考利用。
2. 持續提升館藏品質，進行例行性的、廣泛的支援教學研究之圖書影音資源採購，共計圖書、視聽資料 515 件、續購資料庫 17 種、續訂電子及紙本期刊 263 種。除續訂項目外，新採購買斷式《申報》資料庫、新訂《常春藤解析美語》、《臺灣舞蹈研究》期刊等，以隨時調整內容為方針，符合教學研究需求。

（二）持續提供優質且多元化的圖書資源服務

1. 持續推動多元化圖書資源服務，包括館際合作提供跨校際圖書資訊服務 388 件、針對師生不同需求辦理圖書館之旅、圖書資源利用講習、新生入學教育宣導等圖書資源利用教育課程計 16 場次，並透過電子報及新書展示、主題書展、贈書等活動，藉以行銷館藏，並豐富校內師生的閱讀學習寬廣度，提升讀者利用率。
2. 為創造優質閱覽空間，107 年進行包括六樓書庫汰換地毯改鋪設地磚工程、三及四樓空間調整，改善閱覽環境及讀者服務動線。

（三）深化本校校史紀錄，推動校史交流的平台

1. 出版校史圖錄《藝術之道—序章》英日文版，並增加 4 篇國際交流主題，在記錄並書寫校史活動的同時，更向國際推廣本校在藝術教育上的理念、如何建構教學方法與展演形式等面向，呈現本校自建校以來持續經營的國際交流能量。
2. 藉由校史資料的梳理與詮釋，促成跨領域教學的實現。透過 5 月以「校史上的這一天」為題舉辦「出蘆入關」小型校史特展及 10 月份辦理校史特展「與世界相遇」等

二次特展，將規劃過程與相關教育訓練、文物數位典藏作業，連結學生工讀與實習機會，透過參與展示策劃與執行資料蒐集、整理工作，培育學生實務經驗與專業能力。同時運用本校校史發展組臉書專頁宣傳與推廣，共更新文章 10 篇。此外，為提昇展場品質，強化校史室門窗氣密度，以降低風聲干擾。

3. 建立起與學院合作促成校史資源共享與運用，由師長提供建議、系所助教整理資料，最後由校史發展組整理成圖錄新文章與展覽內容，藉此合作溝通可推動與校內教學單位合作之機制，發展大學博物館的實驗性與開創性。

十、提升校園雲端整合學習支持與服務效能

因應當前行動裝置功能日益普及多元，藉以提供師生便捷的校園生活，創造優質工作與藝術學習場域，是本校近年推動智慧校園核心目標，107 年度辦理以下工作：

(一) 改善校園資訊系統整合開發

1. 在現有的教務資訊系統中，導入具高度彈性的物件導向軟體工程架構，促使完整的分工合作與自行開發（設計、除錯、修正、調整、更新）可輕易的達成，並能配合標準作業流程修訂而快速調整變動。藉以進行教務系統整合改版，107 年度進行教師與學生入口網之系統技術移轉與功能操作教育訓練，建立起廠商與本校電子計算機中心人員協同設計暨維護模式，移轉廠商已建立之完善的軟體工程（架構、元件、物件、方法論）。
2. 完成學校首頁改版：為適合於一般電腦及行動裝置（手機、平板）瀏覽之網頁內容，學校首頁以響應式網頁（RWD）開發，並以呈現校內豐富的展演活動資訊為主。
3. 北藝大校園行動平台開發：透過一個前後端資料源可以相互整合運用的行動資訊框架，分別提供 iOS 與 Android 專屬的行動應用程式（Apps），並同時滿足個人電腦、平板電腦、智慧型手機等多種平台之系統，提供服務推播訊息功能、學校展演資訊、校園消息、學校無線網路登入、校務系統整合（教師學生課表、缺曠課紀錄、全校課程查詢、獎懲紀錄、歷年成績、畢業審查結果、其他校務系統超連結等）。

(二) 校務系統穩健發展與更新：本年度發展重點在提升行政與教學作業效率，並改善資訊學習環境，透過開發建置「新版歷年成績管理」、「新畢業轉檔功能」、「選課系統帳號整合」等使用環境。

(三) 校園資訊系統及設備擴增及汰換，增進校內行政、教學、研究與展演隨時學習的安全網路環境之目的，進行項目如下：

1. 更新無線網路 ClearPass 軟體授權：讓校內無線網路連線訊號串聯並簡化訪客

Guest 設定及師生登入程序，直接提升校園無線網路安全等級；

2. 虛擬平台附載平衡主機擴增：運用虛擬化技術建立本校私有雲端資料平台，提供從中斷快速復原功能和具有高成本效益的持續可用性，監控虛擬機器並在偵測到故障時加以重新設定，防止應用程式故障，以及在叢集內的主機之間提供負載平衡。
3. 強化 IPS 入侵防護系統與強力智慧防火牆調整，以阻擋新型態網路攻擊，有效維運校園網路通暢，同時執行定期校園伺服器弱點掃描等各項資訊安全項目檢視校園安全。
4. 續簽校園網路頻寬負載平衡器自動整合內外網路路由、Cache 影音緩存授權更新搭配瀏覽過的網頁庫存，同時節省重複網路對外頻寬、採購電子郵件伺服器後端儲存設備等，讓校園網路的傳遞更迅速，資訊更安全；
5. 改善校園資訊機房空調冷熱循環效率整合環境數據與感應測試，利於監測維護校園網路設備、伺服器環境溫度安全。
6. 保障實體機房與線路可用性與安全性：女一宿宿舍、活動中心機櫃散熱及研究宿舍改善書桌資訊插座延伸至書桌上方固定，便利學生使用和活動中心機房、教學大樓等空間網路線線重整。
7. 更新部份已使用超過 10 年效能不彰之校園無線網路設備計 55 台，包括美術系館、圖書館、音樂一館、音樂二館、戲劇系館、舞蹈系館、教學大樓、研究大樓等教學、會議空間，增進教學與行政空間使用資訊網絡的穩定及便利性。

(四) 落實資訊安全管理政策，以達到有效管理、正常維運與符合法令法規要求，並遵守內稽、內控標準，於 107 年度由上而下確實執行項目計有：

1. 校園網路為落實「政府機關（構）資通安全責任等級分級作業規定資通安全責任等級分級作業規定」，持續執行資訊安 ISO27001:2013 Review 於今年 11 月通過國際第三方稽核驗證且符合校園內控內稽管控事項；
2. 加強校園個人資料保護機制：藉由個人資料保護管理制度之導入，建構個資保護管理程序文件，俾本校得以評估、維持與改善個人資料保護的管理制度，確保符合個資法及其施行細則之規範，尊重當事人之權益，避免人格權受侵害，並促進個人資料的合理利用；
3. 定期舉辦社交工程演練及資訊安全教育訓練，提升人員資安意識，達到教育部社交工程演練規範。

十一、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造

學校是永續發展的教育基地。在教育資源的整合與共享能獲致最大效益的考量下，精進優質的藝術學習環境空間，強化專業藝術教育建設，營造硬體與軟實力的永續發展，是北藝大重要的責任。107 年度辦理 4 項重要空間興建工程執行情形如下。

（一）推動科技藝術館新建工程動工，逐年完備研發設備及館務營運規劃

理想的科技藝術人才培育旗艦基地，除需同時滿足前瞻創作研發、跨領域大型展演、教育推廣與實作空間規劃，更需要有專業設施的建置及專業技術人力的配置，才能開啟專業創作視野，並提供學生在學期間以業界標準的要求在專業場域進行實務操作與訓練，以利畢業後可為企業所用，因此專業設施的建置甚為必要。本校自 100 年起耗時 3 年規劃，以高規格爭取興建的全國第一座科技藝術館已於 107 年 10 月 30 日候選綠建築證書評定通過，12 月 24 日開工動土，預計將於 109 年落成啟用。未來科技藝術將成為北藝大最重要的發展特色及優勢，配合學校中長程發展計畫及學校特色，將使得科技藝術館能支持藝術創新與文化科技發展，達到國家級科技藝術研發場館的最高目標。

（二）推動佈景工廠新建工程，完備學院重要教學場域

為提供電影與新媒體學院學生佈景製作及拍攝場域，規劃於本校圖書館後方基地興建一棟二層樓、總樓地板面積約 292 平方公尺之實習工廠。自 106 年起，已完成細部設計、都市設計審議，並於 107 年辦理水土保持計畫、加強山坡地開發審查、建築執照請領作業，預計於 108 年落成啟用。

（三）活化現有教學與學習場域，提升學習效能

1. 戲劇學院為打造未來的融合劇場（Fushion Theatre），規劃以現有戲劇舞蹈大樓排演教室，分年進行調整。107 年藉以高教深耕經費挹注，首先進行店裡改善工程；未來將逐步完成專業空間的建置。
2. 美術系館一樓空間重整，包括整建藝術跨域研究所辦公會會議空間，以及整建廁所空間以改善常需修繕等問題；整體強化採光、動線、通風與汰舊換新設備，使師生擁有安全與舒適的教學環境。
3. 舞蹈學院排練教室 5 間之舞蹈地板更新，也將過去黑色的地板面換成灰色面，整個教室顯得更明亮寬敞，提供舞蹈技巧課程極佳的環境。
4. 為提供博班實驗室整合校內五學院博士生學術發展，重新規劃位於圖書館三樓原自修室、研究小間區域，進一步整修為講堂、
5. 教學大樓學習空間修繕，教學大樓 3 間教室空間營造為多功能使用與舒適教學環境，提供學生活動且具啟發性的想像基礎。課後師生留於教室進行課業討論，而學

生對學習環境整潔保持度提昇，足見師生認同空間改造。

(四) 啟動全校建築館舍總體檢，改善空間使用效能

為進行設備汰舊及節能改善工程，本校每年爭取內政部建築研究所「建築節能與綠廳舍改善補助計畫」補助經費，配合建築能源管理系統（BEMS），將改善後的設備做最佳化的節能控制。107 年辦理活動中心空調改善工、校區擋土牆地錨(第 3 區及第 4 區)補強；啟動校區建築修繕計畫，107 年首先完成度行政大樓、戲劇系館、美術系館及動畫系館漏水修繕；行政大樓、音樂系一館三四樓琴房及公共區域之油漆整修；關美館 4 樓展場照明系統改善工程、音二館帷幕牆整修等。另 107 年建物智慧化監測平台及設備已由承商配合暑期全校區停電高壓檢測時完成總配電室設備裝置。

(五) 持續透過水資源監測管理系統，掌握校區水資源狀況

本校位於臺北盆地北麓山腰，為狹長型校區，全校用水均自下水塔泵浦加壓至中繼水塔，再由中水塔加壓至上水塔後，分別供應至全校用水。由於學校供水系統複雜且水管老舊，有許多漏水之處不易查明，也無管理機制。為瞭解實際用水情況，本校於 105 年起建置智慧化遠端監測管理系統平台，後續每年工作為持續將各棟建物水塔水位狀況、進水與出水流量訊號整合彙整於平台上，可呈現即時泵浦運轉狀態、可查詢高低水位警報、用水量紀錄等，以瞭解整體用水量是否合理判斷是否有漏水情況，並於停水時掌握校區建物儲水情形，以達到校園永續智慧化節能之目的。

十二、開源節流計畫執行成效

為利校務發展及降低財務風險，本校以下列擬定年度開源節流計畫，從拓展各項自籌收入財源、減少固定資產之擴充、撙節各項支出等具體做法。107 年大部分措施均有達到預期目標值。相關辦理情形如下所述。

(一) 開源措施

| 項目 | 執行單位 | 預期目標 | 執行情形 | 差異或落後原因 | 改進措施 |
|--------------------|------|--------------|---------------------|--|---|
| 1. 增加僑生及港澳生招生審查費收入 | 教務處 | 314,000 元。 | 實際收入金額 277,000 元。 | 近年來大陸大專校院積極向香港、澳門、台灣及馬來西亞等地區學生招生，影響僑生申請人數。有部分學生報了名卻忘記繳費。 | 積極參加香港、澳門及馬來西亞海外教育展以增加本校曝光度，對於已經報考之學生郵寄繳費通知，以免錯失就讀機會。 |
| 2. 爭取外部計畫經費 | 教務處 | 1,750,000 元。 | 實際補助金額 1,700,000 元。 | 依教育部核定補助金額辦理，其中「大專校院學生國際體驗學 | 持續積極爭取相關計畫補助。 |

| 項目 | 執行單位 | 預期目標 | 執行情形 | 差異或落後原因 | 改進措施 |
|-------------|----------|------------------------------|-----------------------------------|--|------------------------------|
| 挹注，增加本校資源能量 | | | | 習計畫」因獲補助學校增加，致教育部整體補助金額短少。 | |
| | 關渡美術館 | 330 萬元。 | 實際補助金額 3,216,100 元。 | 因蒙德里安基金會僅贊助荷蘭籍藝術家創作，其他非荷蘭籍參展藝術家未獲補助。 | 未來將積極與其他國外文藝機構合作，以爭取相關達年度目標。 |
| | 音樂學院 | 爭取補助 75 萬元、建教合作收入 548,000 元。 | 達成目標。 | 未來將著重在更多對外交流和移地教學等活動。 | 無。 |
| | 舞蹈學院 | 300 萬元。 | 達成目標。 | 無。 | 無。 |
| | 電影與新媒體學院 | 爭取補助 490 萬元、建教合作收入 1,156 萬元。 | 實際補助金額 486 萬元、建教合作收入 4,649,620 元。 | 1.文化部核撥與金額目標差額由其他合作補助案補貼。 2.中影北藝大電影產學研發計畫延伸計畫第二期計畫用於產學合作拍片計畫，尚有約 700 萬元未完成撥款，涉及文化部補助電影長片輔導金細節，相關單位正積極溝通中。 | 無。 |
| | 師資培育中心 | 543.2 萬元。 | 實際補助金額 4,234,271 元。 | 1.教育部委辦國中表演藝術學分班尚在執行中，計畫期程至 109 年 2 月。 2.教育部補助史懷哲精神教育服務計畫因合作單位三芝國中暑假校舍施工，無法前往營隊。 | 史懷哲精神教育服務計畫 108 年度已另尋合作學校。 |
| | 體育室 | 較前一年度收入增加 10 萬元。 | 實際補助金額 8 萬元。 | 107 年度僅獲教育部大專校院棒球參賽及 | 積極爭取其他計畫經費。 |

| 項目 | 執行單位 | 預期目標 | 執行情形 | 差異或落後原因 | 改進措施 |
|-------------|-----------------|---|---|--|--|
| | | | | 培訓經費實施計畫補助，其他計畫因場館及設備無法獲教育部補助。 | |
| | 學士後跨藝合創音樂學士學位學程 | 221.5 萬元。 | 達成目標。 | 無。 | 無。 |
| | 研究發展處 | 深化案件可整合之資源與合作領域，擴大推動範圍，增加實質影響力。 | 107 年建教合作案件共 94 件，政府補助 82 件，非政府補助 12 件；政府補助案佔總案件數比例 87.2%，非政府補助 12.8%。 | 106 年建教合作案共 99 件，政府補助 82 件，非政府補助 17 件；政府補助案佔總案件數比例 82.8%，非政府補助 17.2%。107 年較 106 年獲補助件數差異係因部分多年期計畫於 106 年結束，以致影響 107 年計畫案量。 | 持續將計畫徵件訊息透過電子公布欄及研發處網站公告，並於校內會議宣導，以提高申請案量，並將加強校內分享機制之推動，提升案件所能帶動能量與資源。 |
| 3. 增加資產活化收入 | 總務處 | 依本校近 3 年（104-106 年）資產活化平均收益約 2,180 萬元為目標，預計各項收入如下： 1. 停車場收益約 600 萬元。 2. 門票收入約 220 萬元。 3. 餐廳委外營運收益約 360 萬元。 4. 藝大及學人會館收益約 400 萬元。 5. 其他場地租借 | 107 年收益合計 23,191,647 元，達成並超過所訂目標，亦較 106 年收益增加 502,399 元，增幅約 2.2%。各項收入如下： 1. 停車場收益 5,907,770 元。 2. 門票收入 3,566,891 元。 3. 餐廳委外營運收益 3,505,523 元。 4. 藝大及學人會館收益 | 1. 本校各空間場地租借管理要點均已增（修）訂完成，並重新檢討相關收費合理性，增加活化可行性。 2. 於不影響教學、行政與展演原則下，積極洽接校外單位場地租借案，多向協商各單位場地活化運用。 | 無。 |

| 項目 | 執行單位 | 預期目標 | 執行情形 | 差異或落後原因 | 改進措施 |
|----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|---|--|--|
| | | 及活化收益約 600 萬元。 | 3,699,717 元。 5.其他場地租借 及活化收益 6,511,746 元。 | | |
| 4. 增加 廳館場 租收入 | 展演藝 術中心 | 2,287,160 元。 | 達成目標，實際 收入 2,382,900 元，超越目標值 95,740 元。 | 無。 | 無。 |
| 5. 增加 推廣教 育收入 | 藝術資 源暨推 廣教育 中心、 音樂學 院 | 1,325 萬元。 | 實際收入 1,098 萬 8,343 元。 | 1.107 年規劃開發 2 項職能認證課程， 因缺乏職能認證經 驗及上課空間，實 際僅執行 1 項及與 外單位合作 1 項。 2.夏日學校在年改政 策、同質性競爭等 大環境因素影響 外，宣傳行銷無法 擴及全台，夏日學 校亦較往年減少開 班，使得招生人數 未達預期。 3.各教學單位辦理之 推廣教育課程係為 領域教學所需，多 數僅達開班門檻， 平衡成本支出。 | 1.108 年預計運用 勞發署職能補助 計畫開發職能認 證課程。 2.夏日學校未來宣 傳可著重中南 部，加強宣傳及 海外招生。 3.將依市場需求開 發推廣教育新課 程，並改善現有 課程內容。 4.將加強各項推廣 課程宣傳。 |
| 6. 推動 募款計 畫，提 高捐贈 收入 | 秘書室 | 401.2 萬元。 | 實際收入 327.2 萬元。 | 原洽詢之捐贈者捐款 金額未達洽談之期望 目標。 | 將積極爭取及開發 具捐款意願對象， 以挹注校務基金。 |
| 7. 提升 藝大書 店營運 績效 | 藝大書 店 | 營業額目標 2,170,000 元。 | 達成目標。實際 收入 2,434,860 元，超越目標值 264,860 元。 | 無。 | 無。 |

| 項目 | 執行單位 | 預期目標 | 執行情形 | 差異或落後原因 | 改進措施 |
|------------|-------|---|---|---------|------|
| 8. 宿舍住宿費收入 | 學生事務處 | 1.107 年度全年住宿費收入約 30,889,000 元。 2.增設自動洗衣機、烘乾機組，收入 2.5 萬元。 | 達成目標。實際收入 37,469,088 元，超越目標值 6,580,088 元。 | 無。 | 無。 |

(二) 節流措施

| 項目 | 執行單位 | 預期目標 | 執行情形 | 差異或落後原因 | 改進措施 |
|----------------|-------|---|--|--|---------------------|
| 1. 節能減碳措施之推動 | 總務處 | 用電量及用水量均零成長。 | 1.節約用電量達成目標，107 年用電量較 106 年度減少 0.38%。 2.節約用水量達成目標，107 年用水量較 106 年度減少 0.16%。 | 無。 | 無。 |
| 2. 話費節約之推動 | 總務處 | 電信費用支出零成長。 | 107 年全年電信費用支出為 2,587,898 元，較 106 年同期支出增加 55,693 元，增幅 2.2%。 | 微幅增加係因本校新增 3 條固網，導致實支費用增加。 | 將加強宣導，以期全校師生共同配合節約。 |
| 3. 人力成本結構檢討及控管 | 人事室 | 編制內之公務人員、教官、助教及研究人員出缺，改以校務基金工作人員聘僱，預估人事費支出減少 4,196,712 元。 | 107 年人事費總計節省 4,074,232 元，包括： 1.行政單位人事費合計節省 2,051,688 元。 2.教學單位人事費合計節省 1,200,354 元。 3.研究單位人事費合計節省 822,190 元。 | 1.校務基金人員通過 106 年度年終考核，於 107 年晉薪增加之成本。 2.相關人員因借調、出缺、留職停薪等申請校務基金職務代理人之薪資差異。 | 無。 |
| 4. 爭取校外機構共同主辦活 | 國際事務處 | 辦理 2 場境外學生校外參訪活動，由僑委會分 | 達成目標。經確認該經費係為教育部僑生計畫，申請獲補助 69,400 元，減少本校辦理境外學生活動之支出。 | 無。 | 無。 |

| 項目 | 執行單位 | 預期目標 | 執行情形 | 差異或落後原因 | 改進措施 |
|--------|---------|-----------------------------|---|--|---|
| 動，分攤支出 | | 攤 6 萬元。 | | | |
| | 藝術與科技中心 | 辦理 3 場國際性活動，由校外機構分攤約 60 萬元。 | 達成目標。107 年 3 至 5 月共辦理 3 場國際性學術活動。相關經費由臺北歌德學院、臺灣科技藝術學會、春之文化基金會支應合計超過 60 萬元以上。 | 無。 | 無。 |
| 節約業務支出 | 各單位 | 維持年度預算支用零成長。 | <p>1.大部分單位達成目標。</p> <p>2.部分目標達成單位節約金額超過預期目標情形：</p> <p>(1)圖書館減少學校出版品交寄數量約 207 本，節省郵資 6,232 元；過期期刊裝訂冊數減少 29 種 76 冊，節省 11,780 元。</p> <p>(2)音樂學系、博物館研究所、文化資源與藝術創新博士班辦公支出合計減少 11 萬。</p> <p>3.部分單位未達目標情形：</p> <p>(1)美術學院 107 年教學廢棄物清運費、展覽手冊及海報印刷費用、事務機租用租金及計張費費等合計較 106 年增加 180,037 元。</p> <p>(2)電影與新媒體學院 107 年辦公業務及工讀費支出總和較 106 年增加 34.5%。</p> | <p>1.美術學院未達目標差異情形：</p> <p>(1)因整理多處長年堆積物品之空間，致清運費用較高。</p> <p>(2)展覽及工作坊等教學活動場次增加，致印製相關費用增加。</p> <p>2.電影與新媒體學院未達目標差異情形：</p> <p>(1)107 年辦理教師聘任及升等案件數較 106 年度大幅增加，致教師評審審查費及相關工作費用支出增加。</p> <p>(2)107 年辦理部分教師研究室搬遷建置等非例行性支出大幅增加。</p> <p>(3)部分大型展演計畫未獲預期補助額度及因計畫核定時間較晚，故以業務費配合執行。</p> | <p>1.美術學院除另尋開價較低廠商外，並師生配合分類作業，以降低清運成本；另將再審慎評估印刷品需求量，降低印刷成本。</p> <p>2.電影與新媒體學院將預先就該年度教師評審需求評估所需費用，以妥善設定節流目標。</p> |

十三、校務基金投資效益

本校 107 年度校務基金投資計畫在考量風險、變現及安全性，規劃「存放公民營金融機構定存」，核定投資金額 2 億 3,679 萬 5,480 元，分別存放於郵局及三家銀行，利息收入約 247.8 萬元，相較前一年度，107 年度投資績效稍有成長。本校近 5 年校務基金投資效益表如下。

表 6 本校近 5 年校務基金投資效益表

| 年度 | 核定投資資金 | 核定投資利息收入 | 其他利息收入 | 總收益 |
|-----|-------------|-----------|---------|-----------|
| 103 | 119,260,764 | 1,940,316 | 433,821 | 2,374,137 |
| 104 | 121,480,121 | 1,760,450 | 943,719 | 2,704,169 |
| 105 | 207,495,497 | 2,002,161 | 748,787 | 2,750,948 |
| 106 | 236,785,344 | 2,513,748 | 403,051 | 2,916,799 |
| 107 | 236,795,480 | 2,478,058 | 692,431 | 3,170,489 |

貳、財務變化情形

表 7 本校近 107 年可用資金運用情形

單位：千元

| 項目 | 107年 預計數(*1) | 107年 實際數 | | | | | |
|---------------------------------|-----------------|-------------|-------|--------|---------|---------|---------|
| 期初現金及定存 (A) | 435,971 | 380,524 | | | | | |
| 加：當期經常門現金收入情形 (B) | 858,216 | 918,971 | | | | | |
| 減：當期經常門現金支出情形 (C) | 801,332 | 783,736 | | | | | |
| 加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D) | 33,300 | 41,012 | | | | | |
| 減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E) | 131,038 | 90,482 | | | | | |
| 加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F) | | 0 | | | | | |
| 加：當期投資淨(增)減情形 (G) | | 0 | | | | | |
| 加：當期長期債務舉借 (H) | | 0 | | | | | |
| 減：當期長期債務償還 (I) | | 0 | | | | | |
| 加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J) (*2) | | 7,357 | | | | | |
| 期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J) | 395,117 | 473,646 | | | | | |
| 加：期末短期可變現資產 (L) | 22,689 | 21,232 | | | | | |
| 減：期末短期須償還負債 (M) | 103,824 | 123,728 | | | | | |
| 減：資本門補助計畫尚未執行數 (N) | | 408 | | | | | |
| 期末可用資金預測 (O=K+L-M-N) | 313,982 | 370,742 | | | | | |
| 其他重要財務資訊 | | | | | | | |
| 期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數 | 165,000 | 296,742 | | | | | |
| 政府補助 | 165,000 | 165,000 | | | | | |
| 由學校已提撥之準備金支應(*3) | 0 | 0 | | | | | |
| 由學校可用資金支應 | 0 | 131,742 | | | | | |
| 外借資金 | 0 | 0 | | | | | |
| 長期債務 | 借款年度 | 償還期間 | 計畫自償率 | 借款利率 | 債務總額 | 107年預計數 | 107年實際數 |
| 研究生宿舍新建工程 | 106 | 110-125 | 100% | 1.195% | 200,000 | 200,000 | 100,000 |

註1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。

2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。

3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。

4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。

7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。

8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。

9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。

10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。

- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定时點學校可運用之資金。
- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。
- 16：期末可用資金實際數370,742千元，較預計數313,982千元增加56,760千元，主要係因期末現金及定存較預期增加78,529千元，及期末流動負債較預期增加15,591千元。

參、檢討及改進

面對國際潮流與國內社會快速變遷、高等教育發展與校園生態環境劇變、教學與學習模式更替、資源和支持獲取更加不易等衝擊與挑戰下，本校延續著創校的精神，落實執行校務中長程發展計畫所欲達成的目標，促進各項「教」與「學」成效與品質的提升。

107 年重要項目執行績效如下表。

表 8 本校 107 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表

| 主要收入及成本項目 | | 年度 | | 較前一年度增減 | |
|----------------|------------|--------------------|--------------------|-------------------|--------------|
| | | 106 金額 | 107 金額 | 金額 | 增減比率 |
| 政府 補助 項目 | 學校教學研究補助收入 | 430,236,000 | 495,022,000 | 64,786,000 | 15.06% |
| | 其他補助收入 | 70,450,252 | 93,285,510 | 22,835,258 | 32.41% |
| 自籌 項目 | 學雜費收入 | 171,951,057 | 178,329,802 | 6,378,745 | 3.71% |
| | 建教合作收入 | 46,620,290 | 71,528,307 | 24,908,017 | 53.43% |
| | 推廣教育收入 | 15,383,632 | 12,847,615 | -2,536,017 | -16.49% |
| | 資產使用及權利金收入 | 52,837,215 | 58,656,019 | 5,818,804 | 11.01% |
| | 受贈收入 | 10,650,041 | 8,723,639 | -1,926,402 | -18.09% |
| 業務成本與費用 | | 807,731,644 | 879,608,169 | 71,876,525 | 8.90% |
| 教學成本 | | 626,697,010 | 692,978,884 | 66,281,874 | 10.58% |
| 教學研究及訓輔成本 | | 571,132,551 | 614,623,131 | 43,490,580 | 7.61% |
| 建教合作成本 | | 42,397,300 | 67,843,911 | 25,446,611 | 60.02% |
| 推廣教育成本 | | 13,167,159 | 10,511,842 | -2,655,317 | -20.17% |
| 學生公費及獎勵金 | | 10,592,193 | 10,778,442 | 186,249 | 1.76% |

| 主要收入及成本項目 | 年度 | 106 | 107 | 較前一年度增減 | |
|-----------|----|-------------|-------------|-----------|--------|
| | | 金額 | 金額 | 金額 | 增減比率 |
| 管理及總務費用 | | 164,552,393 | 170,170,818 | 5,618,425 | 3.41% |
| 其他業務費用 | | 5,890,048 | 5,680,025 | -210,023 | -3.57% |

資料整理自本校 106、107 年度校務基金決算表。(單位：元)

依校務基金收支決算表分析，107 年除建教合作收入、其他補助收入增幅較大，顯見本校推動爭取外部挹注資源之努力。而推廣教育、受贈等二項收入，則較前一年減少幅度超過 15% 以上，故納入本校 108 年度內部稽核計畫，進行檢討。

依本校 108 年度內部稽核計畫，其中針對 107 年度校務基金年度決算之使用場地、推廣教育、受贈等三項收入之稽核。稽核委員及受稽核單位，確實檢討並對較前一年度收入減少之原因、所面臨之內外在因素進行討論，實地稽核之發現、結論與改善措施及興革建議事項，請見本校 108 年度稽核報告 <http://info.tnua.edu.tw/controlaudit/report.php>。