

## 一、校務治理與經營

### (一) 現況描述與特色

1. 該校以「國際一流之藝術大學」為自我定位，參酌創校宗旨與理念、學校定位及高教政策，審時度勢，研訂校務發展計畫，並定期召開校務會議及校務研究發展委員會等校級會議，對學校組織、校務運作機制與教職員生權益進行審議，亦議決中程校務發展計畫與重要校務方針，決策透明，有利於校務之推動。
2. 該校 103 至 107 學年度中程校務發展計畫以「扎根在地讓世界看見臺灣，國際參與以深耕並多元開展在地文化」為目標，發展方向與重點包含師資精進化、藝術節品牌化、學習多元化、版圖國際化及資源活絡化；並以「藝術性」、「哲學性」、「知識性」及「公共性」做為教育政策之核心價值。
3. 該校以藝術展演、創作及文化研究為特色，培養藝術專業人才為主要目的，透過招生、就學與畢業表現分析，掌握招生與學習相輔相成之關係，並提供各學系做為評估下一學年度招生目標、選才標準及招生管道之名額分配之參考依據。
4. 該校產官學合作關係以參與國際組織為主，並開始導入業界資源，與簽訂企業實習合作；另舉辦藝術節慶、開設藝術學堂、參與推動中學教師的「美感教育計畫」，實踐社會責任。
5. 該校八成以上學生透過單獨招生方式入學，亦以繁星計畫、原住民外加名額等多元方式，提供中低收入戶、原住民與身心障礙等弱勢生入學，占總報名人數 2%至 3%，且學生入學後申請相關補助者占 5%至 7%；106 學年度身心障礙生共 18 位，由學生諮商中心資源教室協助輔導支持。

### (二) 待改善事項

1. 部分新創系所或學程，例如動畫學系或文創產業國際藝術碩

士學位學程（IMCCI），空間資源仍不足。

### （三）建議事項

1. 該校宜正視部分新創系所或學程空間資源不足之問題，主導空間分配，規劃校園館舍空間運用及再造。

## 二、校務資源與支持系統

### （一）現況描述與特色

1. 該校建置專業規格音樂廳、舞蹈廳、戲劇廳、美術館及電影院等展演廳館，有助於培育專業藝術人才。
2. 該校結合社會實踐課程、校園公共藝術、關渡藝術節及社區合作等藝術教育推廣，與在地社區、中小學及社會各界分享該校的藝術能量與資產，建立開放式、公共性的藝術學習校園。
3. 該校透過人才躍昇計畫，延聘國際專家學者，透過系所專業課程或工作坊形式駐校教學，近期每年平均延攬 7 位國際講座教授，其中有三分之二全程駐校達半年以上，有助於提升學生國際視野及多元學習之機會。
4. 該校除於學生曠課達 13 小時，即以書面通知學生及家長，並於曠課達 25 小時再次通知家長，達到雙重提醒功效。
5. 該校以畢業製作做為學生專業領域學習成效的總結評量，讓學生全程參與，包括前期策劃、團隊組成、經費籌措、巡演發表及反思評量等，系所已建置做中學及自我檢核機制。

### （二）待改善事項

1. 近三學年度應屆畢業生之延畢率為 27.3% 至 28.4%，該校在課程學習與輔導機制上之積極作為仍不足。
2. 該校畢業生的就業情況並不理想，畢業滿三年者就業率僅 54%，而在學生因生（職）涯問題請求協助的比例逐年提高，

然該校尚未成立學生生（職）涯輔導專責單位，無法發揮輔導學生生（職）涯之綜效。

### （三）建議事項

1. 宜檢討延畢率居高不下的原因，研擬具體的改善對策及因應措施。
2. 宜整合學生諮商中心內的職涯探索與就業輔導，以及文創發展中心創業育成輔導等業務，再輔以系所實習課程及與相關單位共組委員會，協助學生生（職）涯發展；另宜強化與畢業生的聯繫追蹤，瞭解畢業生在就業上所面臨的困難，給予必要的協助，並將意見回饋於教師教學與課程調整上。

## 三、辦學成效

### （一）現況描述與特色

1. 該校積極發展國際交流，辦理各項國際大師講座/工作坊及國際藝術展演等活動，有效提升師生拓展國際視野。
2. 該校積極將藝術專業與在地鏈結，有效推動社區美化與藝術化之建設。
3. 該校教師能發揮個人專業，大力推廣藝術特色之課程，包括磨課師、開放式課程平臺等；且為確保教師教學品質，設有教學評量、教學優良及課程創新之獎勵等機制，並設立「藝學園」數位平臺做為教學品保的支持系統。
4. 該校著重學生展演實作之核心藝術表現，並以學術研究相輔，教師亦能提供多元豐富的指導形式和內容。
5. 該校除了藉由網站公告學校發展方向與政策外，亦能利用新聞媒體的發布與專訪，讓社會大眾瞭解校務發展狀況，同時善用學校出版品「關渡通訊」傳遞校內、外資訊。

## (二) 待改善事項

1. 該校自我定位為國際一流之藝術大學，然在教師評鑑辦法、教師升等辦法及獎勵措施經費分配等方面，缺乏規劃與推動學校成為國際一流大學之明確指標與具體策略。
2. 該校辦學成效強調其國際影響力與聲望，惟每年學生出國交換學習僅約 1%，103 至 105 學年度學生參與境外競賽、展演獲獎，以及國外學術期刊與研討會論文發表等方面，除電影與新媒體學院外，其他學院尚未有明顯成果。
3. 該校強調跨領域整合之藝術教育，惟各系所必修課程偏高，且承認外系課程學分數有限（研究所 0 至 6 學分），不利於學生跨領域學習。

## (三) 建議事項

1. 該校既自我定位為國際一流之藝術大學，宜制訂明確指標與有效之推動措施，落實於行政機制。
2. 宜鼓勵教師帶領學生參與境外的各項競賽、展演、學術期刊或研討會論文發表等，同時增加編列學生出國參與國際活動之經費。
3. 宜考量適度降低各系所的必修學分數，並建構全校性跨領域課程的機制，以強化學生跨領域學習與職涯發展。

## 四、自我改善與永續發展

### (一) 現況描述與特色

1. 該校已建立校務評鑑及系所評鑑之自我評鑑機制，針對評鑑結果建議，亦能透過校內管考機制落實於校務發展改善。
2. 該校在課程與教學上持續創新，試圖翻轉出更具前瞻性的藝術教學模式，培養具科技視野的藝術文化人才；亦能持續致力於尊重藝術本質探索之校園文化形塑，鼓勵師生跨越疆界，

並藉由「藝術社群平臺」連結各界，提升藝術教育之品質。

3. 該校相當關注師生權益，已建立教師及學生申訴評議機制，且運作正常；針對勞動型兼任助理的學生均依法為其投保，以維護學生勞動權益。
4. 該校因應財務壓力，研擬開源節流計畫，在縮減年度收支短絀，已有初步成效。
5. 該校已建立內部控制制度，定期檢討與規劃內部控制作業，並執行年度風險評估作業，有效提升行政效能。

## (二) 待改善事項

1. 該校 103 至 105 年度決算，以教學研究訓輔補助、其他專案補助及學雜費收入，支應教學研究訓輔、行政管理及獎助學金支出，平均每年約短絀 9 仟餘萬元，而其他自籌收入又極為有限，顯見財務短缺問題嚴重，恐有影響校務推動之虞。
2. 該校專任教師的授課負擔普遍偏重，平均每位教師每週超授鐘點約 3 小時；另新進教師多必須兼任行政職務，不利教師專業發展。

## (三) 建議事項

1. 宜積極拓展其他財源收入，提高自籌經費的比例或爭取政府其他部門，例如文化部、教育部各司處及地方政府等專案計畫，挹注校務經費。
2. 宜檢討授課負擔過重的原因，提出因應對策，並檢討新進教師兼任行政職務之政策，以提升教師教學研究的品質與產出。

註：本報告書係經實地訪評小組及認可審議委員會審議修正後定稿。